

古代公务员 也发“烤火费”

凛冬将至，无论是集中供暖还是空调制热，取暖成为大江南北人们的共识。虽然取暖费用是居民自掏腰包，但也有不少人有机会领取供暖补贴，也就是俗称的“烤火费”，以减少居民取暖经济压力。其实早在宋朝，官员俸禄结构中就有了“烤火费”。



4600年前就有“地暖”

人类的悲欢不一定相通，但冷热感知基本相同。生活在距今28万年前的辽宁营口金牛山人经过长期摸索，就已经学会在火堆旁堆垒圆形的石头圈，用以保存热量取暖。距今4600年前的仰韶文化姜寨遗址的先民们，则把金牛山人在山洞中点燃的火堆转移到屋内。姜寨人会在房屋中心挖出一个小坑，四周垒上砖石，中间用以做饭、取暖，这就是最早的火塘。

从凸出地面的火堆，到凹进地面的火塘，一凸一凹之间，是先民保存热量取暖的远古智慧的进化。火塘烤热地面，使房间和人体逐渐暖和，可视之为最早的地暖原型，春秋时甚至有人

用这种取暖方式向君王邀宠。

据《春秋》，宋国有个叫柳的宦官深得宋平公宠爱，但太子很讨厌他。公元前532年，平公薨逝，太子即位，是为元公，欲杀柳。当时正值国丧，元公要披麻戴孝守灵长坐，按礼制不能穿狐皮大衣、坐熊皮暖席，冻得浑身发颤。柳就用炭火将元公座下席位烤暖，等元公要入座时再撤去炭火，让元公暖暖地坐下。元公大喜，等到国丧结束，对柳“又有宠”。

早在魏晋时期，东北就已有用“火炕取暖”的记载。清朝定都北京后，将白山黑水间的“火炕取暖”发展为紫禁城的“火地取暖”。工匠在宫殿下面铺

设地下火道，在殿外一人多深的坑洞（即灶口）烧炭，使热气通过火道传导到殿内地面，不但散热面积大，热量均匀，实现地暖的功能，而且没有烟灰和粉尘污染。

康熙年间来华的意大利传教士马国贤，对紫禁城的地暖赞不绝口。他在回忆录中写道：欧洲的炉子立在房间里，像小灶一样。紫禁城的炉子在室内不占地方，热量通过火道传导到室内，这些火道完全铺设在地板的下面。按照欧洲取暖的方法，在双足还冷时，头已很热了。在北京双脚却总是舒适而暖和，适度的热量均匀地充满在房间的每个角落。

秦王洗澡有壁炉

寒冷冬日，让人最难下决心之事莫过于洗澡。但在战国时期的秦国咸阳宫殿中，秦王却不难下这个决心，洗澡可以随时安排。这不是因为秦王意志力强大能战冷风斗寒气，而是建筑师们为他设计了大型取暖设施——壁炉。

梅长苏的手炉

若是将“被中香炉”加上外罩和小提手，便成了《琅琊榜》中梅长苏和《甄嬛传》中小主们握在手中取暖的手炉。

手炉和“被中香炉”差不多同时出现，又称袖炉、捧炉，一般是巴掌大小的铜制炉体，有圆形、方形、瓜棱形等造型。在炉体中放入一小条火炭或者炭火余烬，盖上有镂空花纹的炉盖，热气就会从炉盖的镂空孔洞中溢出。

陕西兴平汉武帝茂陵曾出土一件手炉，炉盖沿外侧有铭文“阳信家铜温手炉盖”，炉身下腹外侧有铭文“阳信家铜温手炉”。学者据铭文推測，此

1974年，考古学家在秦都咸阳挖掘了战国时期的一号宫殿建筑遗址，这座宫殿除主体建筑外，还有卧室、过厅、浴室等。正是在浴室里，考古学家发现了我国最早的壁炉。

秦宫壁炉宽1.2米，纵深1.1米，高1.02米。炉身用土坯砌造，炉膛为覆

瓮型。这种造型可以让热气在炉膛内充分回旋，也便于炉烟迅速排出。炉口前有灰坑，炉左侧则有存放木炭的炭槽，这一设计可以有效延长木炭燃烧时间，使室内长时间保持较高温度，不至于秦王还没洗完澡，温度就降了下来。否则君王一哆嗦，后果很严重。

