

书画频道山西工作中心开播已15年,我的心里又是一阵波澜。自开通便与之交往不断,且越来越频繁密切,以致现在每隔几日,便会互通消息,或去小坐一叙。

人与人的交往,短期靠利益,长年靠三观的相近。工作中心主任梁玉春是个情怀之人,何以见得?从其所拍纪录片中可知。有些主题与书画未必联系得紧,属大文化范畴,比如民歌民俗方面的涉及,皆因其心中一个久远的念想。情怀的出发点无关经济效益,以致耗尽资财,时有寅吃卯粮之窘。慈不带兵,善不养财,梁兄均占据。仅此两点,足可印证其为人。

这里已然晋省书画界的交流平台。美协主席王学辉有次发言谈及,他在一次全国性会议上得到赞许,称近年来山西美术界活跃异常,他则将此归结为书画频道的密集报道。书画之热,艺术理论支撑不可或缺,新闻报道的助推必不可少。循着报道足迹,便是一部山西书画的编年大事记,日积月累,蔚然为大观。办展出画册,为展事大致路

## 朝花夕拾

## 梁兄

介子平

数,所有画册,梁兄皆存留书架,俨然山西书画专题图书馆,其也蔚为大观。

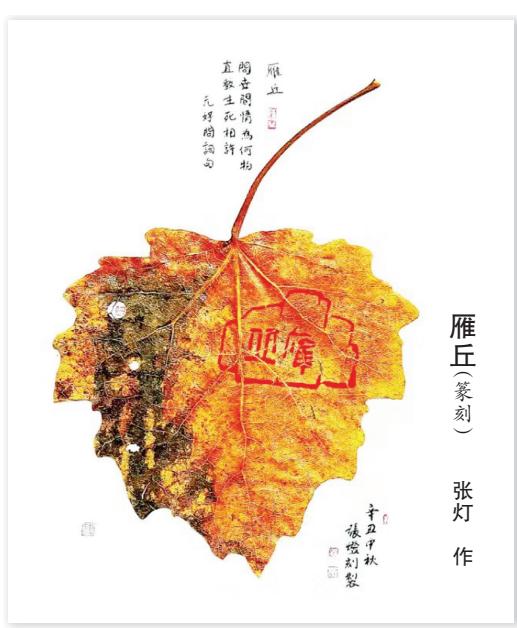
甲午年,第十二届全国美展雕塑展在太原开展,梁兄慧眼独具,将350件展品全部进行360度拍摄,此为独一份资料。省内文化大家张领、力群、赵梅生、李夜冰等人,也是多年追踪拍摄,积攒了海量素材,其中有些人已西去。

除却书画活动的日常报道,山西书画界的其他活动,也由其操持。策划展览不论,举办春晚得说。大型晚会是个综合工程,山西书画界的的老少同仁悉数到场,说明这一平台足具感召力,凑够一台节目,且这台节目的内容贴切既定主题,便需相当的能量。看似不经意间完成的一个个项目,背后的苦楚,惟有

梁兄感同身受,事毕,或瘦一圈,或病一场。影响日广,外埠画家进入山西,外地报刊扩大发行,皆来此寻找机遇,以致这里日日高朋满座。

梁兄是位美食家不假,是位厨哥则知之者少。主持书画频道之前,他曾在媒体策划过一档“吃遍山西”栏目,之所以火爆一时,关键在于梁兄的知味识看。尤其莜面系列,或配羊肉臊子,或配小炒肉,辅之紫皮土豆,吃一回想一回。有道是饭品酒品皆人品,不枉言。其为娄烦人士,此饭对他而言,得心应手。

凡事贵在坚持,能够坚持15年,便坚持成了一项事业,一个崇高,然这一切又都由梁兄这样的普通人实现,再次证明发光不光是太阳的权利。做事难不过二,一则筚路蓝缕的初始,一则锲而不舍的坚持。势来不可止,势去不可遏,半途而废者,以为起初选定的终点,不值当再去坚持,故每处隘口,不乏退却者。坚持是几代人互不见面的接力、心照不宣的默契。如我这般年龄者,还有几个15年,想来怅然,由此对既往的15年,格外怀念。



