



卫刘芳



赶一场水陆院庙会

小时候的庙会是个盛大节日，村里要搭一台大戏，让丫鬟小姐穿花拂柳地思春，武将插四杆护背旗铿锵打斗。还有肉丸、凉粉各种地摊小吃，有的还兼具表演性质，比如吹糖人，徐徐一口气就把一团面吹成活灵活现的小耗子。当然，也少不了卖一些女人们喜欢的针头线脑衣服鞋帽。

长大后进了城，每年要赶的庙会叫水陆院庙会。晋城水陆院庙始建于清康熙年间，距今三百余年。据《凤台县志》记载，“水陆禅院，在城东南隅……每年四月二十举行大型法会，曰：‘水陆院会’。”延续至今，水陆院庙会已演变为以商贸为主的现代庙会。

庙会前一天，小商贩们就抢着在划定的区域内用钢丝床、石头占摊位。最繁盛时，他们甚至要熬夜看守摊位，等天一亮，旋即把防雨棚撑开，摆出货品齐齐吆喝起来。住在附近的我心痒难忍，总会顶着烈日去逡巡一圈，看看比往年多

了什么少了什么。

连续多年的水陆院庙会，我都会在圣亚环形天桥上拍一张全景留念。嘿，那叫壮观，整条街密密麻麻列四行摊位，红的蓝的褪色的防雨棚一张接一张看不到尽头。但今年最佳位置被一群小青年占据了，他们有的架着手机拍视频，有的在神情并茂地直播。以往电视台等媒体才有能力进行的实况转播，如今被民间借助互联网，用一个个巴掌大的手机就能事无巨细实时展示给全世界。

一路巡过去。颜色鲜艳的小食品和促销的低档服饰少人问津，对大家眼界开阔了，要找新颖新奇的玩意儿。爱美小姑娘围着缀满仿银饰品的金丝绒布挑来选去；喜养宠物的正在大纸箱里捉毛茸茸的小鸭子；几条僵直的毒虫标本让“江湖郎中”的称号鲜活起来；巧舌如簧的推销者扬着一叠蓝色物事引来一圈将信将疑的围观者；将莲子粉误写成“怜子粉”的卖

家让人无限惆怅；被上紧发条的一个个木头人偶在为这片喧嚣集体高歌……

而我最热衷的是农具区。这一片的商品都是不怕沾灰惹尘大喇喇摆地上的，铁锹锄头雪亮、马扎簸箕扎实……每一样都饱含农家手艺人的粗中带细。这次却只有寥寥数家，也许是利润微薄手艺人流失了吧。一转念，现代农民多进城务工，加上土地流转集约化耕种，确实很少需要这些农具了。而我心心念念想买的小藤编簸箕，也不过是当作民俗品收藏。

东瞅瞅西看看，顺手将所见所闻发到了朋友圈，于是，五湖四海的朋友沸腾起来，“这是箩头笼算么？”“快帮我定下那盘小石磨！”逛得不亦乐乎，但还是有缺憾——庙会作为一种民俗文化载体，也是当地经济文化的缩影，如何新旧融合发展是个课题。而我心心念念想买的是《清嘉录》里的庙会景象“杂耍诸戏，来自四方，各献所长，以娱游客之目”。

行走·弄险岷江峡谷

从九寨沟出来，两壁高山，皆生寒树，枯黄与金黄对抗、空枝与茂叶争夺，互不相让，有时争得面红耳赤，红叶又构起一片片漫山遍野的防线，分不清这里的秋天，究竟是萧瑟还是繁华。在这五彩的仙境里，隐着岷江发源地弓杠岭，从此顺江南下，几百里许，猛浪若奔。

过川主寺镇，上了213国道。这条国道，北起甘肃省兰州市，南至云南省边境小镇磨憨，直通老挝，是进出九寨黄龙景区的主要通道。

过松潘古城，江面还与路基本持平，越往南行，两者之间落差越大，江水持续深刻地下切山谷，见证了沿途一幕幕繁荣与落寞的悲喜大剧。在一大一小排列着的堰塞湖边驻足，湖光旖旎，平静的水面下深不可测，暗藏着发生在上世纪30年代的叠溪大地震密码，保存着世界上最完整的地震遗迹。路过汶川停留，思绪回到了2008年5月12日……时至今日，震

