

中国文明进步了，这本书就“废”了

柏杨遗孀张香华接受专访 谈为何要求永远停止发行《丑陋的中国人》

近日，台湾已故知名作家柏杨的遗孀张香华发出声明，永远停止发行柏杨著作《丑陋的中国人》，并拒绝将《丑陋的中国人》摘文选入台湾地区中学一年级的语文教材，引起两岸舆论广泛关注。23日，张香华在接受记者专访时表示，她之所以会作出这一决定，一方面是因为柏杨生前交代，“当中国进步了，那就可以不要看这本书了”；更重要的在于，“防止民进党利用其书名辱华”。82岁高龄的张香华曾当过中学教师，她对台当局“去中国化”的教学策略尤为痛心：“如果柏杨在世，看到当下台湾年轻人渐渐被‘去中国化’洗脑，抗拒两岸统一，他一定会非常生气！”

记者：根据现有协议，《丑陋的中国人》在两岸的最后发行时间是怎样的？
张香华：这部书目前在台湾的远流出版社和大陆的人民文学出版社，两套书都是在2024年合约到期。具体何时停止发行，要看出版社的意愿。目前我能做的，是在媒体上道德喊话，寄希望于出版社自即日起便不再发行此书，但我并不能决定何时终止。
记者：您为什么要求停止发行《丑陋的中国人》？为什么选择现在发出这则声明？
张香华：一本书的创作，有特定的时代

中国的扶贫和防疫都证明了文明的进步

背景。对于当前的大陆发展来说，《丑陋的中国人》已经不适用了。柏杨写《丑陋的中国人》，矛头直指的是当时台湾国民党当局的官场，读这本书，不能脱离当时的时代背景，一定要有相应的历史知识储备。《丑陋的中国人》如今应“功成身退”，柏杨生前一再交代，当中国文明已经进步了，就要废除这本书的发行。意思是说当中国人不再沉溺于过去的封闭、保守、做事不实在的毛病里，我们就会有新的目标要追求，这本书就应该废掉。更重要的原因在于，现在民进党无所不用一切方式辱华。此时更应该停

止发行，才不会被民进党利用其书名来辱华。民进党当局在课纲中推行的“去中国化”，是在毁坏我们的民族。
记者：您认为现在到了“中国文明已经进步”的时刻了吗？
张香华：是。《丑陋的中国人》1985年在台湾出版，距今已经三十余年，当下的中国文明比三十年前已经进步了，比如其他国家都没有中国的扶贫工作做得这么好，还有自疫情以来，中国的防控力度和国人的配合程度，让我十分感动……所以，这本书现在就应该停止发行了。

痛心于现在台湾教育的“去中国化”

记者：柏杨写《丑陋的中国人》的初衷是什么？
张香华：《丑陋的中国人》的出版一直存在争议。当年柏杨写下该书是以“恨铁不成钢”的态度，强烈批判上世纪中国人的“脏、乱、吵”“窝里斗”等为代表的劣根性，并把传统文化的种种弊端，喻之为“酱缸文化”。柏杨写这本书是希望让中国人

知道自己的缺点，有则改之，反省自身，让中国人活得有尊严。这是他真正的写作初衷。
记者：自2016年以来，您不断收到授权柏杨作品进入台湾地区教科书的邀请，都回绝了。您为什么担心现在的年轻人会误读这本书？
张香华：作为一名教师，我对现在台湾

教育和新课纲“去中国化”实在无法苟同，尤其痛心于如今的“国文”和历史教材，删减文言文、以“东亚史”观点取代“中国史”等现象，这些从根本上说，是台当局“去中国化”的教学策略。在这样的教育背景下，台湾青少年在对中国文化知之甚少的情況下，即便读了柏杨的文章，又怎能领会柏杨的精神？势必会误读这本书。

柏杨为《资治通鉴》系列付出最多

记者：《柏杨版通鉴纪事本末》精装版刚刚出版，这是柏杨作品的出版史上第一次推出精装典藏版，柏杨为何如此重视《资治通鉴》？
张香华：每一个中国人都应该有根。没有根，没有归属感，轻则会怀疑人生意义，重则会被“去中国化”言论洗脑，带来更大困扰。《资治通鉴》是中国最伟大的编年体通史，每一个想了解中国古代政治、历史沿革、文化传统的人，都绕不开《资治通鉴》。柏杨翻译《资治通鉴》，就是希望现代人能知道古

代中华文化，思考古代中华文化。
记者：柏杨为研究《资治通鉴》投入了怎样的心血？
张香华：《资治通鉴》是用一千年前的古文撰写，很生涩难懂，所以从20世纪80年代开始，柏杨开始翻译《资治通鉴》，一共译了十年。为了更进一步，让《资治通鉴》更容易读，柏杨又创作《柏杨版通鉴纪事本末》，直到2001年才完成。写作的时候，柏杨连晚上睡觉做梦都会梦见《资治通鉴》，经常在百思不得其解的困境中忽然惊醒。可以说，

