

“人人影视字幕组”侵权案宣判

新华社上海11月22日电(记者 兰天鸣)记者从上海市第三中级人民法院获悉,该院22日开庭审理了被告人梁永平涉嫌侵犯著作权罪一案,并当庭作出一审判决,以侵犯著作权罪判处被告人梁永平有期徒刑三年六个月,并处罚金人民币一百五十万元;违法所得予以追缴,扣押在案的供犯罪所用的本人财物等予以没收。

经审理查明,自2018年起,被告人梁永平先后成立武汉链世界科技有限公司、武汉快译星科技有限公司,指使王某航(另案处理)雇佣万某某、徐某、熊某、

姜某某、田某、温某、文某、王某如、胡某某、阳某某(上述人员均另案处理)等人作为技术、运营人员,开发“人人影视字幕组”网站及Android、IOS、Windows、MacOSX、TV等客户端,由谢某洪(另案处理)等人组织翻译人员,从境外网站下载未经授权的影视作品,翻译、制作、上传至相关服务器,通过所经营的“人人影视字幕组”网站及相关客户端向用户提供在线观看和下载服务。

经审计及鉴定,“人人影视字幕组”网站及相关客户端内共有未经授权影视作品32824部,会员数量共计约683万。

期间,被告人梁永平以接受“捐赠”的名义通过涉案网站及客户端收取会员费;指使谢某翔(另案处理)以广西三江县海链云科技有限公司等公司的名义,对外招揽广告并收取广告费用;指使从某某(另案处理)对外销售拷贝有未经授权影视作品的移动硬盘。

经审计,自2018年1月至案发,通过上述各渠道,非法经营额总计人民币1200余万元。2021年1月6日,被告人梁永平在其居住地被公安人员抓获归案,到案后如实供述了犯罪事实。

上海三中院经审理认为,被告人梁

永平以营利为目的,未经著作权人许可,复制发行他人作品,属于有其他特别严重情节,其行为已构成侵犯著作权罪,依法应予惩处。在共同犯罪中,被告人梁永平起主要作用,系主犯,应按照其所参与的或者组织、指挥的全部犯罪处罚。被告人梁永平到案后如实供述自己的罪行,系坦白,可以从轻处罚。被告人梁永平到案后自愿认罪认罚,并预缴了部分罚金,可以从宽处理。综合本案的犯罪事实、性质、情节和对社会的危害程度等,决定对梁永平从轻处罚,遂作出上述判决。

千年壁画毁成碎片 修复专家“妙手回春”



壁画修复后的真容。

新冠肺炎疫情期间,韩休墓壁画《玄武图》修复虚拟展在陕西博物馆官网持续展出,让广大观众足不出户就能领略到距今已有1000多年历史的唐代宰相韩休墓墓室北壁《玄武图》壁画的细腻灵动。然而鲜有人知的是,这份珍贵的文物曾被盗墓分子破坏殆尽。文物修复者通过高清扫描设备和高光谱对画面进行信息采集,对现场拾取的壁画残块进行拼接,经过近1年的修复,最终才完成了壁画的复原性修复,使上千块碎片得以还原为一幅精美的壁画。

韩休墓位于陕西省西安市长安区大兆街办郭庄村,墓室大致呈边长为4米左右的方形,除入口外,其

他三面均绘有精美壁画。

据考古专家测算,这幅《玄武图》宽180厘米、高195厘米,是目前为止陕西唐墓壁画中最大、色彩最鲜明的一幅,具有很高的历史价值和艺术价值。玄武是一种神话灵物,龟蛇合体,是唐墓壁画的常见题材。

但考古学家发现它时,壁画不仅受到了时光的摧蚀,还遭到盗墓者的恶意侵害,其中很大一部分被凿出一个大洞,主要画面被毁成十余块碎片,令人痛心。

为了让这件珍贵的文物重获新生,文物修复专家用了整整一年时间,克服多种困难,运用先进的技术手段,“妙手回春”完成了壁画的修

复工作。

陕西历史博物馆研究馆员、馆藏壁画保护修复与材料科学研究国家文物局重点科研基地副主任杨文宗介绍,在对壁画表面病害进行简单清理后,文物修复专家一点点将壁画揭取下来,打包带回实验室进行还原。