## 是你一直想着我

1=G 4/4 2  
J=67 深情地

**黄小名词  
熊伟、潘庆蓓曲**

我不知道该怎样对你说, 实诚的话语总埋藏在心窝,  
我不知道该怎样对你说, 幸福的泪水在春风中洒落,

漫山的花一年年开, 这土地愿望只有你懂得。} 我  
心中的歌一声声唱, 深沉的爱恋像星光闪烁。} 我

没有向你诉说, 你一直一直想着  
我。 我没有向你诉说, 你一直一直想着  
我。 为我人生的道路铺平所有的坎坷,  
让我守望的梦想开出最美的花朵,

你对我的爱我永远铭刻。  
你对我的爱我永远铭刻。 D.S. 你对我的爱我永远  
铭 铭 刻。

rit. mp 7. 6 5432 17. | 7 - v | i - - - i - - - i 0 0 0 |



## 第九批“中国梦”主题新创作歌曲

## “这土地愿望只有你懂得”

——访《是你一直想着我》曲作者、中国音协副秘书长熊纬  
郭超

伟大实践往往蕴含丰富的文艺创作主题。毫无疑问,脱贫攻坚也催生了蔚为大观的文艺作品,其中,被誉为时代号角的歌曲自然不会缺席。《是你一直想着我》(黄小名作词,熊伟、潘庆蓓作曲,石倚洁演唱)就是其中的优秀代表。歌曲以“是你一直想着我”这句饱含深情的话语,表达了脱贫致富奔小康的人民群众对中国共产党的衷心拥护和无限热爱。

在江西井冈山黄洋界脚下,有一个叫神山村的小山村,曾是革命老区典型的贫困村。几年前,在国家精准扶贫政策引领下,神山村不仅在全国率先脱贫,还成为全国脱贫攻坚的样板村。

作曲家熊纬与江西籍作曲家潘庆蓓、词作家黄小名等受江西省文联、江西省音协委约,深入革命老区采风。

井冈山是中国革命的摇篮,这里的神山村在全国率先脱贫,具有特殊意义。他们看到,村里曾经最贫困的村民彭夏英,将党中央的亲切关怀化为脱贫致富的巨大动力,开起村里第一家农家乐,带动乡亲共同致富。他们看到,党和政府对老区人民的深深牵挂,老区人民对党和政府的深情厚谊。

他们决定以老区人民的视角写一首歌。“我不知道该怎样对你说,实诚的话语总埋藏

在心窝”,这正是从质朴的老区人民心里流淌出来的话语。“漫山的花一年年开,这土地愿望只有你懂得。”井冈山的花是鲜红欲滴的杜鹃花,就像烈士的热血。确实,没有人比共产党人更懂得土地的厚重、人民的心愿。全心全意为人民服务的宗旨,流淌在共产党人的血液中。

“千言万语赞小康,情真意切颂党恩。”熊纬说,这就是歌曲的立足点,这首歌歌词生动质朴,旋律深情大气、感人肺腑,演唱娓娓道来、亲切感人。

新的时代需要新的表达。熊纬表示,要用新颖的音乐语言、浪漫主义的艺术情怀来表达主旋律,让思想性、艺术性和可听性相统一。

在副歌部分,“我没有向你诉说,你一直一直想着我”是全曲最感人的一句,将原歌词中的“没有”和“一直”重复两遍,通过叠句起到强调的作用,加深听众的记忆。

值得一提的是,这首歌曲不仅旋律好听、易于传唱,还具有艺术歌曲的特色。“很多的艺术歌曲容易出现曲高和寡的情况,普通听众在欣赏上有门槛。我们强调歌曲的可听性,就是为了让它能够接地气,让更多的人受到感染。”熊纬说。

