



1 诗和远方的“文旅”之路

“我们的团队曾经拍摄过《丝路，重新开始的旅程》《自然的力量》等纪录片。”李文举导演告诉记者，“作为纪录片工作者，每年都有很长的时间，四处旅行，经常是在渺无人迹的荒野中旅行，面对苍茫的自然界，经常会想到，如果是李白、杜甫走在这样的旅程中，会产生怎样的诗意。”他由此产生了拍摄一部纪录片的想法。

《跟着唐诗去旅行》第一季聚焦盛唐时期的五位诗人：李白、杜甫、王维、孟浩然、岑参。在李文举导演看来，在中国的历史长河中，唐代是空前的大一统国家，旅游也就成为唐代读书人的必修课，很多诗人都经历了壮游和漫游阶段，杜甫曾有十年壮游的经历，李白离开四川后也有过十多年的漫游历程。千百年前，在没有汽车、高铁、飞机的时代，唐代诗人的足迹之远超乎想象。

相传李白出生在西域碎叶城，距离长安十万八千里，但他浪迹天涯，几乎走遍了大唐的所有风景区，所以他写下“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的金句。杜甫大概是诗人中受苦最多的一位，国破家亡，战乱不断，颠沛流离，郁郁不得志，他几乎跑遍了唐朝所有“不毛”之地，所以他写下“国破山河在，城春草木深”的名篇。王维坐守长安，诗书画琴俱佳，他总是独自隐居山林，所以才会有“行至水穷处，坐看云起时”的顿悟。孟浩然一生不仕，呼朋引伴，放浪江湖，快意人生，所以能写下“野旷天低树，江清月近人”的白描。岑参则执命向西，纵马西域，豪气干云，所以他慨叹“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”的奇观。

为了再现这诗和远方的“文旅”之路，李文举导演请来了郦波、杨雨、西川、韩松落、鲁大东作为这场旅行的“伴游”，五位嘉宾带着任务上路，寻访唐诗现场，回望唐诗山河。诗人西川跟着杜甫来了一次奇妙的旅行，在三峡仿佛看到诗人“显灵”。学者郦波和杨雨从电视屏幕上的诗词大会走出，分别去往长安和边塞。作家、影评人韩松落攀越座座仙山，李白的形象在他心中逐渐丰满。书法家鲁大东带着笔墨踏着自行车深度游江南，一路拜会古代与今天的“故人”。

探访唐诗秘境 回望诗意河山

纪录片《跟着唐诗去旅行》播出

2

一次追寻旅程 一场心灵交流

纪录片第一集《江湖》，讲的是杜甫，诗人西川踏上杜甫晚年寻找安身之所的漂泊旅程。安史之乱，唐朝极盛而衰，杜甫经历着国破家亡的人生。在晚年，他漂泊数千里，从甘肃南部，到达四川盆地，又沿着长江飘零，最终在湘江上走完了一生。颠沛流离，却创造了杜甫一生的创作高峰，“诗圣”正是在漂泊中诞生。

西川年少时是李白的粉丝，年长之后，却越来越崇拜杜甫，他羡慕杜甫无与伦比的用诗歌书写现实的能力。李文举导演介绍说，这是一次追寻偶像的旅程，两个诗人之间一段跨时空的交流。纪录片里出现的第一个地方是甘肃徽县。安史之乱后，杜甫为了寻找安身之所，带着家人从甘肃天水向四川成都出发，在山里走了半年多，他这时候的生活非常贫穷，还曾写诗提到吃饭都成问题，时常要捡秦岭山道上的橡栗吃。纪录片中，出于好奇，西川也捡起了路边掉落的橡栗：“哇，这也太苦了！”在如此艰苦的环境里，诗歌成为杜甫唯一的精神寄托和苦难生活的救赎。西川给杜甫写了一首诗，其中有一句“在一个晦暗

的时代，你是唯一的灵魂。”

第二集《故人》的主角是山水田园诗的代表人物孟浩然。诗人孟浩然的生命在两种模式中切换——隐居和漫游。相比当过一段时间小官的杜甫，孟浩然一生未能当官从政。大约在40岁的时候，孟浩然参加了人生最后一次科举，再次落榜。但与杜甫不同的是，孟浩然逐渐放下了心中的郁结，前往现在的江浙地区，访友散心，成为了一个闲散的山水田园诗人，完成了自我疗愈的过程。

孟浩然这一段路，李文举导演选择由书法家、摇滚歌手鲁大东去完成一场心灵的交流。孟浩然是恬淡的，鲁大东则完全不同，李文举导演抓住了“人到中年，改变自己”的主题展开纪录片的讲述。当年，孟浩然用坐船的慢旅行方式游历吴越，留下许多名篇。鲁大东为了仿照这种慢旅行，选择了骑自行车游江浙，这是现代版的慢旅行，贴合“移舟泊烟渚”的感觉，他骑行400多公里，从杭州出发，一路行至温州。纪录片中，可以看到随着旅程鲁大东与孟浩然的精神共鸣越来越强烈。

3

让唐诗走进今天的生活

盛唐的长安城是世界经济文化中心，王维则是长安繁华的见证者，纪录片第三集《长安》选择学者郦波去重走王维的路。李文举导演说，郦波是研究唐诗的，他对长安有感情，是当年第一个签名支持西安的“恢复长安”行动的学者，王维与盛唐都令郦波心驰神往。

年少得志，年老归隐，晚年的王维看淡了世间繁华，隐居终南山和辋川（蓝田），在辋川留下《辋川集》，20首诗，20个景点。纪录片拍摄过程中，郦波遇到了地道的蓝田人张效东。张效东以前是中学老师，退休后，他立志要把“家乡人”王维诗中的景点一个一个找到，标注出来。郦波跟着张效东，去寻找这些诗歌里的风景。李文举导演记得，其中最让人惊讶的就是《鹿柴》，看着森林中光影的反射，听见村庄里孩童的笑声，才明白王维为什么写了“空山不见人，但闻人语响”。

据李文举导演介绍，《跟着唐诗去旅行》制作历时三年，兵分五路，摄制团队采访了64位专家学者，勘查外景地58个，足迹遍及陕西、甘肃、四川、新疆、重庆、湖南、河南、山东、江苏、浙江等十余个省市自治区，寻访到大量

的唐诗现场和历史遗存。

纪录片中，五位嘉宾沿着唐诗的轨迹深度探访了今天的中国，他们看到千年之前李白、杜甫看过的山水还在，纸香墨飞辞赋满江的中国还在。在李白墓前，作家韩松落感觉李白从未走远，而是以各种方式，一次又一次走到我们中间，就像“水回到水，风变成松涛，而爱变成了爱的能力”。书法家鲁大东在追寻的旅途中接近了孟浩然，他说：“这次旅行使我的内心得到了改变。”诗人西川则感慨：“有什么样的山河，就有什么样的诗歌。”追随岑参，走过天山南北，学者杨雨感悟道：“这些年来一次次地出外旅行，感觉总是在寻找什么，这次才发现，一直以来寻找的，其实是我自己。”

在李文举导演眼中，这是一场朝圣之旅，也是一场发现之旅，他希望通过这场旅行，让唐诗穿越千年，照亮我们今天的山河和我们的道路，“我们希望古诗词在今天社会是活着的，而不仅是一个文学的标本。我们做幕后的人，把片子做得足够精彩，引起这个时代年轻人的兴趣、跟他们去沟通，这是我们的一个理想。”

据《北京晚报》邱伟