



《世尊双林涅槃之处》



《太子威神走象奔马之处》

多福寺里藏奇珍

——走近明代寺观连环壁画

崛岫山,对于太原人来说再熟悉不过了。沿山路前行,山腰清幽处,一座碧瓦红墙的寺院掩映在松林之间,这便是多福寺。多福寺始建于唐贞元二年(786),原名“崛岫教寺”。宋末毁于战火,明代重建重修。明弘治年间改名多福寺,是当时晋王宗室的重要礼佛之所。

熟悉多福寺的人,大多只知这里曾是傅山先生的隐居地,却不知这里还拥有明代寺观壁画中的精品——完整的“释迦如来应化事迹图”。“释迦如来应化事迹图”壁画绘制于明代天顺二年(1458),位于多福寺大雄宝殿内,以连环画形式呈现,共84幅。这些壁画讲述了释迦牟尼从诞生、出家、成道、度化世人直至涅槃的全过程。

走进殿内,光线有些昏暗,却难掩壁画的光彩。壁画依画题由东壁南端开始,逆时针方向布列,上下两层,上列奇数,下列偶数。色彩以青绿为主,兼用朱、黄、赭、白等色,重点之处以沥粉贴金渲染。细看画面人物、建筑以及自然景观,布局得当,设色和融,疏密相间,错落有致。各幅画之间用树木、榜题、建筑、云气和色线相隔相连。壁画主题鲜明,区分自然,相互呼应,浑然一体,恢弘气势扑面而来。

如今,太原市文物保护研究院崛岫山博物馆精选复制了20余幅多福寺壁画,在窦大夫祠展出,使更多人走近这些珍贵壁画,去探寻明代画师精湛的画技和厚重的文化情怀。多福寺壁画,是明代匠人留给我们的财富。它真实直观地反映了明代太原地区绘画的高超水准,是研究太原宗教文化和明代绘画艺术的实物佐证,具有很高的历史价值。

深山藏古寺,名利出奇珍。

多福寺里看一看,去欣赏五百多年前的“连环画”,不虚此行……



《世尊见诸师初修习问佛说法之处》



《太子弃情割俗辞别耶轮夫人之处》



《净居天人与太子赐天衣之处》局部



《感得天人献香之处》局部



多福寺大雄宝殿西部壁画



统筹 宿晓健
摄影 宿晓健
文字 平原