痕犹在，巨石活摆在山坡上，露出随时滚落吞噬水陆通道的狰狞面目。

见一桥，桥上有巨石布出石阵。桥头立牌提示，“前方路段维修，请绕行高速。”石阵中却留出一车宽的通道。停车彷徨，回想20多年前，从成都出发，逆岷江而上，沿途左江右山，司机人车一体，尽显高超车技，在半山腰险峻的国道上穿梭自如，从那天起，就把213国道列为今生自驾的57条公路之一。人到中年，此梦方圆，人生几多豪情，还剩了这一襟晚照，遂左转右拐，蛇行穿越石阵，驶入网评为全国十大夺命路段之一的汶川——都江堰段，弄险岷江峡谷。

走出不远，就见一台重型挖掘机横亘路上，再次无言地提醒绕行。正好前面停着一辆略微超宽的货车，见几人正在挖斗的斗齿两侧加垫石块，石块高过贴近地面的下斗齿，意在略微拓宽车道。几人忙活了一阵，自以

为大功告成，结果现实很骨感，安然驶过大斗齿，却不慎被侧斗划破轮胎，胎气侧漏，吹得尘土飞扬。目睹惨剧，惴惴不安。暗忖此时后退，尚不晚也。可看到挖斗与山体间留出窄窄的通道，正好容我的车辆通行，于是战战兢兢地贴着山体驶过。

接下来的行程，着实令人忐忑不安。时见路基被江水冲刷淘空，路面悬在空中，裂缝见江，似靠水平黏合力勉力维持，驶上时如履薄冰，万一不幸成为压垮悬路的最后一根稻草，如之奈何？山重水复，忽见崖下古村、岸上人家，浪花里飞出欢乐的歌。不时入隧进洞，交通标记皆无，如逢至暗时刻，咚咚擂响心鼓；终有亮光闪耀，顿觉逃出生天。

心情就这样跌宕起伏，到达都江堰市时，已是野径云俱黑的夜半时分，停车稍息，遥望万家灯火里的成都平原，心中却涌起“江船火独明”的寂寞意境。

丛 风

“天下云长”遇 见

王之保

山西博物院正在举办关公文化展，我兴致勃勃前往参观。

关公，字云长，运城解州人，集“忠义仁勇”于一身，他的形象和故事深入人心，哪里有华人哪里就有对关公的敬仰之情。

记得童年时我们堂兄弟三人就被爷爷戏称为“刘关张”，他老人家给我们讲述了刘备、关羽、张飞的故事，教导我们学习“仁义礼智信”的品格，做个对社会有用的人。

当我大学毕业成为一名中学教师后，暑假时曾随同全区老师集体前往运城解州关帝庙参观。以后在我的语文教学中也将关公精神灌输给学生，培养他们的高尚情操。

此次“天下云长——关公文化展”由山西博物院与关公文化研究院、运城市文物保护中心联合举办。进入展厅，首先映入眼帘的是各种形态的关公塑像，满面红光、精神抖擞的关公手持青龙偃月刀，勇猛绝伦。这次展览令人大开眼界的足是身着便装侧卧的关公铜像和他妻子关娘娘手持笏板的铜坐像。据介绍，侧卧的关公像藏于运城关帝祖庙，是国家一级文物。关公走南闯北，关夫人在中条山采药为生，后人尊称其为“药娘娘”。

关公在中国文化传承中备受尊崇，“汉封侯、宋封王、明封大帝”，历朝加封号，关公的形象与事迹深入人心。

此次展览共分三部分，第一单元“灵钟鹾海，三分砥柱”，叙述关公的生平事迹以及三国时有关名人的英雄故事。第二单元“允文允武，乃圣乃神”，从精神层面全方位地阐释关公忠义仁勇的优秀品格。第三单元“万世人极，四海共仰”，将关公的人物形象与精神内涵上升到文化层面。深受关公信仰影响的晋商，把诚信义贯穿商业经营，“以义取利”，从历史引入现实，收到显著成效。

