

《当家主母》“毒猫”剧情引争议

艺术创作不应以生命为代价

近日,由蒋勤勤、杨蓉主演的古装剧《当家主母》刚刚迎来大结局,而让这部剧一直高挂在热搜榜上的,却并非精彩的故事,而是一段“猫咪中毒坠地死亡”的镜头。由于镜头中,猫咪的动作、神态都太过逼真,不少网友质疑剧组为拍戏虐杀了“猫咪演员”。

回应不力 事件升级

最早,开始质疑剧组的是一群有着宠物饲养经验,以及从事动物医学专业的网友。他们认为,正常猫咪从高处摔下会本能地调整姿态,四肢着地,而镜头里的猫咪摔下椅子时身体僵硬,爪子也不正常地张开,可能是中毒或遭受过击打。面对质疑,剧组发布公告,称参与拍摄的小猫“咪咪”是由工作人员利用绳子牵引完成“挣扎”的动作,嘴部的血液也是用可食用血浆加糖浆制作的。剧组还在公告中附上了一段倒地的“咪咪”舔食血浆的视频,佐证猫咪安好。不过,

这番解释没能让网友买账,他们认为视频中的猫咪全身没有任何动作变化,只有嘴部拉伸变形,吐出舌头,可能是通过“P图”伪造的。于是剧组又发布一则猫主人的澄清视频,表示猫咪已经被安全送回猫主人家中,但全程并没有小猫出现,更引发大家的怀疑。

众说纷纭之中,一位自称是剧组群演的网友爆料,猫咪是被电击而死。《当家主母》剧组为此发布了猫主人抱着猫咪的视频,并严正声明针对“猫咪被电死”的谣言已经报警处理,

还专为猫咪开通微博,接连发布两则“报平安”视频,却又遭质疑猫咪的性别、瞳色、耳朵等对不上号。随后,另一位网友“李中贺 up”发布视频表示,猫咪不是被电死,而是被接连注射了四五次不明液体才有此状态,但他离开剧组时候猫还没死,并晒出自己与主演的合照证明自己的群演身份。鉴于之前“P图”“换猫”的疑云,网友纷纷要求剧组给出现场的拍摄花絮,“我们要看猫咪拍完戏自己站起来的视频”!目前,事件仍在进一步发酵中。

虐杀传闻 无独有偶

实际上,剧组为了拍戏虐杀动物的传闻已发生过多次。

2019年,电视剧《清平乐》在横店拍摄时,为了完成剧本中一段狗被马踢死的镜头,剧组使用了活体动物拍摄,其中的表演犬被马拖拽、踢飞,引发争议。好在剧组及时发布了拍摄花絮及小狗后续健康生活的视频,得到了网友的谅解。

此前,电影《犬王》的重映也揭开

一段不为人知的幕后故事。导演姚守岗在接受采访时透露,影片中英雄犬“海龙”为了村民安全叼走炸弹,最终壮烈牺牲的镜头,竟是使用真实的军犬叼着真实的炸药引爆拍成的。多年训练培养该军犬的战士,也因为军犬的死而在片场痛哭。采访中,姚守岗和其他主演虽然表现出悲伤的神情,但关注的仍是成本、效果,并未觉得牺牲军犬生命有何不妥,遭到众

多网友打低分抵制。

此外,还有电影《皮绳上的魂》杀害母鹿,新《三国》剧组为拍摄战争场面折磨马匹,《延禧攻略》疑似杀死国家二级保护动物和尚鹦鹉等。而演员孙俪在拍摄电视剧《小姨多鹤》时,曾解救一头原计划要在爆破戏中被炸死的驴。艺术创作何需以生命为代价?近年来,创作团队对动物演员生命安全的忽视,引起观众越来越多的关注和批评。

艺术创作 尊重生命

用特效或模型代替活体动物拍摄危险镜头的技术其实早已十分成熟,许多影视剧还会特意在片中注明“没有动物受伤或受虐”。但剧组伤害动物的事件仍屡见不鲜,归根结底是因为主创人员对于生命的漠视。许多主创人员在采访中大谈特谈动物演员牺牲的过程,不以为耻,反而觉得这是表现自己认真创作、追求真实感的“卖点”。在受到质疑之后,姚守岗也仍旧坚持:“我们没有那么多

