

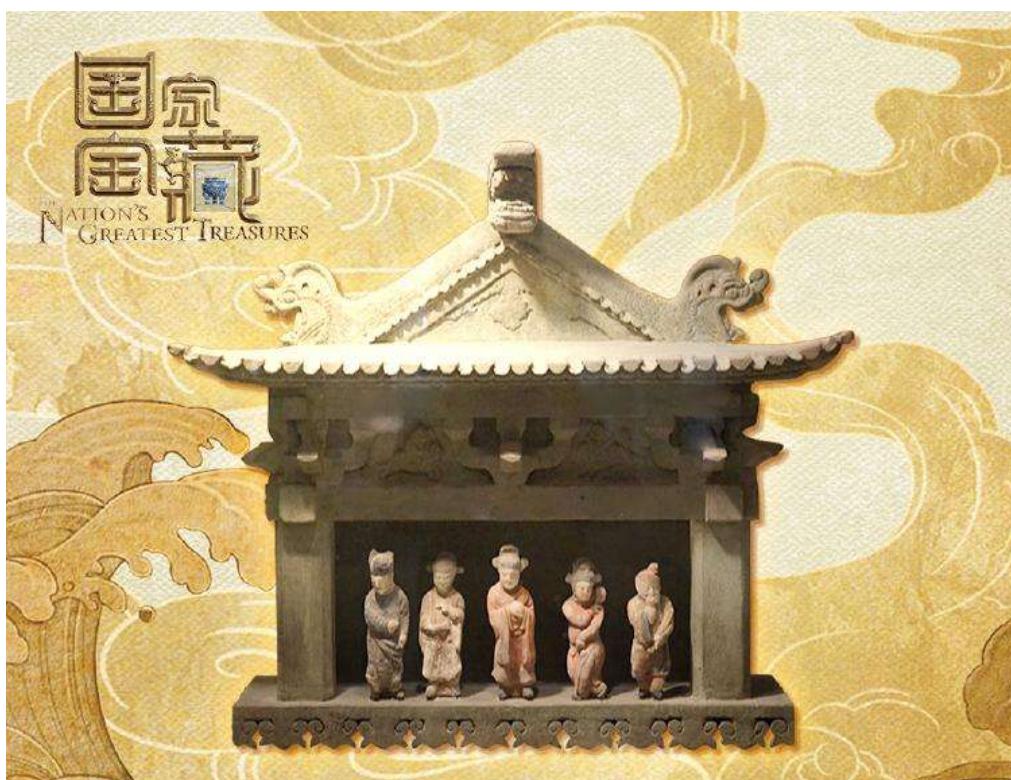
侯马金代董氏墓戏俑再登《国家宝藏》

# 戏俑“开口”讲故事

中央广播电视台总台打造的《国家宝藏》三季节目，让全国81件国宝出圈，国宝的前世今生故事，穿过悠悠时光，展现中华上下五千年文化结晶。

由国家文物局指导，中央广播电视台与故宫博物院，联合所有合作博物馆的《国家宝藏》文物特展，即将亮相故宫文华殿。与之配合，央视推出《国家宝藏·展演季》系列节目，10月在综艺频道上线，以演艺形式讲述文物故事。