关公文化，承载“忠义仁勇”的道德精神，彰显“护佑佑民”的责任担当，穿越时空，跨越地域，融入华夏血脉，是中华优秀文化的重要组成部分。

胜水桥畔

这是一座石拱桥，横跨在沈塘河上，有些年头了。徐霞客故居就在桥的西侧，枕河而落，迎着水流，听着鸟鸣，尘封着久远岁月。

故居古朴素雅，三进二侧的明代建筑凝聚着天地之气。进得正门厅，高梁之上悬挂着陆定一所书“徐霞客故居”匾额，水墨般的韵致让人有大开大合之感。再加上屏风正面镌有北京大学教授侯仁题文，就有了一种浓厚的文化氛围。

二进稍窄，面阔五间。正中三间前有轩，极富想象力的设置隐含着大自然寓意，让人如同流连在山川溪谷之中。连廊后有许多旧时物具和树木花草，幽幽古香使小院的恬适足至十分。三进正中敞连，后有翻轩，大厅题名“崇礼堂”，估计是取自“崇尚礼义”之语。

房屋地基的高度每进递增，明代进士宅第的特点显而易见。雕梁画栋之间，氤氲着文化气息。窗棂的影子印在生着青苔的地面，像是晃动在古色古香的书页上。砖石裂出几道缝，几棵细草在墙基下钻了出来，伸进顺

着瓦檐泻下的日光中，斑斑驳驳的画面似在向造访者倾吐着什么。

徐霞客的祖先，是富甲江南的大户，耕读传家。宋朝亡国后，徐家为了保持“南州高士之风”，主动从繁华的苏州城搬迁到偏僻的江阴农村，在梧塍里过着“居田园，业诗书”的生活。或许正是受了这种淡泊之风的影响，徐霞客自小博览群书，不求名利，寄情山水，将身心托付于考察山川地势的奥秘之中。翻看60余万字的《徐霞客游记》，可看出他矢志不渝的探险志向、坚韧不拔的前行毅力以及严谨的科学态度和绝妙的科考视角。也许徐霞客不曾想到，他对湖南、云南一带岩溶地貌的成因记叙，使之成为世界上最先研究岩溶地貌的人。他更想不到的是，在我国颁布的第一批44个重点风景名胜中，有25处留有他的足迹。千百年来，有多少人追寻着他走过的路，跋山涉水，观景览胜，缅怀先行者。

徐霞客自第一次离家泛游太湖开始，到55岁因病从云南鸡足山返回故乡，“踟蹰三十年，驰骛数万里，足踏天下半”，几乎走遍中国。途中曾三次遇

盗，四次绝粮，多次遇险，可他“不避风雨，不惮虎狼，不计程期，不求伴侣，以性灵游，以躯命游”，真可谓“亘古以来，一人而已”。

《徐霞客游记》开篇之日是5月19日，如今，这个日子被定为中国旅游日，也是对他最好的纪念。

故居正厅前东侧庭院内，耸立着一棵绿叶繁茂的罗汉松，为徐霞客亲手所植。树高六七米，主干需两人合抱，不敢想象，这棵树至今已有400多年的历史了。晴山堂是徐霞客为了庆贺母亲大病初愈而盖的堂舍，堂名取“四月清和雨乍晴，南山当户转分明”之意。他还央人画了一幅“晴转雨山”的画，感谢母亲的谆谆教诲和良苦用心。一棵松，一幅画，寄托着徐霞客的拳拳孝母心。

江阴一带河湖广泛，号称“三百六十亩荡”，屡遭水患，民间有筑堤建桥胜水吉祥之说。徐霞客从22岁开始，数十次出游都是从胜水桥畔乘船上路的。如今，胜水桥留给后世的，除了它的功能作用，还有一位母亲屡次三番在此为儿子送行的不朽传说。

张 恒