

序跋精选

《致敬岁月》之致敬

和悦



为国荣君的又一本新书写序,很愉快,很荣幸,也是理所应当,责无旁贷。彼此相识数十载,所谓同气相求;庚子年初冬,国荣君郑重其事地找上门来托付,岂能推脱?一方面是他一以贯之的“心至善时能受益”“善待别人就是善待自己”的为人处世风格;另一方面,倒是让我有了些许的压力和不安不自在。

国荣君此书,与他先前的作品风格一致。国荣君始终都在学习,与年龄无关;始终做有心人,与阅历无关;始终雅俗共赏,与出身无关;始终是一位明白人,与世故无关。跟他来往,与他喝酒,听他宏论,君子并绵长着,自在并痛快着,开心并沉思着。所谓“悠然心会,妙处难与君说”了。

《致敬岁月》(吴国荣著,山西人民出版社2021年11月出版)凡36篇,近14万字。文体大致属于散文、随笔,内容涉及他念念不忘的人情世情亲情,津津乐道的故乡第二故乡及其种种,习以为常的感悟自省和人文心绪,皆为近两年来心得之作。通篇读罢,或深入浅出娓娓道来,或触类旁通食古而化,或致敬岁月礼遇自己。当人生又回到出发时的原点,方才感到人生每一个阶段有每一个阶段的不成熟,每一个阶段有每一个阶段的不自持,每一个阶段有每一个阶段的不如意了。

深入浅出娓娓道来。《致敬岁月》的每一篇文章都很好看耐读,这一切得益于成熟的个人行文方式,老到的文字驾驭能力,扎实丰富的生活积累,集中体现出“岁月静好”“经年累月”沉淀之魅力。说老家的事叙故乡的情念小时候的人,初心难忘本色不改,国荣君不失赤子本色;《读不完的晋祠》《高古不凡说太山》《迎泽公园》《太原的桥》,心心念念,真情流露,国荣君把太原当成自己的家;舞文弄墨《恨不人生二百年》,看报听戏《人间四月正芳菲》,光阴虚度情何以堪。国荣君自省“对于人生的遗憾和教训,只能成为自责的追忆”,而他在多个方向多个门类多个领域所展现出的兴趣、禀赋和

术业有专攻,也令他的文字充满隽永内涵和外在张力。有的篇章如《心灵如何安放》《我的母亲》等,款款深情,欲言又止,读来令人动容。

触类旁通食古而化。早见识国荣君之学识风采,觉得他是官员当中的学者,文人当中的干部。尤其是在讨论涉及文化和学术方面的话题时,国荣君每每从容不迫,旁征博引,又观点鲜明,不强加于人,其学富五车兼虚怀若谷,散发出独特的个人魅力。几十年间,他自如地在职业和痴爱之间行走,在待见或客气的人之间来回,在城市和乡村之间穿梭,在个人修为和经世济民之间求索。不着痕迹地“于平凡中显真谛,于平和中寓深意”,乐此不疲“读书临池远俗务,品茗悟道近古贤”。文如其人。桃李不言,下自成蹊。类似《心绪》《说是道非》和《学书法即学做人》《守一份人之初》等,既是他大半辈子工作生活的雪泥鸿爪,更是他一路走来的心得感悟;既是他“能回去的是老家,回不去的是心灵”的乡愁;更是他“有时候一个无意所为,便打捞出历史的惊鸿”一瞥。个中得失寸心知,他在说给自己听;“善来福往绽芳华”,他期待能激起更多的共鸣。

致敬岁月礼遇自己。“岁月给我们的成长和生活丈量着时间,岁月又给我们的工作和事业计算着收获,我们致敬岁月。”国荣君在致敬岁月致敬生活致敬每一位与自己相关的人;同时,他亦在礼遇生命礼遇自己礼遇风雨兼程的路。从内心深处看,理论上没有人乐意退休。抛开其他的因素,仅就数十年养成的习惯,要在一个时间点上戛然而止,谈何容易;延宕不退,那远不是个人意志可能改变的事情。上班去,乃是一个方向;退休了,较长时间会觉得茫然。话分两头,在职时,一个人对“职业”的态度,不止决定人生走向,同时为“离职”埋下伏笔。在此基础上华丽转身,国荣君堪称完美。他在“近50年的履历和成长中”,将自己与始终不渝的信仰水乳交融,“或参与具体工作,或见证辉煌成就,与时代同行”;与此同时,他不断地充实历练自己,“光宣纸就用了几十刀,墨汁百十来瓶,毛笔用坏了几十上百支”。一个人倘若做到问心无愧,退与不退又何妨?如此说来,《致敬岁月》也就是水到渠成的事情吧。

