

## 游山西·读历史

## 山西对中华文明的贡献之变革创新的先声

游学

杜学文

中华文明是典型的农耕文明。人们通过不断地探索实践，逐渐掌握了耕作技术。在这一过程中，需要根据实际来改进耕作方式。因而，实事求是、变革创新就成为这一文明的底色，对后世产生了重要影响。山西地区是华夏文明的主要发祥地，从文化品格的角度来看，也非常典型地体现出这一特点。

尧舜时期，洪水肆虐。所谓“洪水横流，泛滥于天下”，对人民生活造成了极大的危害，舜命其子禹来治水，终于取得了成功。大禹治水成功的原因就是在总结了鲧失败的教训后意识到，仅仅依靠堵是行不通的，必须适应水势的规律，改变思路，采取疏导的办法。于是，疏川导滞，决汨九川，陂鄣九泽，合同四海。在大禹与他的同伴伯益、后稷等人的努力下，终于疏通了各地水系，将大水从小河导入大河，大川导入大海。山脉畅通，河流归顺，人民生活安宁。从大禹治水成功的史实来看，如果不转变思想，创新思路，改革旧制，是不可能的。

春秋时期，诸侯呈强，诸霸争雄。晋国经历代之发奋，终成春秋五霸之一。

一直以来，改革图新的文化基因影响着晋地的发展进步，并对中华文明的发展进步产生了重要意义。从中华文明之思想价值的构建来看，晋地是儒家文化的重要践行地，变新地。由于炎黄二帝在这一地区融合新变，华夏族群形成，并逐渐发展壮大，终成伟大的中华民族。尧舜禹三代，夏商周三朝，与晋地关系密切。或为建都之“中国”，或为孳生之地望，对儒家文化的形成影响至深。但是，晋地也是儒家文化不断新变发展的地区。孔子之徒子夏在西河讲学，成为儒家重要一脉。他强调不仅要讲圣贤理想，还必须能够学以致用，有能力行动来实现理想。荀子为儒家承前启后之人物。他在全面总结儒学思想的基础上强调法治精神，被视为是开启法家学派的重要人物。春秋战国，各擅胜场，诸侯纷争，晋地不仅出现了最重要的法家代表人物，亦是纵横家的兴起地、名辩家的重要活动地、兵家的集大成之地。之后历代均有极为重要的思想家出现。

从社会治理的角度来看，不同时期均有重大变革。特别是山西特殊的地理环境，政权变化频繁，治理方式多样。从炎黄二帝而言，其各族共主的地位，尽管史籍中记载是由于仁德的广被，但不能否认主要依靠武力来保障。至尧时，禅让制成为最重要的政权方式。而在禹时，尽管也实行了禅让，但最终结果是其子启开宗继位的世袭制。这种制度一直沿袭下来，终整个古代中国。从尧时已出现了分封制，至周时分封更为完备，但已经在晋地出现了郡县制的早期形态。北魏时期冯太后、孝文帝改革，对中国社会生产的影响至为关键，奠定了之后隋唐再次统一的基础。蒙元入主，大批中原土人进言要延续传统中原文化，忽必烈等采纳良言，变革蒙古游牧治理体系，积极实行汉化政策，稳定了蒙古的统治，支撑了蒙古的扩张。清末，社会变革风起云涌。晋地之杨深秀，以国家命运为己任，呈奏图新，舍命上书，力主变革，终献出了宝贵生命，成为著名的“戊戌六君子”之一。

从经济发展来看，中华文明，以农为本。炎帝尝百草，种粟稷，教民稼穑，是为神农氏。但是炎帝时期亦“日中为市”，出现了最早的交易市场。在农业的发展过程中，还有不断的技术改进与发展。从采摘到耕作，技术发生了重要的变化。炎帝神农氏的主要功绩是辨别出什么样的植物可供人们食用。至尧时，出现了后稷，善相土，识良种，能够根据土地的品质来决定耕种什么最好，什么样的种子能够生长出更好的庄稼等等。至明清时期，晋商应时而现，得地利之便，往边镇运送军需物资，特别是晋南盐池之食盐。之后开辟通往欧洲之茶叶之路，成为连通中欧的通商大道。随着经济贸易的发展，又创立票号，便利了工商业的发展。他们生于盐，兴于茶，辉煌于票号，在不断的新变中谋生存，求发展，不仅对中国工商业的发展、城市的兴起产生重要影响，亦对国际经济格局的变化产生重要影响。

