

# 雪缀红叶迎立冬



彭庆东

今年初冬的雪来得真早，立冬便喜降瑞雪。雪中登山拍雪景，是我和两位老摄友入冬后玩转户外的一项娱乐项目。那天，在雪后初晴的崛岉山上，从镜头里竟然发现“雪缀红叶”这份意外的景致，这在我的印象中已经很多年未曾得见了。

今年立冬的前一天，气象预报当天要下雪，于是两位老摄友微信告诉我做好登山拍摄准备，就近打卡崛岉山。果不其然，一觉醒来，初冬的第一场雪如约而至，外面的世界早已是银装素裹了。立冬喜逢降雪，让初冬的景色既澄澈又迷人。

路上积雪很厚。我们沿着前面游

人踏出来的雪路，走走歇歇，终于看见了山顶的舍利塔。远望崛岉山，整座山峰笼罩在皑皑白雪中，玉树琼枝，掩映如画，好一派北国风光。而登上山顶更是处处美景：远处雕梁画栋的多福寺被白雪映衬得分外肃静，还真有一番“野寺望山雪，空斋对竹林”的禅意；高大苍劲的松柏树，白雪缀满枝头，煞是壮美；金银木、丝棉木等留有红彤彤果实的枝条上，停着一簇簇积雪，俏皮可爱；特别是正处在最佳观赏期的红叶，虽然已经被大风吹掉不少，但是仍有一些整株的黄栌、枫树，片片红叶缀满白雪，微风吹过，顿时生动起来，带给游客难得一见的美景；再看西

面的山谷里，粉妆玉砌，呈现出半山红叶半山雪的壮丽景色。早来的一群摄友们正忙着抢镜头，他们或立或蹲，有的干脆趴在了洁白的雪地上，“咔嚓、咔嚓”的声音不绝于耳。一位老摄友掏出手机：“我要把这个雪缀红叶的照片发送给海南的大哥，让他们在第一时间里羡慕羡慕。”

下得山来，路遇一位景区管理员，他告诉我们，崛岉山红叶观赏期一般是从10月中旬到11月中旬，往年都是等红叶观赏期过去之后才会有降雪，而今年的初雪来得早，和红叶观赏期重叠，而且有一定的雪量，因此出现了“雪缀红叶”的景象。他还指着一处警

示牌提醒我们，由于昨夜下过雨夹雪，路面比较湿滑，特别是贴地的一层，容易形成薄薄的冰层，要注意滑倒摔伤，这让我们又感到了初冬的温暖。临末了，我半是认真半玩笑地说：“咱们应该宣传一下，这‘雪缀红叶’也可以说是咱老太原八景之外的又一景！”景区管理员开心地笑了。

“雪缀红叶”不仅展现了大自然奇妙无穷的变化，更展现了太原魅力风景的无处不在。一路上，我们每个人的相机里盛满了“红叶邂逅瑞雪”的画面，微信群、朋友圈更是满满的点赞，这让我坚信“雪缀红叶”必将是“崛岉红叶”的诗和远方。



## 南丰橘子飘香

天 柱

秋日，军峰山下、盱河之畔的江西南丰，风景秀丽，清爽宜人。天蓝得透明，温暖的阳光照射在橘林上，叶子与果子都闪亮发光，浓郁的香味飘向四方。

车子在盘山路上低速行驶，望见每一座山梁，每一片山坡，甚至每一户人家的房前屋后，都茂盛着一棵棵橘树，据说全县共栽种了70多万亩橘树，年产15亿公斤。这无数的橘树牵手相望，一行行一排排覆盖全县的土地，让人心旷神怡。

下了车，沿着橘园的小路往里走，徜徉在这翠绿闪亮的地方，闻着缕缕果香，只觉得那绿流进心里去，心中似有绿波荡漾。

我们来到观必上乐园，它背倚高高的军峰山，怀拥车么岭水库，这里是全县最大的橘树林。园主人摘下一颗尚未成熟的橘子让我们品尝，无核无渣，果汁饱满，沁人心脾。园主人说，再过一个月就好了，那时满山满野的蜜橘都熟了，绿色的海就会变成令人振奋的金色海洋。