“做一个实事求是的人,做一个有文化修养的人,做一个善待生活的人。”国荣君是这样说的,也是如此追求和身体力行的。

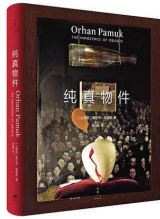
当然,他还是一个替他人着想的人,一个风趣幽默的人。是为序。

出版社
广西师范大学
扬之水 著
《定名与相知》
博物馆参观记·
二编》



“定名与相知”,“定名”针对“物”而言;“相知”,则须出入于“物”与“诗”之间,以此打通二者之联系。十篇文章为各地博物馆观展所得,或家居用器,或文房用具,或金银首饰……70余家博物馆,400余幅器物照片,从定名到相知,一步步引领读者走进各馆文物的“繁华”世界,让物的美、时间的印迹、历史的片段、生活的诗意,翩然交织于纸上。

上海人民出版社
邓金明 译
奥尔罕·帕慕克
(土耳其)
《纯真物件》
著



《纯真物件》是帕慕克为现实中那座无与伦比的博物馆创作的一份藏品目录,它以《纯真博物馆》的情节为纲,按照与小说章节相对应的展盒顺序介绍了博物馆里琳琅满目的物品、伊斯坦布尔的城市景观以及城市的风情和传统。表达对时间与空间、艺术与人性、时尚与历史的独特看法,妙趣横生。



编辑推荐

八卷本《大宋王朝》出齐：带你走进宋朝初年

近年来,随着《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》《大宋宫词》等宋朝题材电视剧的热播,很多人开始对宋朝审美和那段历史感兴趣。作家何辉的长篇历史小说《大宋王朝》2013年第一部出版以来广受关注,今年11月,作家出版社终于出齐了这部长篇力作。

长篇历史小说《大宋王朝》共八卷本,每部都有一个副书名,分别是《沉重的黄袍》《大地棋局》《天下布武》《鏖战潞泽》《王国的命运》《内廷的烛影》《笔与剑》《江山多娇》。

作品以宋初为时代背景,以赵匡胤致力于统一中国为叙事核心,全套书规模之大,是近年来中国小说中少有的。故事从赵匡胤于公元960年发动陈桥兵变建立宋朝开始,至公元976年赵匡胤在开封皇宫中神秘去世为止。陈桥兵变、金匮之盟、宋初平定乱世、挫败契丹偷袭、杯酒释兵权、吞并荆湖、灭后蜀、破南汉、征南唐、伐北汉等重大历史事件被作者丰沛的笔墨精心勾连,绘成一幅宏大连贯、瑰丽壮阔的全景画。

何辉曾写过《宋代消费史:消费与一个王朝的盛衰》,对宋朝市井生活有深入研究。因此,这部长篇小说在历史褶皱中,试图挖掘人物幽微的内心世界,描绘宋代市民的日常生活与风物人情,思考个人遭际与历史或偶然或必然的牵连,散发着文化的意趣与人性的温度。

《大宋王朝》以精心构思的情节、细腻的文字笔法,挖掘人物内心与人性,着力塑造人物形象,王侯将相,市井小民,纷纷登上舞台。

小说中引用了丰富的诏令、书札、诗文,不少是作者从珍稀古籍中挖掘、摘引出来,既有细腻的生活描写,又有宏大的历史场景,加之真实史料的巧妙融入,使这部小说成为一部名副其实的史诗作品。

《钢铁是怎样炼成的》中的冬妮娅,是一位纯洁美丽、善良文雅的少女。她与保尔·柯察金的相恋,给读者留下了深刻印象,也给《钢铁是怎样炼成的》增添了感人光彩。

冬妮娅与保尔的相恋很偶然。那天,敌人把保尔释放了。他逃出监狱,慌不择路,跳进了林务官女儿——冬妮娅的花园,两人相遇,产生朦胧感情,相恋相爱。

冬妮娅生活优越,但很善良,处处关心人。她喜欢读进步书籍,同情和支持布尔什维克,欣赏保尔坚韧不拔、刚毅、勇敢和率真的性格。保尔出身普通工人家庭,父亲早亡,母亲是佣人,十二岁才进学堂。因老师刁难,倔强的保尔报复老师被开除。

离开学校,保尔先是到饭馆当伙计,目睹了底层人们地狱般的生活,后在哥哥帮助下

经典常读

冬妮娅增添的美感

杨眉官



进发电厂当了工人,认识了当过水兵的布尔什维克朱赫来,走上革命道路,成为一名布尔什维克。

保尔常参加活动,冬妮娅有时与他相随。保尔的同事们看到冬妮娅穿戴打扮不一般,说冬妮娅有小资产阶级思想。两人在思想上产生分歧,最终分手。

保尔参加铁路筑建,环境恶劣,身体受到严重伤害。朱赫来升任为省委委员,他任命保尔为某铁路工厂团委书记。保尔在这里又认识了女政委丽达,但他主动牺牲了第二次萌起的爱情。后来,保尔病倒在床,党组织把他送进疗养院。在这里他认识了工人家庭出身的达雅,两人走到一起,结为夫妻。