要将揭取下的上千片大小不一、薄厚不均,损坏程度不等的壁画碎块拼凑成完整的壁画是一件非常烧脑的事。

文物修复专家们先对壁画进行电脑图像复原,确定好画面缺失区域的范围,然后用铅笔在壁画后补材料上比对勾勒出残块的轮廓,再用清洗剂将该区域润湿回软,接着用手术刀去除中间的不当修复,一点点还原被损画面。

在线条复原后,修复专家使用手持式X荧光检测分析仪对壁画表面颜料成分进行检测分析,以便对其进行复原。《《玄武图》壁画主要颜色为黄色和橘红色,祥云部位有少量的天蓝色。检测结果表明推断黄色颜料主要为铅黄,橘红色为赭石,天蓝色为混合颜料。”杨文宗说,根据检测分析结果,修复专家选取相应的矿物色颜料进行调试,确保壁画新修复部分色彩与其他部分和谐一致。

从最终完成的修复壁画可以看到,这幅《玄武图》线条自然,色彩鲜艳,绘画技法娴熟,水平十分高超,画面中玄武面部表情生动、体态逼真。

杨文宗说,此次《玄武图》的修复突出展示了近年来我国壁画修复的新理念,即对文物原作初始状态和后天的破坏在修复中做出区分,既体现考古价值又兼顾艺术价值。通过精细的科技手段让文物重生,是文物保护工作者的使命,更是充满挑战的任务,彰显了文物保护工作者的匠人精神。

据《科技日报》

《妙墨中国心》讲述《兰亭集序》背后的故事

11月21日晚,浙江卫视原创打造的全国首档书法美育交互式电视文艺节目《妙墨中国心》迎来首播。

节目通过赏析“天下三大行书”王羲之《兰亭集序》、颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《寒食帖》,带领观众了解它们背后的人文故事。

《妙墨中国心》通过内外场景融合、现场互动教学、户外书法实验等多元化的创作方式,展开了一场寓教于乐的美育之旅。节目汇聚了书法名师名家、人文历史学家、爱好书法的影视演员等阵容,各位名家墨客以“守墨人”的身份,与“解墨人”钱文忠一起从书法美育鉴赏本身和书法背后的人文历史故事两个维度入手,以中国书法五大书体篆、隶、草、行、楷为主角,挖掘它们的来龙去脉,讲好每个书体和每部名帖背后的故事,揭示书法这一中国独有的艺术形式和文化瑰宝在历史长河中的发展历程。

钱文忠称,一部大作品不会仅仅是一件作品,它背后一定有很大的信息量。节目中,三位专家以及吴越便通过不同的方式,带领大家进一步了解了“天下三大行书”背后的创作背景与人文故事。

中 新

动画《新秦时明月》定档11月25日

近日,武侠动画《新秦时明月》发布首播预告,宣布将于11月25日上线。《新秦时明月》是优酷动漫“新国风”赛道的重要布局之一,动画采用全新的升级技术重新解构的武侠历史传奇故事。

2007年,3D武侠动画《秦时明月之百步飞剑》首播,讲述了剑圣盖聂携荆轲之子荆天明为躲避秦王追捕,踏上了风起云涌的荆棘之路,并与路上结识的墨家众高手、楚国大将之后项少羽和少女高月等人进入墨家机关城的故事。

彼时,《秦时明月》将时代特征和3D技术相结合,构建了一个深刻、热血的武侠世界,在潜移默化中不断弘扬中华文化,还原历史韵味。

此次为更好地呈现《新秦时明月》的故事,原班人马悉数回归,重新梳理两季剧情,精心打磨每一帧画面。

首播预告中,古灵精怪的荆天明、侠气十足的盖聂、意气风发的项少羽、酷冷霸道的卫庄、肃穆霸气的嬴政等角色都以全新的建模造型亮相。

中 新

纪录片《澳门之味》用味道读懂澳门

每天有多少头牛进入澳门?凌晨四点的口岸,排队数量最多的东西是什么?去澳门必吃哪几样?电影里的澳门美食究竟有多好吃?在澳门,一天就能吃遍全世界?

