

11月23日,五位00后女孩用戏腔唱流行歌的短视频冲上热搜,她们用不同流派的戏曲唱腔演唱了《探窗》《赤伶》《关山酒》等流行歌曲。记者联系到这五位女孩,了解到她们都是上海戏剧学院戏曲专业的学生,其中四名已经毕业,还有一位大四在读。五位女孩之一的边靖婷目前在江苏省京剧院工作,她说:“非常感谢大家对作品的喜爱,我们用了唱戏曲的方法来唱流行歌曲,是希望大家可以更多地了解传统戏曲文化。如果有机会,大家一定要去剧场感受下真正戏曲的魅力。”

让年轻人爱上戏曲

上海戏剧学院学生用戏腔唱流行歌走红



“416女团”合影(从左至右依次为朱佳音、程校晨、杨淅、边靖婷、朱鹮)。

1

同宿舍姑娘和学妹组成“女团”

记者了解到,在网络爆火的五位女孩分别是老旦边靖婷、青衣杨淅、朱佳音、花旦程校晨、朱鹮,她们共同组成了“416女团”。杨淅告诉记者,“416”其实是她们的宿舍门牌号,五人中,朱佳音是学妹,其他四名女孩是同一宿舍的舍友。朱鹮说:“因为我们都很喜欢看选秀节目,有时候还会称姐妹们为女明星,所以就开玩笑地称呼我们这个组合是女团,但其实我们不是真正的‘女团’!”

朱佳音是边靖婷的学妹,也是“416女团”里唯一的“编外人员”。边靖婷常常开玩笑地说:“如果我宿舍能够住五人,肯定会把她加进来,我们本来都非常要好,她也是我相处十年的闺蜜。”

在五人中,最早用京剧戏腔唱流行歌的是边靖婷。2019年,

她开始用老旦戏腔演唱流行歌曲,“因为大家听到的戏腔多是以旦角小嗓为主,我想让大家感受到老旦戏腔的魅力。”杨淅表示用戏腔唱流行歌曲并非她们原创,“在古风圈很早就有人用戏腔唱歌了。”

据杨淅介绍,她们最初在网络走红源于今年毕业季拍的一段视频,“那天晚上拍毕业照,我们都精心打扮了一下,拍完照后觉得可以再拍一条视频留念。”

发布于3月15日的视频《赤伶》,她们分别以老旦、青衣、花旦等不同角色的专业戏腔演唱,仅在B站播放量就达568万。从视频中可以看到,杨淅的青衣戏腔透露出大家闺秀的端庄,程校晨和朱鹮的花旦戏腔生动活泼惹人爱,边靖婷的老旦戏腔凸显成熟女性的气质。

2

幼时学戏十余年刻苦练习

台上一分钟,台下十年功。“416女团”能在网络爆火并非偶然。唱花旦的朱鹮小学时进入京剧社团,从此便爱上这门传统艺术,主动和家人说要学戏。程校晨也在五六岁时开始接触京剧,当时父母为她报兴趣班,她没有选择大多数孩子喜爱的舞蹈和钢琴班,而是选择报了京剧班。朱佳音是从小学二年级开始接触戏曲的,那时爷爷带她到剧院看戏,第一次接触戏曲就爱上了。

杨淅从六岁开始学戏,她在接触京剧过程中逐渐发现京剧的魅力,便在十岁的时候读上海戏剧学院附属戏曲学校,后来又很幸运地考到上海戏剧学院。

边靖婷在三岁半时跟着姥爷学习评剧,“我的姥爷非常喜欢评剧,他跟着录音机一句一句地学,然后教我唱。”六岁半时,边靖婷在

老师建议下改学京剧。她九岁时,上海戏剧学院附属戏曲学校的院长去天津招生,对她说:“你的条件还不错,试一试考上戏吧!”然后,她就去考试了,“当时没想到会考上,更没有想过以后会专门学习京剧。”

进入学校后,边靖婷才知道学习京剧是件很苦很累的事。每天早上六点就要起床练嗓子,结束后要练一小时腿功,不仅要练习压腿、踢腿、压横竖叉等基本动作,还要练习一些技巧类的动作,如平转、翻身、卧鱼等。

据杨淅介绍,等到7点45分下课后才可以吃早饭,“学习京剧要文武兼修,不仅要进行专业课训练,也要学习文化课。可能前两节课正在上数学课,后面两节课就要到练功房练习毯子功、把子功和翎子功等。”

3

每位姑娘身上都“伤痕累累”

“我的行当是老旦,和大家不太一样,要以老年人身份出现在观众眼前。”对于当时只有十几岁的边靖婷来说,如何塑造好一个老年人形象无疑是一件困难的事情。她说:“直到今天我也在慢慢摸索,努力寻找如何演绎一个老年人的神态、眼神,包括唱腔、动作等,虽然困难一直存在,但我也在努力学习。”

由于高强度训练,她们每人都身上都“伤痕累累”。边靖婷的膝盖半月板裂开,朱鹮的手指骨折导致无法弯曲、程校晨膝盖积水……据杨淅介绍,在上课前,老师会千叮咛万嘱咐,但她们还是避免不了出现摔倒扭伤的情况。

朱鹮还曾因腰部和手指骨

折差点被迫改行,在一次下高训练时,她从桌子上摔了下来,“幸亏当时年龄小,也就慢慢恢复了。”朱佳音常常因为各种失误导致腰胯等部位受损,甚至出现咬合关节错位,最后不可复位的情况,“说到底只能怪自己不小心,大家训练时一定要注意,尤其是技巧类的动作一定要细心再细心。”

边靖婷告诉记者,因为高强度训练,舞蹈生、戏曲生在训练过程中受伤是很正常的,甚至还得了老年病,如风湿病、腰间盘突出、膝盖脚腕积水等,“虽然经常会受伤,也很痛苦,但因为内心热爱戏曲,每天痛并快乐着,还是会乐此不疲地坚持梦想。”

4

想吸引更多年轻人走进京剧剧场

目前,边靖婷和杨淅在江苏省京剧院工作。边靖婷说:“平时就排练、练功或者演出,周末大家会聚在一起拍视频,这些作品也为我的生活添了一抹光彩。毕业后还能重聚,我认为是非常难得的。好像我们还没有毕业,青春还在的感觉。随着年龄增长,等我们30岁、40岁了,还能在一起拍视频、唱歌、唱戏,都是一辈子最难能可贵的回忆。”

边靖婷很感谢网友对戏腔作品的热爱,她也一直努力向网友传递“戏腔是戏腔、戏曲是戏曲”的理念。她告诉记者,她们只是用了戏腔来唱流行歌曲,还是希望大家可以更多地了解戏曲,“希望通过我们的戏腔作品吸引大家走进京剧剧场中,多听一听著名京剧艺术家们的精彩唱段,亲身体会京剧的魅力。”

河北大学艺术教育中心老师赵辰玮研究戏曲已有15年,他很早就听过“416女团”用戏腔唱的流行歌曲。目前,他也在通过这种方式改编河北大学版《探窗》,他认为由具有戏曲专业背景的同学来唱,会使得流行歌曲更具有戏味,“我觉得这是向大众推广戏曲的一种比较理想的方式,可以让更多的普通受众了解戏曲,或者熟悉戏曲文化符号。”

赵辰玮认为,戏曲和流行歌曲的结合,既能够符合当下青年人对流行歌曲的审美需求,同时又使得传统戏曲多了一个传播路径,“这种唱法在拓宽了戏曲传播人群的同时,也使得更多人通过有戏曲元素的流行歌曲关注戏曲,关注传统文化。”

据《扬子晚报》 闫春旭