烤火费发多少

古人冬天取暖的燃料费是一笔不小的开支，古代官员俸禄结构中的“柴直银”就相当于今天的烤火费。

宋朝及之前的烤火费基本上是实物发放，以宋朝为例，朝廷每年从农历十月到次年正月为官员发炭用以取暖，宰相可领4000斤，其余官员根据

级别每人可领2000斤、600斤、400斤、200斤不等。

明朝改用银两为官员发放烤火费，称为“柴薪银”。但明清时期，皇宫大内的皇家人员仍然是领用实物木炭用以取暖，明朝的“惜薪司”、清朝的“营造司”都是负责购买、发放木炭的机构。

无人同立，也能消度那欲雪的黄昏。

有人用手炉暖手，还有人却别出心裁，用他人御寒暖手。

据《开元天宝遗事》记载，唐玄宗的哥哥申王李暉“每至冬月，有风雪苦寒之际，使宫妓密围于坐侧，以御寒气”。李暉用美女做人墙阻隔寒气，是为“妓围”。

而玄宗弟弟岐王李范更是脑洞大开，“每至冬寒手冷”，又“不近于火”，不喜欢用火取暖，“惟于妙妓怀中揣其肌肤”，只有把手伸进漂亮侍女的怀中取暖，这就是“香肌暖手”。

不少清宫戏都有妃嫔因领取木炭而发生宫斗的情节，其实皇宫木炭发放有明确的标准，以清朝乾隆时期为例，皇太后每天120斤，皇后110斤，皇贵妃90斤，贵妃75斤，一般情况下都能领取相应位分的木炭。

据《中国青年报》

文旅领域学雷锋先进典型名单发布

我省四个类别均上榜

本报讯（记者 陈辛华）根据文化和旅游部刚公布的2021年文化和旅游领域学雷锋志愿服务先进典型名单，在个人、组织、项目、社区类别中，我省均榜上有名。

为推动文化和旅游志愿服务，文旅部开展了2021年文化和旅游学雷锋志愿服务先进典型宣传推选，评选出最美志愿者20位、最佳志愿服务组织30个、最佳志愿服务项目30个、最美志愿服务社区20个。

其中，山西省图书馆“我是你的眼”文化助盲志愿服务团队的志愿者李来香，获评最美志愿者；朔州市应县人民文化馆文化志愿者服务队，获评最佳志愿服务组织；中华古籍普查志愿服务行动·山西行，获评最佳志愿服务项目；阳泉市矿区桥头街道段南沟社区，获评最美志愿服务社区。

中华古籍普查文化志愿服务行动，由中国古籍保护协会发起，从2016年至今，山西省图书馆连续承办六年。今年的中华古籍普查文化志愿服务行动·山西行，由经验丰富的专家带队，分赴山西省中医院、太原学院和忻州师范学院五寨分院三站开展古籍普查登记，并展开专业的采编加工和存放保护。

董寿平艺术展南京开展

本报讯（记者 冯嘉铭）11月23日，“三晋灵光——董寿平艺术展”在南京中国科举博物馆开展，为期两个月。

“三晋灵光——董寿平艺术展”是2021年度山西省文物巡展项目之一，此次由太原市文物局主办，太原市文物保护研究院、太原市晋祠博物馆联合承办。

董寿平先生以其孜孜以求的不懈探索、卓尔不群的艺术成就和承古开今的气魄胆识，开辟了一条中国画前进的新路。在长期的艺术实践中，他逐渐选择以“梅、竹、松、山”为主要创作对象，善于发现物象的内在品格，描绘自然的精神气质，他的作品有着强烈的个性与特色。

为进一步提升文物的活化利用水平，弘扬祖国优秀传统文化，晋祠博物馆进一步梳理和挖掘董寿平先生的书画艺术成就，精心遴选推出董寿平不同时期的书画精品30幅，辅以证书、奖牌以及书画名家往来信札等实物资料50余组100余件，分山西董氏·清香寒韵、松竹幽兰、健笔凌云、黄山巨擘、景行仰止六个单元，还首次将董寿平先生的书房复原场景呈现给南京的观众，以求全方位、多角度讲述董老先生的艺术成就和精神风骨。

著名美术评论家刘恪山赞誉董寿平先生的作品“苍劲刚健，古朴潇洒，沉静谦和，严谨庄重，神采飞扬，行笔流畅，气度豪放，大有飘逸超凡之神，而无求妍媚俗之意，有如行云流水，清澈高洁，妙曲徐来，余音袅袅。”