在柏杨的作品里，《资治通鉴》系列的写作时间最长、工程量最大、付出辛苦最多。
记者：您认为今天的年轻人读柏杨的《通鉴》系列，应该从他的哪本书入手？
张香华：工作忙碌的，可以先读读《柏杨曰：资治通鉴启示录》；时间宽裕的，可以把《柏杨版通鉴纪事本末》作为入门。《柏杨曰：资治通鉴启示录》集中了柏杨的历史观点，《柏杨版通鉴纪事本末》能非常直观地了解《资治通鉴》的故事。
据《北京晚报》 李俐

链接 《柏杨版通鉴纪事本末》完稿20年后首出精装版

《柏杨版通鉴纪事本末》距完稿至今已时隔20年。日前，东方出版社隆重推出《柏杨版通鉴纪事本末》（全十册）精装典藏版。
柏杨在《柏杨版通鉴纪事本末》中采用纪事本末体，以事件为中心，用连续的、

故事的形式，用白话文重述了《资治通鉴》所涵括的历史。在客观记述历史之外，柏杨往往在夹注中注入史学观点和评论，对史实从更宽广的角度，作出独特的观察与评论，表达了他作为一个现代人的领悟与感受。他曾说：“司马光先生当年写这部

书是写给皇帝大臣看的，而我改写这部白话版是写给今天的官员与老百姓看的，让他们看到什么是中华民族的正气，什么是封建专制的压制，以及奸恶之徒的诡诈与伪善，并让读者从中汲取历史教训与人生得益。”

《2021网络文学作家画像》显示理工生占了六成多

网络文学作家 迎来95后时代

11月22日，阅文集团发布《2021网络文学作家画像》，首次公布旗下作家画像。《画像》显示，白金、大神作家中，大学以上学历超75%，理工科占比超60%。此外，现实题材成为网文风尚，医生、运动员和互联网从业者是被创作得最多的三个职业。

■95后网文作家已经崛起

《画像》显示，网络文学创作已经迎来95后时代。阅文平台作家中，95后占比超36%，90后和85后紧随其后，分别以26.4%和19.3%位列前三。
2021年阅文新增作家中，95后占比高达80%，天瑞说符、齐佩甲、云中殿等越来越多的95后作家崭露头角。这些新生代创作者展现出不同的创作志趣，短篇、轻小说和科幻跻身95后作家最爱创作题材的前五名，这些过往“小众”的题材正在95后创作中成为“主流”。
阅文平台的网文作家还覆盖了各年龄段人群。最年长的作家竺兴富是位退伍老兵，已经78岁高龄。最年轻的阅文大神作家末烟是位00后，今年刚满21岁，正在起点中文网连载自己的第三部作品。
不少“学霸”隐藏在网文作家中，《画像》显

示，计算机专业、电子信息工程专业、自动化专业是网文作家就读专业的前三名。
这些高学历作家创作了众多兼具专业性和趣味性的“硬核”作品。作为北师大统计学副教授，齐橙的《大国重工》讲述了几代中国工业人努力奋斗，推动中国重大装备研发崛起的硬核工业故事。刚刚二次斩获“银河奖”的天瑞说符，其获奖作品《我们生活在南京》被称为“完成硬核科幻成就唯美故事的‘新科幻’实验”。晨星LL的《学霸的黑科技系统》令不少读者在其书评区召开“数理化研讨会”，围绕“周式猜测”“李生素数猜想”“角谷猜想”等展开讨论，主角的科研热情也鼓舞了无数人，有读者留言：“很感谢这本书让我重新燃起了学习的兴趣，从未想过看科研类的小说能看得如此心潮澎湃。”

■创作角色覆盖的职业超188种

众多网文作家身兼多职，在作家之外还有着各种不同的身份：学生、工人、医生、警察、计算机工程师、科研人员、法医……他们将生活经历融入创作中，把不同行业的现状在作品中剖析得淋漓尽致。
迄今为止，网文作家创作角色覆盖的职业超188种，其中，医生、运动员和互联网从业者是职业文主角最常见的职业。志鸟村的《大医凌然》、手握寸关尺的《当医生开了外挂》，专注于医生的心路历程与职业故事；林海听涛的《禁区之狐》、跑步小林的《短跑之王：从高中开始的奥运》，书写足球和田径运动员的竞技故事；青衫取醉的《亏成首富从游戏开始》、貌

似高手的《咸鱼自救攻略》，聚焦于互联网从业者的创业之路。这些取材于不同职业人群现实经历的网文作品，生动记录了众多专业细节和行业背景。
网络文学作家的职业多元化，网络文学作品的高质量发展，使网文逐渐成为记录和反映时代的新手段，现实题材成为阅文增长最快的品类之一。在现实题材网文创作中，90后作家占比近五成。这些作品也反映着读者的现实关切，奋斗、创业、乡村、中年逆袭、打工、婚姻、改革开放、教育、育儿成为现实题材作品关键词的前几名。
据《北京晚报》