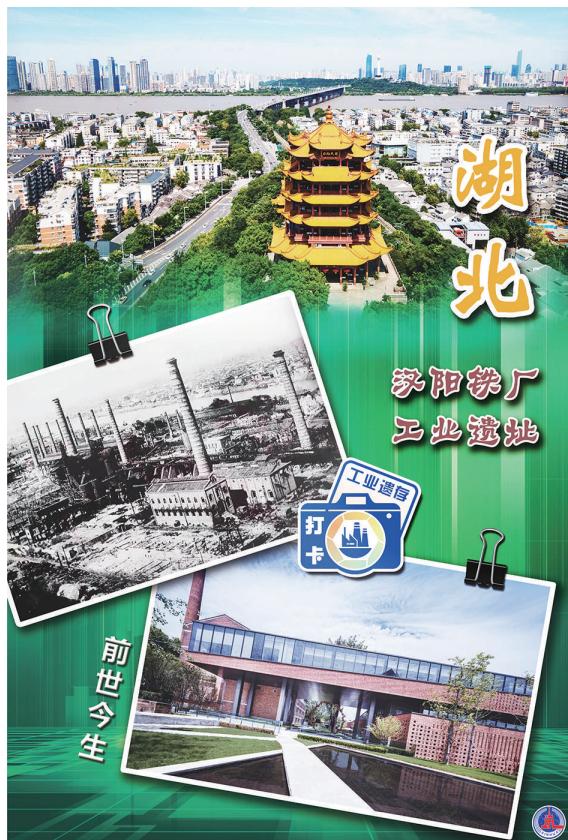
经费,技术水平也做不出这样逼真的效果。比较下来,还是值得的。”然而,不牺牲动物,真的就拍不出好作品了吗?有人指出,《甄嬛传》中多次出现的猫咪,就是由特效制作,虽然效果远不如真正的猫咪,但一点也不影响剧作整体的观感。

“我们看影视剧是为了精神享受,并不是想看杀生纪实。”“说着‘观众爱看’而虐待动物的剧组,不过是为自己省事找的借口!”观众又一次

一次对剧组虐待动物的声讨恰恰说明,以生命为代价拍出的影视作品,并不符合观众审美。试想,在为《犬王》里海龙的牺牲而感动落泪之后,得知这份感动竟是用现实中另一只英雄犬的鲜血换来的,观众怎能不感觉受到欺骗?怎能不为之愤慨?毕竟,创作团队对于动物的残忍,早已与影片中宣扬的人与动物之间的大爱背道而驰了。

据《新民晚报》吴旭颖

百余年后,这里依然处处是“宝藏”



新华社武汉12月1日电(记者 邓楠)走进汉阳铁厂工业遗址群落,古朴精巧的砖红建筑迎面而来,近60年历史的烟囱高高耸立。曾是制氧车间的老旧厂房,如今是“1890拾光”艺术馆。隔街对望的旧棒材厂经过153天修缮,成为第六届武汉设计双年展的主场馆,展览吸引150余万名观众线上线下同步观看。

长江之畔,城市改造为沉寂的工业遗址注入新鲜血液,陈旧的建筑经过修葺,成为新的城市文化地标。

1890年,晚清名臣张之洞在武汉主持创办了汉阳铁厂,与后来在其附近建立的汉阳兵工厂、汉阳火药厂等共同形成“汉阳十里工业长廊”,中国近代工业迎来“汉阳造”时代。

1952年,汉阳钢厂在汉阳火药厂原址建立,并于1979年与汉阳轧钢厂合并为新的汉阳钢厂。20世纪90年代,随着企业改制、外迁,曾经声名显赫的工业园区归于沉寂,只留下400亩工业遗址和一批老旧厂房。

2017年,汉阳铁厂入选了第一批国家工业遗产。为传承和重塑汉阳铁厂的文化精神内核,武汉近年来逐步开展了工业遗址改造工作。2020年,通过政企合作设立武汉1890工业遗址研究院,重新规划园区空间,设计改造方案。

如今,走进“1890拾光”艺术馆,破旧的工业设施被拂去灰尘,放置在雕塑台上,成为城市历史的“代言人”。锈迹斑驳的钢铁辊轧连成艺术雕塑“时空之环”。四目望去,随处可见高大的雪松、杨树,为悉心摆放的“老物件”继续遮风挡雨。