记者获悉,纪录片《澳门之味》将在CCTV-9纪录频道播出。而这些问题将在纪录片中得到解答。

四集饮食文化类纪录片《澳门之味》,由中央广播电视总台影视剧纪录片中心和澳门新口岸区工商联会联合制作。

方寸之间的澳门,小街窄巷的片隅之地,林立着目不暇接的街头美食:水蟹粥、杏仁饼、虾仔面、木糠布丁、手打咖啡、马介休、蛋挞……传承古早、融汇东西、万象纷呈。从早餐到宵夜、从茶餐厅到大排档,街头小吃缭绕着澳门人家的日常烟火,承载着澳门人对美好生活的无限向往,也成就了澳门独具魅力的市井风情。

为生动呈现“世界美食之都”澳门的独特魅力,导演组兵分四路,深入大街小巷,对澳门大小餐厅共计397家,进行了详尽调研,并最终梳理出4集精彩纷呈的50分钟节目内容。

中 新

“我希望记录疫情下的女性力量”

古巴华裔画家致敬疫情下的女性

“全球新冠疫情下,我认为艺术家应当具有使命感,我希望通过我的观察记录疫情下的女性力量,见证我们共同经历的艰难时期。”72岁的古巴著名华裔画家弗洛拉·邝告诉记者,疫情暴发之初,她有感于中国和古巴的抗疫努力,创作了一幅名为《疫情时期》的作品。

画面中,一边是中国寺庙和汉字“人”的意象,一边是古巴特色建筑和弗洛拉·邝画中常见的飓风、棕榈树等元素,正中间则是画家的双眼和被口罩遮住的脸庞。

受这幅带有自画像性质的作品启发,弗洛拉·邝陆续完成《戴口罩的热带女郎》系列画作。《戴口罩的热带女郎》11月19日亮相拉美和加勒比地区重要的艺术盛会哈瓦那双年展,引来许多民众参观。

“我喜欢在街上观察他人。疫情出现后,街上的人们都戴着口罩,

这是一种在古巴从未有过的画面,而这段口罩记忆将永远留在我们的历史上。”弗洛拉·邝表示,戴着口罩在街上穿行的女家庭医生、为日常采购奔波的妇女等疫情下的女性让她感触颇深,于是确定了将女性和口罩结合的创作主题。

《戴口罩的热带女郎》由13幅作品组成,抽象或具象地刻画了古巴女性在疫情下的形象。她表示,希望以这一系列作品来表达自己对女性在抗击疫情期间所起重要作用的敬意。

此次,她特地将《戴口罩的热带女郎》的展出地点选在收藏有1200多件中国陶瓷的古巴国家装饰艺术博物馆,并选出博物馆馆藏的一件18世纪的中国瓷盘来临摹,在画上俏皮地为瓷盘上的两位妇人也“戴”上了口罩。

弗洛拉·邝的父亲是中国人,母

亲是古巴人,她有一个中文名叫“邝秋云”。弗洛拉·邝对中国文化十分感兴趣,她将中国传统书画元素融入具有加勒比风情的西方油画中,形成自己的独特画风。

“1987年,我下决心学习中文,因为我渴望了解父亲的语言。”弗洛拉·邝说,出于对中国的感情和自己对中国画和汉字的喜爱,经过十多年的自我探索,找到了自己作品的独特表达方式。

20世纪90年代起,弗洛拉·邝逐渐在古巴乃至美洲、欧洲画坛声名鹊起。她的作品多次被古巴国家领导人作为国礼赠送给外宾。

弗洛拉·邝曾4次到访中国,在父亲的故土上不断汲取创作灵感。受疫情影响,她原计划今年到广东参加的画展被迫中断。她表示,期待带着新作品参加明年的北京国际美术双年展。

据新华社电