11月13日晚，《国家宝藏·展演季》第四期“惟石能言”播出，山西侯马金代董氏墓戏俑华彩“登台”，再现古往今来的戏曲之魂。



## 戏俑能“演”也能“言”

科幻小说《三体》问过一个问题：信息保留时间最长的方式是什么？答案是，刻在石头上。

石头“开口”，捎来历史深处的信息。“惟石能言”选取了一组记录古人劳动生活的石头国宝，分别是彩绘散乐浮雕、制盐画像砖和侯马金代董氏墓戏俑。

侯马金代董氏墓戏俑，1959年出土于山西省侯马市西郊董氏墓，现藏于山西博物院。在《国家宝藏》第二季中，一出场即“C”位。

戏俑共5件，平均高约20厘

米，出土时位于墓室北壁上部的砖雕戏台上。戏台为单檐歇山顶，两根八角形小矮柱上承台面，简洁精巧。5个戏俑均经彩绘，色彩绚丽，形象生动。

舞台上，5个戏俑并列一排，从左至右分别为副净、末泥、装孤、引戏和副末五个角色。5个角色中，末泥为主演。这组戏俑，把我国戏曲史往前推进了500多年。

北宋灭亡后，金人掳其艺伎北上，散落于山西，与晋南乐舞融合，形成了一种新的艺术形式戏曲。人们以戏中各脚色人物，来

演绎戏外真实人生，公忠者雕以正貌、奸佞者刻以丑行，脚色行当丰富多彩。

5个相对固定脚色，称为“五花爨弄”。侯马金代董氏墓戏俑，便是根据当时流行的“五花爨弄”雕成的，生动再现当时的世俗生活和戏曲繁荣。

山西博物院的院长张元成表示，山西是中国戏曲重要发源地之一，“中国戏曲艺术故乡”的美誉毫不夸张。全国300多个剧种，山西有54个，元曲四大家有三个是山西人。

## 两个千年“宝贝”相遇

侯马金代戏俑与文艺相遇，碰撞出耀眼的火花。

“它是戏剧人的精神家园，从它们身上，我们戏剧找到了根儿。”国家京剧院导演徐孟珂，联合山西孝义皮影木偶剧团，为侯马金代董氏墓戏俑创排了戏曲音乐短剧《戏梦乐园》。

“从前戏曲那么繁荣，受众那么广，喜欢到甚至还要让戏俑陪在地下。现在，怎样才能回到当

初戏曲昌盛的情景，让戏剧得到一次青春的爆发？”戏俑站在戏曲的源头，“观望着我，我凝望着5位‘祖师爷’，尝试回答这个问题。”徐孟珂选择搭建一个让年轻人亲近戏曲、喜欢戏曲的舞台，从中感受到戏曲的唯美。

创演的短剧里，戏曲世界变成了国粹主题乐园，5个戏俑带着孩子们进入奇妙的戏曲之旅，关二爷过山车、京剧脸谱摩天轮、靠

旗做的城堡……《戏梦乐园》的构思，嫁接了现代创意，充满了天真童趣，不仅让文物和传统文化“活”起来，更能“嗨”起来。

舞台上，孝义木偶这项国家级“非遗”，与戏曲的对话，让观众看到山西文化艺术的恒久魅力。侯马金代董氏墓戏俑，距今800多年，孝义木偶也是宋代传入，两个近千年“宝贝”携手，带来一场快乐好戏。

## “活”起来的戏曲世界

5个戏俑木偶，造型、服装、头饰都非常精致。演员们以“人偶合一，上下传神”的木偶演技，让戏俑“活”了起来：穿越岁月，戏俑重回舞台，变身如今戏曲行当的生旦净丑，继续演绎人生百态。

戏俑的创演故事，引来观众热议。吴笑阳小朋友表示，“戏曲

乐园”这样的游乐场，新奇有趣，自己和短剧里的小哥哥姐姐一起，看得特别开心。

“台上笑，台下笑，台上台下笑惹笑。看古人，看今人，看古看今人看人。”短剧里的歌，观众纷纷点赞。有观众留言，山西古戏台现存3000多座，每一个戏台背后，都藏着一个精妙的戏曲世界，

“知来处，明去处”，侯马金代戏俑就像穿越者，带来戏曲起源的秘密。

“岁月失语，惟石能言。”观众秦楠表示，文物本身是会“说话”的，透露出所在时代的经济文化信息，山西国宝再度被全国看到，展示了山西的深厚底蕴。

记者 陈辛华



## 不做独狼

李凯

独狼，在用于篮球术语时是指在球场上眼中没队友而只顾自己单打的球员。比如，效力美职篮时期的球员马布里。当然，有机会当独狼的一般是PG(控卫)，因为在进攻终结前的大多数时间里球权都掌握在PG手中。

PG出身的山西猛龙张宁，在大学期间可胜任双卫(PG/SG)。CBA官网球员列表中，张宁被标注的位置是SF/PF(小前锋/控卫)。2020届CBA选秀前，张宁也曾是状元的热门人选之一。最终他掉落第八顺位，据说是球探报告认为体重接近100公斤的张宁作为PG不够灵活，在快球风潮下显得速度偏慢，尤其在快速反击中像张宁这样的PG或将拖累球队的推进速度。

