



第九批“中国梦”主题新创作歌曲

神圣

作词:宋小明
作曲:王备

0.5 4 3 2. 3 | 5 --- | 0.5 4 3 2. 3 | 5 - 5 1 7 1 | 7. 6 5 4 5 6 |
不过是一滴水 怀抱透明的心 在爱与痛的地平线上
也许是一瓣蕊 飘上似雪的胸 在来与去的人生路上

1. 5 - 1. 6 | 4 - 4 5 6.5 | 2 --- | 5 - 0 5 | 1 - 1 2 3.2 | 1 7 7. 7. 5.5 |
仰望天使的座右铭 命凝视灾难的降临 我愿
飞越尘世的生

6 5 6 1 1 6 5.1 | 3 2 2. 2 5 2 | 1. 2 3. 2 1. 2 | 1 7 7. 7. 5 | 6. 1 1 6 6.5 |
抱紧每一个受伤的心灵 让热血温暖无助的灵魂 回答病痛的拷

2 - 2 5 5 2 | 3. 3 2. 2 | 1 7 1 5 6 - 6 5 | 6 4 4 6 2 6 5 2 | 2. 1 1 - - :||
问我 要与你共赴苦难的经历 也会陪你走出光明的大门

0 1 1 7 6.7 6.4 | 5 6 5. 5 - | 0 1 1 4 3 2 3 4 | 4 5 - - | 5 0 5 5 2 |
这就是我平凡的职业 这就是我神圣的责任 我要与

3. 3 2. 2 | 1 7 1 6 6 - 6 - 6 0 0.5 | 6 4 4 6 7 - |
你共赴苦难的经历 也会陪你走出

0 6 5 2 2. 1 | 1 - - - | 1 - - - | 0 0 0 0 ||
光明的大门

献给白衣天使的咏叹

——访《神圣》词作者、中国音乐文学学会会长宋小明

郭超

新冠肺炎疫情发生后，医护工作者逆行而上，成为新时代最美的人。中国音乐文学学会会长、词作家宋小明对他们的安危牵肠挂肚，同时也怀有一个夙愿，就是为他们写一首歌。2003年抗击非典疫情时，宋小明就有这个想法，但是没有实现。

宋小明没有急于动笔，他不想写“急就章”。今年70岁的宋小明已经习惯把创作的速度放慢。写得少，但是“必须写一首是一首”。当时，有不少相关歌曲陆续通过各种平台发出来。“声势很大，但是打动人心的不多。我不赶风头。”他观察了一段时间，酝酿了两个月。在去年4月完成了这首并不长的《神圣》。与其说是歌词，不如说更像诗，一首精心打磨而不着痕迹的小诗，清新脱俗的文学性让这首歌在众多同主题歌曲中脱颖而出。

“不过是一滴水，怀抱透明的心。在爱与痛的地平线上，仰望天使的座右铭。”歌词从医护工作

者的视角写起，通过他们的眼睛来凝视疫情带来的苦难，通过他们的嘴来表达人间大爱。“我愿抱紧每一个受伤的心灵，让热血温暖无助的灵魂，回答病痛的考问。我要与你共赴苦难的经历，也会陪你走出光明的大门。”

在与作曲家王备沟通时，宋小明建议可以写成男女对唱，歌曲简约上口，易于传唱。王备看完歌词后，则准备写一首带有音乐剧咏叹调特点比较复杂的歌。

王备表示，这可能是他写过的音域最广的歌，上下超过两个八度。但青年歌手王上演唱时收放自如，各个音区自然过渡，毫无痕迹，音准如乐器般精准。

等歌曲小样做好后，宋小明听后完全被感动了，只给王备回复了四个字：“无话可说”，表达佩服之情。当他了解到演唱者王上是一个二十几岁的年轻人时，则更加震惊。“这是一种荣幸。我这么大的岁数，歌曲能让年轻人演唱、喜欢，这是我的荣幸。”宋小明说。

