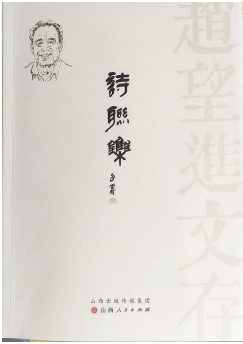


深度品读

读《赵望进文存·诗联集》印象

梁志宏



赵望进先生是具有全国性影响的书画大家,新近出版的四卷本《赵望进文存》(山西人民出版社2021年9月第1版),可视为先生丰厚创作成果的文字见证,也是杰出艺术人生的一抹侧影。我想仅就其中的《诗联集》谈一点印象。

诗歌一向以抒情言志见长,同时也兼具叙事功能。望进先生笔下的传统诗词和新诗,是他的人生履历、信仰情怀,更多是与书画生涯相关的诗体记录。就书中几种诗歌文体的艺术品

质而言,高低依次为格律诗词、楹联俳句和新诗。

《诗联集》中格律诗居多,语言精准明朗,平仄韵律严谨。望进先生较早创作的七律《晋祠三咏》是其精心之作,笔下“苍龙偃卧数千年”的周柏,“文章翰墨铸碑丰”的唐碑,“一尊一副人间相”的宋塑,深得武正国先生好评,称其“构思巧妙,浑然一体”,或独具慧眼“从艺术性和思想性两方面入手”。而意韵俱佳正是望进格律诗词的特点和优长。我注意到他近年写的几首以“老骥”自喻抒写暮岁情志的绝律,如七律《重阳联欢感慨》:“识途老骥怀千里,岱岳一登瞰大江”,抒发志在千里的壮怀;五绝《马年绝句》之一:“老骥扬蹄远,新骥跃步长。九州逢大治,万骑向康庄”,表达万众奔赴小康的宏愿;而七绝《老骥扬蹄》更切近自身:“扬蹄老骥不须鞭,弄墨修文垦韵田。岂为人生名利累,开新守正道广传。”分明是先生为业和做人的内心告白。望进兄还写有几首长于叙事的新古风,《姚奠中百岁寿诞百言颂》为四言体,作者不只叙写百岁恩师的“辉煌人生”,还形象地描绘其“学者气度,大

师之风”和“风骨气象,情至神凝”,有不少传神之笔。另一首五言长诗《大学纪事》,是步姚先生抗战初期《一年纪事》原韵而作。武正国先生点评曰:“长诗步韵难。作者迎难而上,竟然流畅成篇,实属难能可贵。”书中还精选了一些俳句和楹联,大多意涵精当可圈可点,从中也见得作者多文体创作的功力。

《诗联集》中的新诗不多,作者将一些句式整齐、不拘平仄的题画诗归入新诗部分,我称其为新古体诗。真正属于自由诗的只有几首,如《书画大师董寿平》《敬礼,院士钟南山》等,皆是被内心冲动所驱使的激情之作。前者长达200多行,望进兄对前辈大师董寿平画幅上的松竹梅和山水,以及运笔拨墨的神态,有着精确和形象的描绘,只是解说的成分大于诗意,尤其是过多的生平叙述,使该诗成为分行的电视专题片解说词,这也应合了作者当时写作的初衷。另一首《敬礼,院士钟南山》直抒胸臆,有力地概括了钟南山挺在抗疫前沿、力挽狂澜的不朽功绩,末节高潮迭起:“您是唤醒人们的大钟,/您是大众健康的指南,/您是华夏敬仰的高山”,三重排比的句尾恰好是“钟南山”,设想巧妙铿锵有力。望进兄的自由诗不足之处,往往偏重于说理,理念大于形象。我想书画家客串自由诗,是为了表情达意,读者不必也不会苛求的。

本版投稿邮箱 symtywb@126.com

我的阅读

精彩多姿的人生

梁建军



去拜访郭文才老师,见到他从深圳回来看望父母的女儿郭轶东,得知轶东出了新书《我的一本一线生活》(经济日报出版社2021年7月出版)。我边翻书边好奇地打听着师妹的阅历和写作初衷。

