

东山观雪

唐中才



前夜还和文友说各写一篇秋的文章,不想第二日清晨推窗已是天地苍茫,碎玉堆砌,梨花压枝。这初冬之雪,已经急不可耐地降临了。

忙过诸多杂事,午休被照在床头的一缕阳光唤醒,想起早上文友相约去看“天门积雪”之事,心头顿起登山赏雪的欲望。妻说去不了天门关,那就去附近也行,总之到郊外去,那里有清新的空气呼吸。

说是清新的空气,其实是城市紧凑的节奏令人压抑,到了郊区耳目一新,心无旁骛,仿佛肺活量也增加许多,令人愉悦。这是人的一种心理体验。

多,令人愉悦。这是人的一种心理体验。

通往东山步道公路上的冰雪已经消融,两侧的国槐树叶落了一地,车轮碾轧之后变成一条鹅黄色的路。感觉不到风,只剩树枝上零落的叶子,呆呆地仿佛在思考什么。东山步道上已经压满了脚印,斜在半空的日光有点刺目。松针上的雪似团花锦簇,融化的雪水立马冰冻成晶莹的冰柱悬在松针上。那些黄栌、五角枫早已经落光了叶子,孤零零地站在山岭上,它们的脚下,是白雪中不愿远

去的红叶。

一支胡笳横亘在山顶平台上,急促的风啸叫着,仿佛就是这胡笳吹出的声音。我没有感觉到“晨起开门雪满山,雪晴云淡日光寒”,更多是一种苍凉之感。苍穹黝蓝,显得深邃,云团洁白,宛如絮棉,此时的阳光透着一股清冷的寒气。

远山苍茫,天空辽阔,没有飞雁,总觉少了什么。想起了一句古诗词:渺万里层云,千山暮雪,只影向谁去?莫非大雁悲并州之雁丘,再不经此?这段凄美的爱情总让人心伤。

不想再走回头路,下山时恰是一段布满冰雪的陡坡,那些印迹表明不知道有多少人曾经在此行走、摔跤。我和妻子各觅得一截树杆作为扶杖,小心翼翼地一步一挪。水泥路面伪装着薄薄的冰层,不等看明白我已经摔个人仰马翻,妻子急急相扶,自己也失去平衡摔在地上。

一路行来,步道上只我夫妻二人拥抱这片雪野天地。踉踉跄跄也罢,坦然悠闲也罢,这就是生活。我们该珍惜什么,我们该舍离什么,每个人都很清楚。

瀛湖看水



黄平安

某日,一帮朋友兴起,说是要去瀛湖看水,欣然前往。距陕西安康市区仅十余公里,上世纪80年代建设安康水电站时,在此筑起了一道长541米、高128米的大坝,被誉为“陕西第一坝”,大坝将浩荡的汉江拦腰截断,“高峡出平湖”——瀛湖应运而生。随着近年来的建设和开发,瀛湖已成为国家AAAA级景区,以一湖美景笑迎八方来客。

瀛湖形态美。水深了,景象便活了,原来的小山包成了小岛,小山嘴成了半岛,碧玉般的江水极大方地伸进一道道山湾,于是,这湖便显得姿态万千,风姿绰约,被外地人称为陕西的“千岛湖”。最美的要数翠屏岛和金螺岛了。翠屏岛因岛上四季如春,绿如翡翠,俯看好似孔雀开屏而得名。金螺岛则是因其形如海螺,又生在金州(安康古称金州)故名。岛上建筑众多,有亭,有廊,有厅,有院。这些建筑,既具南方园林的灵秀之美,又兼北方建筑的雄浑之气,置身其中,令人物我两忘。

瀛湖水色美。瀛湖地处汉江上游,上游的汉中、安康两市无工业污染,加之人们保护生态环境的意识很强,因此,瀛湖的水显得异常纯净。水干净了,水色自然漂亮,就像纯洁无瑕的女子,天然去雕饰,美得纯真,美得自然。那一湖蓝汪汪的水,像一块美玉,令人怦然心动;如一片蓝天,让人触手可及;若一片深海,惹人无限向往。

瀛湖山色美。水因山而妩媚,山因水而秀美。近年来,退耕还林、移民搬迁等政策的实施,使得库区周围的植被日渐繁茂,放眼望去,满眼皆绿。这绿,能滤去你心灵的尘埃,能抚慰你疲惫的身心,让人心旷神怡,流连忘返。

瀛湖空气好。相关资料显示,瀛湖所在地安康市的空气质量多次排名全国前列。这也难怪,这么好的山,这么好的水,这么好的人,怎么会没有好的空气?现在,一些大都市的人来过,纷纷在瀛湖及周边地区置地买房,想把这里作为康养之地,在此颐养天年。

临别瀛湖,看到一句“画里瀛湖,梦中水乡”,感觉再贴切不过。

太行风骨

赵 丰

阳刚与阴柔,组成了太行山的风骨。

太行八陉,为一座山脉诠释着阳刚的意义。军都陉、薄阴陉、飞狐陉、井陉、滏口陉、白陉、太行陉、轵关陉,是古代晋冀豫三省穿越延袤千里、百岭互连的八条咽喉通道。每一处都是军事家青睐的关隘,每一处都曾演绎出经典的历史故事。