一片片两头尖尖、中间椭圆的绿色橘叶，无数棵绿色的橘树，密密地遮盖了观必上的每一寸土地。它们依着山坡起伏，沿着河岸奔涌，顺着山涧流淌，一直铺展到县城的那一座座楼房边。

当地人介绍，因为家家种橘，有了钱第一件事常常是盖楼。一般农户盖的是三层楼房，一层做仓库，二、三楼住人。全县30多万人，有20万人从事与橘子相关的产业。这里还有房前屋后种橘的习惯。一户平均10棵，因品种好，产量高，每年至少都能增加收入两万元左右。

绿色、富足的南丰为我们展开一幅美丽乡村的图画。那天夜晚，我在南丰的街上走了走，主干道上都亮起了霓虹灯，五颜六色，因有无数的小灯亮在路旁的橘树上，绿又成了主色调。路上车水马龙，却不急不堵；人来人往，都笑语盈盈。我自言自语，南丰真是一个好地方。



拍摄时间：2021年11月  
拍摄地点：湖北恩施  
在红叶映衬下，恩施大峡谷的秀峰更为俏丽挺拔。

成 石 摄



## 晋祠记忆

欧阳湘晋

深秋的气息浓烈到了极致。看着眼前色彩纷飞的世界，有了赏秋的欲望。于是，驱车驶上滨河快速路，不到半个小时就到了晋祠公园，领略它晚秋时分特殊的韵味。

要说太原的名胜古迹，当数晋祠。但我作为一个土生土长的太原人，来晋祠的次数屈指可数，对晋祠的了解只有一星半点。

小时候，就常听大人讲晋祠一些古迹的故事。有四个铁人中铁人逃跑，跑到黄河边坐船过河去打仗的故事；有一个小媳妇每天被婆婆强迫去很远的地方挑水，路上遇到仙人，化作水母娘娘的故事；有两个村子的人，为争泉水的多少，形成七个泉水孔的故事；有两棵柏树长在一起，不分离的故事……在幼小的心灵里，晋祠是一个非常神秘和让人向往的地方。

第一次去晋祠，是十多岁的时候。那一年，人们纷纷传说，“晋祠的

铁树开花了”“千年的铁树能开花，难得啊”。铁树是什么？它开的花是什么样子？长了一千年的铁树是什么树？带着这些疑问，每个人都有了想去看看的欲望。

全家人坐着父亲的大卡车去了晋祠。前来看铁树的人，比想象的要多得多。那两株铁树放在一个围起来的空场地里。远远望去，好像两棵矮矮的椰子树。随着人流走马观花，只模糊地看见几朵白色的花，感觉花瓣毛绒绒的。

上世纪90年代中期，单位组织了一次全国性的专业会议。其中一项议程，就是参观晋祠博物馆。领导要求我们充当讲解员，并准备解说词。我参与了解说词的汇集整理工作，曾经几次到晋祠实地探访。

在对往事的回忆中，晋祠公园到了。通向公园的大路两旁有两排银杏树，在阳光的照射下，泛着金色的

光芒。树下撒满了黄色的树叶，踩上去好像松软的地毯。有许多游人，手捧树叶抛向空中，欢快地嬉戏玩耍，拍照留念。

在秋光里，在秋色中，晋祠的一切都变得十分美好。我仿佛看到水镜台上演绎着人生的悲喜剧；在“对越”坊东南方位，四尊威武雄壮的铁人，依然黑得油光发亮；两棵相依相偎古老的柏树，依然散发着坚韧不拔的气息；圣母殿里，那个边笑边哭的侍女，也被抹去了眼泪；难老泉的水溪里，撒满了各种落叶，洋溢着斑斓的色彩……

日落时分，走出公园，回望悬瓮山下的晋祠，在夕阳的映照下，炫目而庄严。而今的晋祠，已由过去的皇家园林，变成了老百姓可以游玩的好地方。在这金色的秋季里，我眼中的晋祠，在沧桑中透着壮美；它蕴含的社会和人生真谛，正化作时代前行的动力，生生不息。

