

《世尊双林涅槃之处》



《太子威神走象奔马之处》

多福寺里藏奇珍

——走近明代寺观连环壁画

崛崛山，对于太原人来说再熟悉不过了。沿山路前行，山腰清幽处，一座碧瓦红墙的寺院掩映在松林之间，这便是多福寺。多福寺始建于唐贞元二年（786），原名“崛崛教寺”。宋末毁于战火，明代重建重修。明弘治年间改名多福寺，是当时晋王宗室的重要礼佛之所。

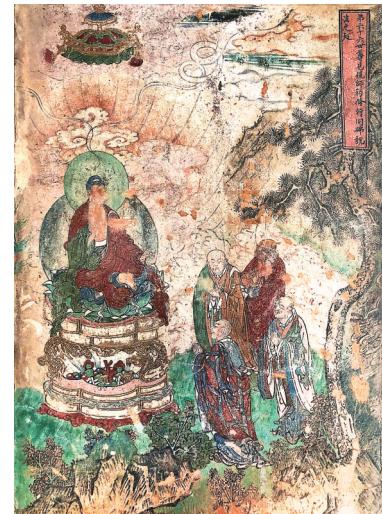
熟悉多福寺的人，大多只知这里曾是傅山先生的隐居地，却不知这里还拥有明代寺观壁画中的精品——完整的“释迦如来应化示迹图”。“释迦如来应化示迹图”壁画绘制于明代天顺二年（1458），位于多福寺大雄宝殿内，以连环画形式呈现，共84幅。这些壁画讲述了释迦牟尼从诞生、出家、成道、度化世人直至涅槃的全过程。

走进殿内，光线有些昏暗，却难掩壁画的光彩。壁画依画题由东壁南端开始，逆时针方向布列，上下两层，上列奇数，下列偶数。色彩以青绿为主，兼用朱、黄、赭、白等色，重点之处以沥粉贴金渲染。细看画面人物、建筑以及自然景观，布局得当，设色和融，疏密相间，错落有致。各幅画之间用树木、榜题、建筑、云气和色线相隔相连。壁画主题鲜明，区分自然，相互呼应，浑然一体，恢弘气势扑面而来。

如今，太原市文物保护研究院崛崛山博物馆精选复制了20余幅多福寺壁画，在窦大夫祠展出，使更多人走近这些珍贵壁画，去探寻明代画师精湛的画技和厚重的文化情怀。多福寺壁画，是明代匠人留给我们的财富。它真实直观地反映了明代太原地区绘画的高超水准，是研究太原宗教文化和明代绘画艺术的实物佐证，具有很高的历史价值。

深山藏古寺，名刹出奇珍。

多福寺里看一看，去欣赏五百多年前的“连环画”，不虚此行……



《世尊见猎师初修行问佛说法之处》



《太子弃情割俗辞别耶轮夫人之处》

统筹 宿晓健

摄影 宿晓健

文字 平原



《净居天人与太子赐天衣之处》局部



《成得无人裁剪之处》局部



多福寺大雄宝殿西部壁画