郭轶东在太原出生长大,上海外国语大学毕业后到深圳一家跨国通讯设备公司从事人力资源管理工作。去过80多个亚非拉美欧国家开展业务,是20多所大学的客座教授和校外专家,经常奔走于各地培训授课。在父亲的影响和鼓励下,她忙中偷闲把这些年的所见所闻、所思所想,写成随笔杂文100余篇,有的在报刊刊出,更多的在新浪博客、公众号等新媒体发表。这次选出部分文章集结出版。

郭轶东说,这本书是她在国内国际一线城市工作的生活随笔,希望对热爱生活、勇于进取的都市女性开启

一扇了解世界、了解一线城市女性拼搏的窗口。几十年来她没能和父母一起生活,出书也是向父母汇报自己成长和心路历程,并请父亲作了序言。

全书分10部分、近50篇文章,写职场生涯、海外趣事、家庭婚姻和诸多感受体会。清新、优美、流畅的文字,海外趣闻轶事,真挚的情感和不俗的见解,深深吸引了我。

作者常年穿梭于各国,这让她对世界有了“立体”的认识。她看到西方的文明、繁华,感受卢浮宫博物馆的震撼,领略肯尼亚马塞马拉国家公园动物迁徙的壮观。在阿拉伯国家入乡随俗,有了“斋月里,那一场有惊无险的经历”,也会善意提醒“什么样的行为在国外不受欢迎”。

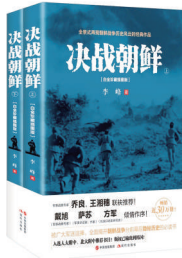
生活中,作者有对父亲、丈夫、公公、儿子“四个男人伴我前行”的理解,有和婆婆“战斗”“摩擦”中体会出的“婆媳关系,一半尊重一半迁就”的相处之道。

作者不满足“专一职业”的生活方式,选择拥有多重职业和身份的多元生活,人生精彩纷呈,摇曳多姿,那是她负重前行、努力奋斗的结果。

《我的一本一线生活》,展现了新时代女性昂扬向上的精彩人生,感受到了家庭和谐相处之美……给读者展现出一个斑斓的世界。

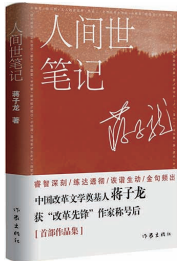
新书架

现代出版社  
李峰 著  
《决战朝鲜》



《决战朝鲜》(全两册)是一部全景式再现朝鲜战争历史命运的经典作品,以恢宏的气势、凝练的语言、多维度的视角,记述和分析了朝鲜战争成因、决策过程、五次战役及板门店停战谈判等重大事件,包括战前国际国内形势、重要战役战况、双方将帅决策过程及这场战争中涌现的堪称“军神”级人物,塑造了一大批性格鲜明的人物形象。同时,本书通过翔实的史料全面揭开朝鲜战争台前幕后的诸多历史真相。

作家出版社  
蒋子龙 著  
《人间世笔记》



中国改革文学的奠基人蒋子龙获得“改革先锋”作家称号之后出版的作品集。睿智深刻,练达透彻,谈谐生动,金句频出。《人间世笔记》共4小辑。前3辑用37篇随笔记录了当下社会形形色色的人物,一幅幅人生世相,睿智深刻,练达透彻,谈谐生动;第4小辑记载了作家蒋子龙对各种人间世现象的感悟、所思、所想,对社会的认知、人生的启迪都有深刻意义。

金城出版社  
小布老虎有点忙 绘 编 著  
《水彩慢行记》



中国,日本,马来西亚,法国,希腊,意大利……每到一处,什么会成为我们亲切的怀恋呢?豆瓣人气画师“小布老虎有点忙”选择了平凡的视角,描画世间纯粹而生动的景致,在繁杂的都市里、静谧的山林间、悠然的小镇中,看见普通人的烟火,用水彩记录下每一份平凡的感动。100余幅绘画作品,明艳、生动,简洁、温暖,既有俗世的烟火气,又有水彩的文艺气,记录着生活中的小美好和真情感。