传记

王拾遗先生对此评价道：

居易提出诗歌和政治具有密切关系的论点，是从来没有人如此明确地阐述过的，在中国古代诗歌理论发展上，是一个不小的突破。

白居易将诗文与政治改革结合起来，对后人产生了深远影响。然而，他披肝沥胆诤谏不休，在宪宗皇帝那里，究竟能起多大作用？王拾遗先生进一步作出分析，忧心忡忡：

宪宗即位，很想刷新时政，提拔了白居易等一批进士出身的新锐精英。白居易等人一参政，必将把宦官和旧官僚两大集团视为抨击对象。而残酷的现实是，宪宗李纯能够当上这个皇帝，本是一帮宦官拥戴推动的结果，因此宪宗对俱文珍

为首的宦官集团袒护有加，无法离开这帮阉人。同时，老旧官僚集团因循守旧，势力也不小，他们本来就是凭着门第族进入上层掌权的，哪里会支持什么改革？

不久前，两种力量合为一处，刚刚摧毁了“二王刘柳”的永贞变革。

宪宗理政以来，两大集团为死保自身利益，势必合力对付进士集团，在许多事情上配合起来一致对外。

当然，统治集团上层，也是充满了矛盾与分裂的。

作家出版社

78
赵瑜著

《人间要好诗——白居易传》节选

王拾遗先生说：“这种朋党之争，延续了四十年党同伐异，互相贬斥、残害，甚至有人丧失了性命。实质上还是革新与反革新的矛盾冲突。”

在如此严峻的历史条件下，朝廷忠邪并存、结

希望出版社

78
曾有情著

《金珠玛米小扎西》节选

王拾遗先生说：“这种朋党之争，延续了四十年党同伐异，互相贬斥、残害，甚至有人丧失了性命。实质上还是革新与反革新的矛盾冲突。”

在如此严峻的历史条件下，朝廷忠邪并存、结

文化春秋



老舍送贺礼

阎泽川

抗战前夕，老舍曾与萧涤非（著名的杜甫研究专家）同在青岛国立山东大学任教，因志趣相投，彼此交谊颇深。

1936年秋季萧涤非结婚，新娘叫黄兼芬。当时，由于山东大学更换校长，萧涤非被解聘，结婚的当天他们便离开青岛踏上了去四川的旅途。萧涤非夫妇预料不会有为他们祝贺、送行，因此他们的心情凄楚又坦然。然而，就在列车即将开动的瞬间，车窗外突然有人高喊“涤非！”萧涤非闻声迅即打开车窗，惊奇地发现，来者是老舍。只见他右手拎一根文明棍，左肋下夹着一本书。“涤非、弟妹，我是来参加你们婚礼的。”老舍先生疾步上前，诚恳地说到。随即夹在左肋下的那本书取出递上，“这是我送给你们的结婚礼物。”萧涤非见老舍赶来送行，还带着礼物，异常激动，双手颤抖着接过书一看，原来是刚刚印出的老舍新著《牛天赐传》。他还来不及道谢，列车便徐徐开动了……

老舍是萧涤非“婚礼”的唯一来宾，这本《牛天赐传》则是萧涤非新婚时收到的唯一礼物。

心灵小品

清除垃圾

赵长春

已经养成了习惯，我每天出门前，随手将垃圾带出。

这是小时候形成的习惯，一早起来，就扫院子，扫门前的路。

这个习惯是跟村上一位老人学的。

老人是个老党员，共产党员。他参加过抗日战争、解放战争、抗美援朝战争，走南闯北。战友们都牺牲了，他回到村里，孤身一人。觉悟高的他被推选为村干部。在做好相关工作的同时，他扫村街，天天坚持。

他说，天天扫，就不觉得脏，也不觉得累；垃圾不能积攒，越积越多，就成了累，成了负担。

——现在想想，生活就得这样。包括思想上的垃圾，也得扫一扫，天天扫。

雪泥鸿爪

我家的传家宝

疏泽民



我家有个“百宝箱”，那是父亲的“遗产”。父亲生前很节俭。他喜欢自己动手，编草席，搓麻绳，做板凳，修补农具。整理房间时，父亲会把我们丢弃的小物件收起来，放在用废木板钉制的木盒里。出门在外，他总喜欢埋头走路，走着走着就能发现被遗弃的旧螺母、废铁钉，捡起来擦干净，揣在兜里带回家。不久，那只木盒里就被塞得满满的。我几次想把它扔了，父亲说，那是家里的“百宝箱”，说不定哪天能派上用场呢。