## 传记

深受长辈亲友影响,对白居易的前程要求很高,希望郎君能够做上大官,以获取荣华富贵。面对杨氏深蒂固的家族祈求与愿望,白居易写了《赠内》。这首诗可以看作白居易于苦闷中另寻交流通道的屈语产物。这种“精神不融洽,阴阳生间隙”的夫妻格局,也许是白居易后来钟情爱众多家媛艺伎的原因和根由。

刘小川先生所析没有道理呢?学界不好一口断定,而笔者觉得能从人性角度对诗人内心世界开拓探索,要比正襟危坐从事文学研究深入得多,也生动得多。

白居易情爱生活深处,曾有湘灵为伴,但无法与之成婚。直面现实,他对于新婚家庭生活,还

是比较投入的。此后几十年,或甜或苦共携手,证明杨氏是一个明识大体、淑惠贤良的好夫人。皇帝后来封授给她荣誉称号,叫作“弘农县君”。有一种流行看法,说杨氏夫人家族,就是先前杨玉环贵妃家族,同为“弘农杨氏”显赫一门。杨家所居靖恭坊,便是“弘农杨氏”家族的长安旧府。对这个说法,笔者无力详考,且作为一则闲话,写在这里也罢。

## 十三、元和震荡《新乐府》

范文澜先生在《中国通史简编》中说,唐宪宗深有振作朝纲意愿,亦能听取朝臣直言谏诤。元和年间,指宪宗登基(806)到元和十五年(820),历时十五载,史称“元和中兴”,因此在政

■ 作家出版社

71  
赵瑜著

## 《人间要好诗——白居易传》节选

治上呈现蓬勃气象,军事上也获得了不小胜利。

宪宗新政,与顺宗“二王刘柳”的激进变革完全不同。那时,顺宗帝病卧禁中,眼看着朝中帮派打成一锅粥,却中风失语,口不能言,无法主导事态走向。而今宪宗任用裴垍为相,亲自坐殿理事,让新兴进士集团掌控了主流话语。

■ 希望出版社

71  
曾有情著

## 《金珠玛米小扎西》节选

他的脸上露出胜利的喜悦,双手迅速把棉帽往中间一挤,他的笑容顿时凋零,翻过棉帽一看,空空的什么也没有。原来,积雪软乎乎的,硕鼠钻进了积雪深处,再次逃过一劫。小扎西把帽子里的积雪抖出来,再仔细寻找硕鼠的踪迹。赵照密切注视着小扎西打击“偷渡

者”的行动。他在岗亭旁站得高,看得远,搜索到一丝蛛丝马迹,便大喊:“小扎西,老鼠在你后面!”

小扎西猛地转身,发现硕鼠尾巴露在积雪表面,硕鼠显然在雪层里移动。他稍一琢磨,把沾着雪花的棉帽戴在头上,从背上取下那把军用铁锹。这把既可当工具又能当武器的铁锹,今儿正好把工具和武器的功能,全都派上了用场。他估计了一下方位,一铁锹猛砸过去,眼瞅着砸得准准的,要是在平地上,保准能把硕鼠拍成肉饼,可还是厚厚的积雪给硕鼠提供了保护,这一锹砸下去,不过把它砸向雪层的更深处而已,让小扎西依然扑了个空。

赵照说:“算了,别费

劲了,你抓不住它,等以后发现了再处置它。”

现在不抓住它,以后恐怕就更抓不住它了,做事哪能半途而废呢?当兵打仗就要有不胜不归的勇气和决心。今天我小扎西不抓住这个可恶的“偷渡者”,绝不甘心,绝不罢手,绝不收兵!

硕鼠隐藏在雪层里,好一会儿没了踪迹。小扎西挥舞军用铁锹在雪地里一阵乱挖,试图打草惊蛇,让硕鼠自我暴露。果然,硕鼠被惊扰得魂飞魄散,六神无主,积雪表面出现了轻微的移动线索。小扎西挥起铁锹,朝有动静的地方一锹锹铲雪,硕鼠被迫得直往前拱。小扎西的铁锹挥舞不停,雪地被他掘出一个个深坑,雪花四处飞溅。

小说