传记

才子与千金,相互留下不错印象。唐代仕人筹划婚事,有个规矩非常苛刻,即仕人不得娶平民之女为妻。先前白居易与湘灵痛切分手,很可能受到这条规矩制约,尽管当时白居易还不算仕人。

后半夜,白居易在杨家大院耿耿难眠。索性从榻上披衣而起,踱步院中,吟得《宿杨家》一首:

杨氏弟兄俱醉卧,披衣独起下高斋。

夜深不语中庭立,月照藤花影上阶。

夜深不语,独立庭中,诗人是否想念着湘灵?诗中没有明示,留给后人去猜。

白居易在杨家纵酒吟诗,多日不归,有一回连续住了十几天。这就超出了寻常诗友交际,很

有些联姻亲戚之意了,白诗《醉中留别杨六兄弟》曰:

春初携手春深散,无日花间不醉狂。

别后何人堪共醉?犹残十日好风光。

请看,从春初到春深,白居易舍不得离开靖恭坊。临到分手还说:“数日非关王事系,牡丹花尽始归来。”表示过不了几天,还要回来接着喝。想一想,如果没有杨家千金勾魂摄魄,仅仅是杨六兄弟友情,恐怕不至于如此吧。

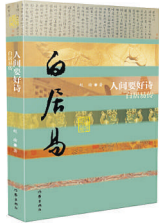
十二、翰林拾遗老友新妻

事实证明,杨氏兄弟有眼光。这位基层县尉、苦闷诗人白居易,因名声大噪而时来运转,迅速得到朝廷破格提升。按说,府衙为官皆有任期,而白

作家出版社

63

赵瑜 著



《人间要好诗——白居易传》节选

居易做县尉只干了一年零两个月,吏部下达调回长安的诏书,白居易即从“趋走吏”职位上得到了解脱。他在《寄题周至厅前双松》中说:“忽奉宣室诏,征为文苑臣。”欣慰之情,溢于言表。离开周至之际,乐天与同事们依依话别,又为少府李元略继续留小城而哀伤。

连载

希望出版社

63

曾有情 著



《金珠玛米小扎西》节选

“废什么话呀?”赵照露出不屑的神情。

“我先做一个好兵苗子,以后就能做个好兵了。”小扎西胸怀大志,小拳头攥得紧紧的,暗暗为自己加油。

第七章  
一只“偷渡”入境的外国老鼠

“哨所的每一个人都要有主人翁意识。”这话

是林海平哨长在工作讲评时说的。经过赵照的解释,小扎西在搞清楚“主人翁”一词的含义之后,觉得自己作为一个客居哨所的人,更要有主人翁意识,以哨所为家,像主人一样对待这里的大事小情。他明白靠逃避下山留在哨所不是长久之计,开山后,金珠玛米还会送他走。因此,他必须在有限的时间内,做出无限的努力,让金珠玛米心服口服地留下他。

自小扎西的腿伤好了之后,他就不让赵照给他把饭送到宿舍了,与赵照一起去饭堂吃饭。宿舍里打扫卫生的事,小扎西主动包了。赵照摆出一副老兵的架势,指指这儿没扫干净,那儿还要擦擦,动嘴的事归他,动手的事交给小扎西。在宿

舍里,赵照大约有三件事必须亲自干:一是睡觉——小扎西代替不了;二是用被子“蒸馒头”——因为小扎西的内务水平更差,“蒸”出来的“馒头”都不成形;三是点蜡烛、吹蜡烛,这个好不容易才获得的特权,他舍不得放权给小扎西。其他事都可以交给小扎西去做,这孩子也干得任劳任怨。

仅仅干宿舍里的那点事,还不足以体现小扎西的主人翁意识。哨所里最多、最杂的事就是炊事班了,他主动去炊事班帮厨。在西藏军营,炊事员是个技术工种,更是一个危险工种,这不仅是指厨艺,还指设备的操作。炊事班班长侯东宝坚决不让一个孩子靠近灶台。

小说