“百宝箱”似乎还没有发挥作用，父亲就离开了我们。那个“百宝箱”被遗忘在厨房杂物间的角落里。

那天早上正要出门，突然腰间“噗”的一声响，裤子就往下掉。伸手一摸，发现系在腰间的皮带头搭扣崩断了。家里没有多余的皮带，这可怎么出门呢？情急之下，忽然想起父亲的“百宝箱”。打开木盒，果真找到一只皮带头，扣在皮带上，大小正合适，像是专为我的皮带配套的。我既惊喜，又感激，没想到父亲那个默默无闻的“百宝箱”，关键时刻为我解了困。

后来，我发现这个“百宝箱”简直成了一只魔盒，总能变出我们想要的东西。大衣上的扣子掉了，盒子里就能找到配套的纽扣；锅柄螺丝滑牙了，里面就能找到配套的螺栓螺母；自行车气门芯断了，里面有气门芯和小橡皮；压水井皮圈磨损了，里面有橡胶内胎、圆规划针和小刀可供剪裁；晚上停电了，里面有半截蜡烛；木椅脱榫了，里面就能找到木楔、铁锤和枪钉……日常生活中应急的小物件，总能在这个魔盒里找到

对应的配件。看着这些旧物，我的眼前再次浮现父亲弯腰拾遗的影像。父亲一生贫寒，没有给我们留下多少资产，但这满满的“百宝箱”，分明就是一笔可贵的“遗产”。

现在，我也学着父亲，将一些暂时用不上的旧物，譬如电脑软盘、数据线、电话线接头、遥控器、水龙头垫圈、玻璃胶什么的，收集到父亲的“百宝箱”里，以应不时之需。儿子也一改过去大手大脚的毛病，将丢弃的橡皮擦、铅笔芯、三角板、小弹簧等小物件捡起来，一点点向“百宝箱”里添加新的内容。父亲的这个“百宝箱”，成了我们家的传家宝。

图片来源：百度网

传记

王拾遗先生对此评价道：

居易提出诗歌和政治具有密切关系的论点，是从来没有人如此明确地阐述过的，在中国古代诗歌理论发展上，是一个不小的突破。

白居易将诗文与政治改革结合起来，对后人产生了深远影响。然而，他披肝沥胆诤谏不休，在宪宗皇帝那里，究竟能起多大作用？王拾遗先生进一步作出分析，忧心忡忡：

宪宗即位，很想刷新时政，提拔了白居易等一批进士出身的新锐精英。白居易等人一参政，必将把宦官和旧官僚两大集团视为抨击对象。而残酷的现实是，宪宗李纯能够当上这个皇帝，本是一帮宦官拥戴推动的结果，因此宪宗对俱文珍

平，他没有看见林海平。他只管教训赵照：“林海平教的动作要领你都忘啦？此兵不可教也！”

赵照冲小扎西把嘴角朝左一斜，又朝右一歪。这个动作语言小扎西懂。赵照在很生气的时候，总是这副表情。

小扎西才不管那么多，一副很称职的教练架势。他自信地说：“我给你示范一下，注意好好看。正步——走！”他的大头鞋在地面敲出响亮、明快的节奏，提脚，绷腿，摆手，挺胸，收腹，一招一式，动作干净、漂亮，让赵照刮目相看。以前他和小扎西都在队列里，还真没注意到这鬼机灵走得确实像那么一回事。

此刻，小扎西这才发现了林海平正站在不远处，立即双手握拳，提至

腰间，小跑到林海平跟前，再立定、立正，向林海平敬了一个军礼。

林海平还小扎西一个军礼。

小扎西以下级向上级报告的标准动作，以及规范用语大声报告：“哨长同志，哨所……‘钉子户’小扎西，正在指导新兵赵照练习队列，请指示。”他见过多次各班班长向哨长报告的场合，报告得还算正规。只是一时不知道该向上级报告自己是什么职务，称战士不妥，称编外小兵也不合适，只好随口用了赵照给他封的“职务”——钉子户。他觉得这个称谓既形象又贴切：做一个扎在哨所的“钉子户”，是一件多么荣耀的事！

小说