从文化与艺术的发展新变来看，晋地为中华之文化艺术做出了极为重要的贡献。在柿子滩遗址中，人们发现了距今约一万年至两万多年的岩画，是为人类历史上最早岩画。仰韶文化中半坡类型的人首鱼身彩绘向庙底沟类型的抽象花卉的演变，既反映出那一时期历史的演变，亦表现出人类艺术的新姿。商周时期，晋系青铜器从质朴厚重向精致典雅转变，是生产力与技术的进步，也是社会发展的体现。以云冈为代表的石窟艺术，从雄浑博大的草原风格、希腊犍陀罗风格向本土化演变，形成了“褒衣博带、秀骨清像”的艺术特色，多元文化的融合被视为“云冈模式”。佛教从西汉时期传入中土，一直存在与世俗世界的矛盾。至净土宗、禅宗的形成，实现了佛教的中国化。不仅使佛教在中国得以发展壮大，亦丰富了中国的文化。唐时著名的晋籍思想家王通，倡导“儒、释、道”三教合一，不仅把佛教视为中国传统思想文化中的重要组成部分，亦使中国古典思想汲取了更多的新鲜血液，得以丰富进步。至清时，世界大势浩浩荡荡，中国亦受时潮之激荡，睁眼看世界。傅山一改以经学研究为中心的时尚，执著于子学的研究，开拓了新的学术领域。他与游历山西的顾炎武等结为至交，探讨国家兴亡之途。顾氏之治学重视考证，开明末清初朴学之风，持“博学于文，行己有耻”之精神，“学与行、治学与经世为一”的追求，强调既要研史，更要论今。晋人徐继畲作《瀛环志略》，系统介绍世界各国之大事，不仅对中国人认识世界产生了重要影响，对日本的维新变革，走向现代也产生了重要影响。晋地求实新变，改革创新的精神是中华文明重要品格的典型体现。

裂帛，是撕裂的声音。

锦缎，我没有撕过，粗布我倒是撕过，哧啦——那声音的确是爽然的，干脆利落，甚至接近轻灵。没有利刃的介入，只用两手一扯，布匹就裂作两半。

这样想着，我瞬间羡慕旧时在布庄上班的人，那样，岂不是每天可以听到裂帛之声？

帛，裂开，在案上，分成了楚河汉界。布匹就此别过，这一半被做成了旗袍，那一半被做成了夹袄；这一半被裁剪成了肚兜，那一半被做了鞋面。

这都是有可能的，好听的裂帛之声，在其背后也可能意味着分别。繁华背后总有落寞，这是人生的常态。

裂帛的爽然之声，并非仅藏于帛，在很多地方都有其相似之声。比如，炒茶声，那些新嫩的鲜茶叶，从茶树上采下来，放在锅灶上炒。茶叶青青，铁锅烧到两百多度，茶叶在炒茶人的手上力度恰好地翻炒，那感觉，相似在往复摩挲孩童的头发。什么时候茶就炒好了呢？不必过多用眼来看，待到锅中的茶飘熟香，手下力度小的时候，有沙沙声，力度大的时候有裂帛之声，茶即可出锅了。

再如，翻阅书页声。裂帛，本身就用以引申为书籍，毕竟，在古代很长一段时间，书籍都是用帛来制作的。那么翻阅一卷书，就等于是裂帛展卷。清晨，在花间；中午，在树下；下午，在夕阳中，翻阅一卷书的时候，书页与书页之间的声响，岂不恰如裂帛之声，好听得紧。

手指在琵琶上舞动的时候，当然更是裂帛之声。《琵琶行》中关于声音的句子最是精妙：“大弦

嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。……银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”陈述的声音那么多，最惊艳的是曲终四弦一声，犹如山风收敛，一声裂帛，好比给整首曲子画了完满的句号，令人叹为观止。

观山水画家林琳作画，最后画老树时候用的焦墨，毛笔在宣纸上皴擦的时候，声音也很好听。那一瞬间，我竟然也想到了裂帛之声，毛笔与宣纸热恋似的低语，是大雅之极的，是互相成全的一种声响。