400亩工业遗址园区里,处处是“宝藏”。与艺术馆相对的张之洞与武汉博物馆于2018年3月正式开园。隔着月湖的汉阳造文化创意产业园举办创意市集、创业沙龙、青年艺术节等文创活动,引来一批年轻人打卡拍照,在网络平台上分享自己的参观心得。

“马踏飞燕”展出时间固定在5月至10月

新华社兰州12月1日电(记者 王博、何问)记者1日从甘肃省博物馆获悉,今后,“国宝”铜奔马将于每年5月1日至10月15日在甘肃省博物馆丝绸之路文明展厅展出,其余时间在库房维护保养。

国家一级文物铜奔马是甘肃省博物馆8万件(组)馆藏文物中的“明星”。该博物馆相关负责人表示,此前铜奔马展出时间不定。每年5月至10月是甘肃旅游旺季。在此期间展出铜奔马真品,可以让更多参观者一睹真容。同时,为更好保护珍贵文物,铜奔马将在其余时间接受维护保养,有关部门将加强相关数据的采集与监测。

铜奔马又名“马踏飞燕”“马超龙雀”,20世纪60年代出土于甘肃省武威市雷台汉墓。1983年,国家旅游局将铜奔马形象确定为中国旅游标志。2002年,铜奔马被列入《首批禁止出国(境)展览文物目录》。

国家文物局通报5项新石器时代考古成果

新华社北京12月1日电(记者 施雨岑)国家文物局1日线上举行“考古中国”重大项目重要进展工作会,聚焦新石器时代重要考古发现和研究进展,通报了浙江余姚施岙遗址古稻田等5项重要考古成果。

浙江余姚施岙遗址发掘出河姆渡文化和良渚文化的大规模古稻田遗存,年代距今约6700年至4500年。其中,良渚文化古稻田发现了由凸起田埂组成“井”字形结构的路网,以及河道、水渠和灌排水口组成的灌溉系统,确认了面积为750、700、1900、1300平方米左右的4个田块。

据介绍,施岙遗址古稻田证明了稻作农业是河姆渡文化到良渚文化社会发展的重要经济支撑,深化了对长江下游地区史前社会经济发展和文明进程的认识。

此外,当日的“考古中国”重大项目重要进展工作会还对广东英德岩山寨遗址、甘肃庆阳南佐遗址、甘肃张家川圪垯川遗址、河北张家口邓槽沟梁遗址等重要考古成果进行了通报。

《曹雪芹与红楼梦》今日央视首播

《红楼梦》问世两个半世纪来,不仅已是中华大地上长盛不衰的文化现象,而且它的影响力已远达这个星球上的许多角落。

12月2日,中央广播电视台总台影视剧纪录片中心推出纪录片《曹雪芹与红楼梦》。

《曹雪芹与红楼梦》共6集,每集50分钟,由央视纪录频道一线主创历时三年半精心打造而成。

曹雪芹是《红楼梦》的作者,他的家族史和他本人的经历跌宕起伏,为这部巨著提供了最直接的滋养。

本片通过讲述香菱、晴雯、探春、黛玉、凤姐、宝玉这六个红楼人物的命运故事,关联曹雪芹及其家族的经历,试图全面、立体地向观众介绍《红楼梦》及其作者曹雪芹。

纪录片采访了近二十位海内外一线作家、历史学家、红学家、《红楼梦》译者,如王蒙、胡德平、白先勇、闵福德、叶朗、张庆善等等,请他们对《红楼梦》和曹雪芹家族的经历及历史背景进行解读。并用二维动画手段讲述红楼故事、还原红楼人物,是史上第一次用动画形式呈现巨著《红楼梦》。在片中再现历史部分,曹雪芹、曹雪芹的第二任夫人芳卿,曹雪芹的祖父曹寅,都由专业演员扮演。

此外,全片吸收了21世纪特别是近十年来最新的海内外红学和曹学研究成果,在艺术表现形式上融入了多种表现手段,被权威专家誉为“央视自87版电视剧以来又一部重磅红楼作品”。

据澎湃新闻