保尔积劳成疾,瘫痪,双目失明,革命意志鼓舞他战胜了悲观失望,开始了新的生活。

《钢铁是怎样炼成的》打动了无数读者,保尔与冬妮娅的相恋,给这部作品增添了美感,让读者爱不释手。保尔是千万青年学习的榜样,冬妮娅像绿叶一般,用善良、真诚、善解人意,赢得读者喜欢,很好地烘托出保尔光辉的形象,也成为人们心目中经常会想起的一个不朽的文学形象。

传记

《古冢狐》,戒艳色也。

《天可度》,恶诈人也。

《鸩九剑》,思决壅也。

《黑潭龙》,疾贪吏也。

《秦吉了》,哀冤民也。

《采诗官》,鉴前王乱亡之由也。

请看,白居易诗题“关键词”,除去美,就是刺,是警,是鉴,是讥,是讽,是忧,是戒,是辨,是思,是远古《诗经》“美刺比兴”传统的弘扬和发展,真正把“为臣为民为物为事”之立意发挥到淋漓尽致。

即以《卖炭翁》而言,白居易谴责“宫市”制度,揭露贪官太监“名为宫市,其实夺之”(韩愈语)

的专横罪恶,毫不留情。好友元稹被贬河南,其中一项罪状,就是公开反对宫市制度,引发朝内贪官阉党嫉恨,遂合力加害元稹。白居易明知此情,却仍在《新乐府》当中,再次大声谴责宫市不合理,很有些前仆后继之胆。

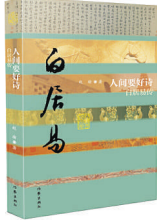
再看末一首《采诗官》,明确呼吁君主应该广泛搜采民间歌谣,调查研究,兼听则明,“君耳唯闻堂上音,君眼不见门前事”,导致“贪吏害民无所忌,奸臣蔽君无畏意”,全诗以“欲开壅蔽达人情,先向歌诗求讽刺”结束,几近呐喊。正是《策林·采诗》篇的又一次艺术表现。

《新乐府》不计安危,干预时政,同群唱和,是元和精英实现政治理想的重要组成部分。“诗到元和体变新”一语,是白

作家出版社

77

赵瑜 著



《人间要好诗——白居易传》节选

居易自己说出的一个目标,他奋力把这场文化运动推向了高峰,社会效应巨大。

白居易更希望这些诗作,能够对上层决策产生积极意义。他说:“非求宫律高,不务文字奇,惟歌生民病,愿得天子知。”讽喻诗,是白居易投身政治改革的利器,是忠臣谏诤的意见书。

连载

希望出版社

77

曾有情 著



《金珠玛米小扎西》节选

还有,他身体的协调性确实比较差,单个动作还马马虎虎,可手脚组合进行连贯动作,不是手不好使,就是脚不中用,总不能完美地融合在一起。这该怪谁呢?赵照想了想,只能怪爹妈了,差不多属于先天性残疾,不对,残疾还能当兵吗?算是先天性顽疾吧。既然是顽疾,就不容

易治愈,可再难也得治啊。赵照只好在中午别人休息的时候,一个人在操场上练正步。正步是“三步走”里最难的,也是他走得最不规范的。还磨蹭什么?正儿八经开练吧。“正步——走!”赵照自己给自己下口令。刚走了几步,突然,有人大喊:“立定!”赵照的注意力都在体会动作要领上,没有听出是谁的声音,赶紧立定。

小扎西从后面走过来,说:“你这是走的什么步?我家母羊梅朵走得比你好看!”

原来是小扎西,赵照气不打一处来,怒吼道:“你捣什么乱?哨长训我,班长训我,你算哪根葱,也敢教训我?”

小扎西说:“你说过,我们是一个通铺上的兄

弟。哨长批评你,我都替你脸红。兄弟自然要帮兄弟。我就受点委屈给你当教练了。”

赵照把眼睛瞪得老大,眼珠子都快掉出来了。他气愤地说:“小扎西,你还知道自己是谁吗?给我当教练?还受委屈?真不知道害臊。”

“害臊的应该不是你呀,林哨长可没有罚我练习队列。”

“那是因为你不是兵,你都没资格练。”赵照一副不屑的神情。

“废话少说,听我口令:正步——走!”小扎西下达了口令。

赵照本想说我凭什么听你发号施令,突然看见林海平从宿舍出来,赶紧把话憋了回去,乖乖地开始走正步。

小说