毛笔没有宣纸，架上生尘生虫，宣纸没有毛笔，空留一腔孤寂，两者在墨的融合下，成就的一种声响，好听且雅致。

记得小时候，有一年春日，祖父领着我去竹园里趴在地上，真是静呀，鸟雀们都噤了声，后来，听到嘎吱——哧啦一声，一根新笋从地里向上似乎长出来一截，那种新笋拔节的声音，也应属于裂帛一类。

常常可以看到网络上一个经典的句子，看是说天象，实则寓人生：“一月气聚。二月水谷。三月驼云。四月裂帛。五月袷衣。六月莲灿。七月兰浆。八月诗禅。九月浮槎。十月女泽。十一月乘衣归。十二月风雪客。”

四月裂帛，四月的天空，云朵与云朵撕裂的时候，或者鸟雀的翅羽与云摩擦的时候，会有裂帛之声吗？应该有吧，也许是离得太远，我们听不到而已。

这样一来，哪个月份没有云呢？月月裂帛，好想插翅飞到云端去，侧耳谛听裂帛声。

随笔

裂帛

李丹崖

晨曲  
赵根荣作

传记

《青石》，激忠烈也。  
《西凉伎》，刺封疆之臣也。  
《涧底松》，念寒俊也。  
《红线毯》，忧蚕桑之费也。  
《缭绫》，念女工之劳也。  
《母别子》，刺新间旧也。  
《时世妆》，警戒也。  
《陵园妾》，怜幽闭也。  
《杏为梁》，刺居处奢也。  
《官牛》，讽执政也。  
《隋堤柳》，悯亡国也。  
《法曲》，美列圣正华声也。  
《海漫漫》，戒求仙也。  
《华原磬》，刺乐工非

其人也。  
《胡旋女》，戒近习也。  
《太行路》，借夫妇以讽君臣之不终也。  
《捕蝗》，刺长吏也。  
《城盐州》，美圣漠而诮边将也。  
《驯犀》，感为政之难终也。  
《蛮子朝》，刺将骄而相备位也。  
《缚戎人》，达穷民之情也。  
《百炼镜》，辨皇王鉴也。  
《两朱阁》，刺佛寺浸多也。  
《八骏图》，戒奇物、惩佚游也。  
《牡丹芳》，美天子忧农也。  
《杜陵叟》，伤农夫之困也。  
《卖炭翁》，苦官市

■ 作家出版社



——白居易传》节选  
也。  
《阴山道》，疾贪房也。  
《李夫人》，鉴嬖惑也。  
《盐商妇》，恶幸人也。  
《井底引银瓶》，止淫奔也。  
《紫毫笔》，讥失职也。  
《草茫茫》，惩厚葬也。

■ 希望出版社



《金珠玛米小扎西》节选  
一会儿，林海平叫小扎西出列，站到他站的位置，面对大家。接着，林海平向前大跨了一步，再向后转，他和全哨所的兵们都面朝小扎西。大家不知道林海平要干什么，小扎西更是紧张不已，这么多人盯着他，他下意识地想握手。在紧张和拘束的时候他总爱握手，他努力控制着自己，毕竟在

这种场合携手不合适。

林海平大声说：“我提议，以军人最崇高的礼仪，向小扎西表达我们的敬意和谢意。全体都有——敬礼！”

林海平和兵们呼的一声，高抬右臂，指尖与棉帽前沿微接，齐刷刷地向小扎西行军礼。

小扎西不知所措。他万万没有想到，林海平哨长和全哨所的兵们会给他这么高的礼遇。他从来没有受到过如此刻骨铭心的肯定和尊重。他本想举手给大家还礼的，虽然他已掌握了军礼的要领，又突然意识到自己还不是金珠玛米，右手抬到空中，伸直的手指陡地弯曲，缓缓伸到眼前，热泪夺眶而出。他准备还军礼的右手截住一行泪水，嘴巴一张，哇的一

声大哭起来。

此事在小扎西心里刻下了深深的烙印。金珠玛米不仅救了他的生命，更给他指明了人生的方向。他再次暗暗发誓，要成为这个集体中的一员。

赵照又被林海平训了一通，说他当兵时间也不短了，连“三步走”都走不标准，动作拖泥带水，哪像个军人，罚他每天练一个小时队列。“三步走”就是齐步走、正步走、跑步走。赵照一岁就开始走路了，可入了伍当了兵却不会“三步走”了，他自己都觉得窝囊。

这事也不能全怪他。三个月新兵训练，他在连部当通信员，干些跑腿的服务性工作，基本没在操场上正儿八经地训练过。

小说