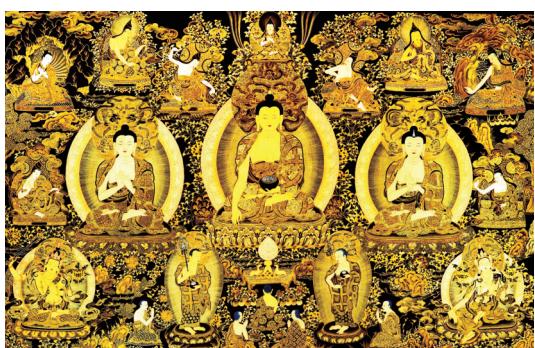




晕墨点彩传汉风

——谢宝明和她的汉风传统彩绘艺术



《三世佛》



彩绘,在中国自古有之,称为丹青。唐卡,有着鲜明民族宗教色彩的绘画艺术,所用颜料取自天然矿石。将二者融合,会生出怎样的绚丽?

山西宝嘉唐卡艺术研究院的谢宝明,就是“点燃”这斑斓的实践者。

谢宝明出生在艺术世家,毕业于原中央工艺美术学院。2003年赴青海学习唐卡技艺。在创作实践中,谢宝明将汉族的审美特点与中国画绘制技艺融入唐卡技法,形成了具有鲜明特点的“汉风传统彩绘艺术”,并成为太原地区这一项目的非遗传承人。

谢宝明认为,汉风传统彩绘,是以汉族传统绘画形式为基础,兼容唐卡绘制技艺,在造像、开脸、构图、设色等方面,以汉族特有的优雅、内敛、高洁的精神追求和审美情趣,表现汉族题材或具有汉族审美特点的彩绘艺术。

谢宝明先后创作了《白度母》《四臂观音》《文殊菩萨》《三世佛》等作品,受到国内外业界的肯定和称赞。

带有太原地方特色的《晋祠侍女组图》,是谢宝明的得意之作。创作中,谢宝明查阅了大量资料,反复观察这些塑像,尝试与她们“对话”。在遵循原作基础上,融入自己的思考,最终确定出《晋祠侍女组图》创作方案。经过绷布、刷胶、磨布、打线、起稿、上色、晕染等一系列艰苦细致的创作过程,一组鲜活生动、充满灵性的晋祠侍女,在谢宝明的笔下“复活”了。

“这只是个开始。”谢宝明说,她还想继续创作带有山西元素的作品,让更多人了解山西的艺术瑰宝。

谢宝明在艺术的天地辛勤耕耘。她渴望在晕墨点彩之间,将悠悠汉风传得更久更远……



侍女凤采



《四臂观音》



《晋祠圣母像》



统筹 宿晓健
摄影 贾鹏 米国伟
文字 平原



《晋祠侍女图》