但张宁强壮结实的身板儿，绝对是突破禁区的好材料。然而现实是，山西猛龙阵中已有原帅这样的联盟顶级SG(分卫)。张宁的速度短板，教练一般也不会让他打PG。所以，张宁只有小前锋位置可打。但打三号位，张宁的身高又明显吃亏。可即便如此，篮球天赋满满又勤学苦练的张宁，依然在CBA打出了名堂。

球迷们在最近的一些比赛中看到了张宁的持球进攻、突破禁区、快速反击一条龙上篮……八号秀已经展现出了一名PG的天赋和技巧，特别是他的突破能力。在常规赛第10轮山东VS山西的比赛中，张宁砍下25分。但有个镜头让我有那么一点点在意：当张宁持球组织全队进攻时，空间型四号位队友邢志强原本有很好的空位远投机会，但张宁却无视了队友的位置，他的选择是自己单打。

如果张宁被教练安排打PG时，眼中可得有队友啊！

## CBA常规赛第一阶段收官

### 山西男篮群口相声之《季后赛》

杨学增：CBA第一阶段比赛，今天全部结束了。13场比赛9胜4负，离不开父老乡亲们的关心照应。我作为主教练代表全队，给各位领导和球迷朋友们鞠躬了。

众球员：那是，我们也得鞠个躬。

杨学增：今儿个咱不打球，给大家说段相声，乐呵乐呵。这相声啊，讲究的是四门功课：攻、守、转、换。

众球员：您说的这还是篮球。

杨学增：当然离不开篮球。这么些人支持、关注咱们，不都是因为喜欢篮球吗？

邢志强：那我得说两句。过去几个赛季，我的个人表现不太好，可大家伙还是一直支持我。这个赛季打到现在，咱场均能得到10.8分和7.3个篮板球。燃烧吧，我的小宇宙。

众球员：得，你这变身圣斗士了。

张宁：我也有话说。自学成之后放出来，我能越打越好，离不开教练、队友和球迷的信任。

众球员：放出来？

张宁：学满释放，从北京大学而来，加入山西男篮打CBA联赛。今年是我来到球队的第二个赛季，这不场均已经拿下12.2分了嘛。

众球员：释放？你关起来了是吗？学满那叫毕业。

张宁：毕业，对，有毕业的那种，也有继续打球的，像郭凯、祝铭震和我，我们几个都继续打球。

原帅：你先打住。不过这话倒是没错，我也是从辽宁队加盟山西男篮之后，才得到了锻炼机会，从替补球员一步一步成为联赛“三分王”。

众球员：没后悔来山西男篮打球吧？

原帅：不能够啊。这不好些队邀请我去他们那儿打球？我说你们少来这套，我在山西男篮场均轰进16分，我就在这儿呆着！你说是吧，费尔德。

费尔德：Surprise！

众球员：你给翻译翻译，什么叫Surprise？

费尔德：Surprise，就是惊喜。惊喜就是，1.75米的我，场均得到24分，并且给队友送出11.1次助攻。

闫鹏飞：小德你是知道我的，球传给我，保证稳稳放进筐筐里。

贾昊：德哥你是了解我的，把球送到外线来，换我投篮那就不是得两分了，那是得三分。

吴轲：阿德你的球别传我啊，我喜欢被动，我是防守球员。

.....

葛昭宝：我是看出来了，兄弟们个个身怀绝技。我作为队长表个态，那咱们联起手来，“跑轰”多带劲儿啊，咱再进一回季后赛。

杨学增：大家说得很好，我再补充两句。第一阶段比赛确实打得不错，但是整体防守和拼抢篮板球依然有问题。未来的比赛会更加艰苦，咱们一方面要相信自己，另一方面必须戒骄戒躁。

众球员：杨导说得对，相信自己，戒骄戒躁。

杨学增：就这么定了，冲击季后赛。各位球迷们，未来的比赛，你们是愿意看啊，愿意看啊，还是愿意看啊？咱们一起努力呗，谢谢大家！

记者 杨尔欣