巍巍太行,峥嵘岁月。忘不了上个世纪的抗战岁月,八路军在太行山对日寇浴血奋战。一部《太行山上》的影片,一部《巍巍昆仑》的文献,记录了八路军在太行山建立革命根据地,和日军进行不屈抗战的历史岁月。

太行山势东陡西缓,西翼连接山西高原,东翼由中山、低山、丘陵过渡

到平原。山中多雄关,著名的有位于河北的紫荆关、位于山西的娘子关、虹梯关、壶关、天井关等。

血染娘子关。那是中华儿女的鲜血。元好问在《游承天悬泉》中赞道:“娘子关头更奇崛。”这座著名关隘,危楼高耸,气宇轩昂,历经战火烟云的熏陶,彰显出刚正之气。正是夕阳西下,每一处水面,每一块石头,每一枝草木,仿佛都染上了血的风采。面对着它,我肃然起敬。

风花雪月,还有草木以及鸣啭的鸟儿,这些自然的事物为一座山披上了阴柔的面纱。我无数次登上太行山,聆听着风的吟唱,欣赏着花的绽放,蹂踏着雪的足迹,沐浴着月的柔情,鸟的声声啼叫,将我的丝丝恋情,

定格在一草一木之间。

太行山又名王母山、女娲山。它的命名饱含女性的气息。一座巍峨的山脉,糅进了女性的气息,它的巍峨就有了思恋的对象。

恍惚间,我的耳畔响起了歌曲《太行奶娘》的韵律,如泣如诉,荡气回肠。末尾两句是:“太行山,我那亲爱的奶娘,下辈子我还做你的儿郎……”

余音缭绕。一首歌,将一座山的情感升华到了母爱的高度。阴柔的母爱,滋养出男儿的阳刚。即使是英雄豪杰,也无法不在母亲的膝头下跪。

置身山峦间,如同匍匐于母亲的怀抱。

漫游青岛八大关

刘 跃

青岛是一座美丽浪漫的海滨城市,令众多游客心驰神往。这里不仅有悦目的碧海蓝天、红瓦绿树,更有深厚的历史底蕴、文化积淀,列入我国历史文化名街的八大关就是其中的典型体现。

八大关位于太平洋西北部,因其八条道路以我国重要关隘命名,故称“八大关”(后增为十条)。它始建于20世纪初,历经建设,至上世纪30年代基本形成,多为独立院落别墅,以欧陆式近代建筑风格为主,是最能体现青岛“碧海蓝天、红瓦绿树”特点的风景区。

走进八大关,只见行道边、庭院内外、街头公园里到处都是郁郁葱葱的树木。虽已是仲秋时节,但这里似乎没有一丝秋天降临的痕迹,举目四望,浓浓的绿荫扑面而来。数百栋别墅散布在茂密的树丛中,或者说也可以说,茂密的树丛围绕在众多的别墅周边,树

丛与别墅浑然融为一体,没有任何的违和感。身在其中,你不会认为这是坐落在城市核心位置的景区,而是一片远离城市喧嚣的清静之地。

八大关的道路两旁,一座座独立的庭院紧紧相连,庭院内坐落着一至数栋别墅。别墅大多为两至三层建筑,每一栋别墅都有自己的风格。整个景区内,数百栋别墅无一样式雷同,门窗、阳台、烟囱、屋脊、山墙、柱廊等设计无不独具匠心,装饰自成风格。每栋别墅都可以说是一件赏心悦目的艺术品,不仅造型独特、形态优美,而且外墙粉刷的涂料颜色也各不相同,红、绿、蓝、黄、白诸色齐备,在万绿丛中映透着片片的异色,增添无穷的妩媚。而庭院的围墙也是一景,或高大或低矮,或遮掩或通透,或石头或砖块,或栅栏或实体,或一溜齐或节节高,或造型单一或结构复杂,无不显示出建筑师对建筑艺术永无止境的打造

雕琢。

八大关的十条道路纵横交错,外地游客如果既不看地图也不用导航的话,兜兜转转一圈很有可能回到原地,但有一个诀窍,那就是可以根据行道树来确定自己大致在哪条道路上。八大关街区道路的最大特色表现在行道树上,每条道路的行道树都各不相同,韶关路是碧桃,正阳关路是紫薇,紫荆关路是雪松,嘉峪关路是五角枫,临淮关路是龙柏,山海关路是法桐,居庸关路是银杏,宁武关路是海棠和枫树。花开了,“看花辨时,闻香识路”;花谢了,“赏叶辨时,观树识路”。

八大关景区的南边紧邻着大海。我走到海边,视野顿时开阔起来,浩瀚的大海一望无际,波浪翻腾。我坐在海边褐红色的岩礁上,听听震耳的海声,吹吹强劲的海风,看看咆哮的海潮,顿感神清气爽,宠辱皆忘。