

山西博物院文创“上新”

“愤怒的小鸟”藏到盲盒里



本报讯(记者 陈辛华)考古盲盒,是博物馆文创“新宠”,人们把“文物带回家”,玩得不亦乐乎。“探秘黄河流域博物馆考古盲盒”,12月3日入驻山西博物院,黄河流域9省博物馆的“宝物”藏于盲盒里,拿到手的是陶瓷、玉器还是青铜器、金器?好奇心已经蠢蠢欲动了吧。

山西博物院文创发展部张磊介绍,今年4月,黄河流域9省博物馆的文创负责人,开了个“碰头会”,希望共同开发、打造能够更好传承、弘扬黄河文化的文创产品,“探秘黄河流域博物馆考古盲盒”诞生了。院藏的哪件“失传的宝物”放在盲盒里?9个博物馆一

致商定,选择黄河文明有代表性的文物,材质和年代都有差别,能让大众看到黄河流域不同时期的文化面貌。

山西博物院选定的文物,是火遍全网的“愤怒的小鸟”鸛卣。鸛卣,为商代晚期青铜器精品,盛酒器,高19.7厘米,口长径12厘米,短径8.6厘米。1956年石楼县二郎坡村出土。形如两鸛相背而立。盖为双鸛首,环目,尖喙,弯眉,盖中央置四阿顶方柱钮,饰雷纹。腹作双鸛身,子口微敛,垂鼓腹饰卷曲羽翼纹。身下为四爪,两两相背。盖腹相合,两鸛昂首背立。该器物不仅实用,也是精美的艺术品,得到一众网友的喜爱。

黄河流域,是中华民族摇篮,孕育了灿烂的古华夏文明,在中华民族发展的历史长河中谱写下了壮丽的篇章。盲盒里,各省选定的文物,是黄河文明最具代表性的器物:青海省博物馆舞蹈纹彩陶盆、四川博物院西周牛首耳铜罍、甘肃省博物馆人头形器口彩陶瓶、宁夏回族自治区博物馆鎏金铜牛、内蒙古博物院单于和亲瓦当、陕西历史博物馆皇后之玺、河南博物院武则天金简、山东博物馆蛋壳黑陶杯。

打开盲盒,拿起精巧的考古铲,铲动土块,土壤点掉落,细细扫去浮尘,“宝物”现出真容——咦,这是来自黄河的哪一件?

省图“我是你的眼”志愿服务获国家级奖

本报讯(记者 陈辛华)刚刚落幕的全国首届文化助盲志愿服务项目专项赛上,山西省图书馆“我是你的眼”文化助盲志愿服务项目,荣获三等奖。

全国首届文化助盲志愿服务项目专项赛,由中国盲文图书馆、中国盲文出版社、中国盲人协会、中国助残志愿者协会共同主办,是一项具有导向性、示范性的全国性比赛。比赛历时3个月,全国55个文化助盲志愿

服务项目参加选拔,28个公共图书馆的项目进入终评。经过线上路演答辩和线下专家评审,评出一、二、三等奖。

省图“我是你的眼”文化助盲项目,2005年启动,服务涵盖无障碍文化资源建设、基础服务及拓展服务、数字无障碍信息平台等,通过生活照料、精神关怀、无障碍阅读服务,为视障读者搭建交流平台,帮助他们共享公共文化成果。该志愿服务项目,

至今累计服务时长3万小时,服务15万人次,已发展成为以阵地服务为基础,以文化活动为动能,全面整合社会资源,吸纳志愿者力量的多元服务品牌,在全省乃至全国助盲服务中起到示范作用。

今后,省图“我是你的眼”文化助盲志愿服务项目,将探索“小而精”“小而美”的子项目,最大限度发挥文化助盲成效,打造专业、持续的文化助盲队伍。

到2025年底

山西人均体育场地面积达到2.6平方米以上

新华社太原12月4日电(记者王菲菲)山西省政府办公厅日前公布《关于加强全民健身场地设施建设补齐健身设施短板的实施意见》,提出到2025年底,全省人均体育场地面积达到2.6平方米以上,每万人拥有足球场地数量达到0.9块。

“十四五”期间,根据经济发展水平、人口规模、存量资源等因素,山西省将加快健身场地设施智能化升级,推进健身步道智能化改造和智

慧体育公园建设,打造乡镇(街道)全民健身场地器材补短板工程、社区全民健身中心和汾河自行车健身长廊等健身设施新载体,支持建设符合环保和安全等要求的气膜结构健身房、装配式健身房,构建更高水平的全民健身场地设施新载体。

新建居住小区和社区要按照有关要求,并规定配建社区健身设施,并与住宅同步规划、同步建设、同步验收、同步交付。社区健身设施未达到

规划要求或建设标准的既有居住小区,要结合城镇老旧小区改造,建设社区健身设施。

山西省将扩大既有设施的对外开放利用,完善大型体育场馆免费或低收费开放补助政策,支持体育场馆向社会免费或低收费开放;挖掘学校体育场地设施开放潜力,在满足教育教学要求和安全的前提下,引导更多学校体育场馆向社会开放等。

傅抱石为妻所绘仕女图拍出9775万元

12月3日晚,北京保利2021秋拍中国书画夜场举槌。作为本场唯一估价待询的拍品,傅抱石《为罗时慧作柳荫仕女图》当晚起拍价为8000万元,以8500万元落槌、加佣金后9775万元人民币成交。

这幅画是傅抱石先生1945年在重庆金刚坡为夫人所作,当天正是其夫人罗时慧的35岁生辰。当时,抗日战争尚未结束,为了避难,傅抱石全家搬迁到重庆西郊的金刚坡,家

庭生活条件极为艰苦,全靠妻子罗时慧内外操持,照顾四个孩子。傅抱石百感交集,挥毫画下此图。

在画完这幅特别的仕女图后,傅抱石还把多年来与罗时慧相携相伴的感悟也写了下来:“余以艰苦之身,避地东川,岳母李太夫人俱来,战时一切,均极激荡,而我辈仍不废笔墨丹青,所居仅足蔽风雨,所衣皆丁丑前之遗,真如痴家无担石之储也。幸时慧忍受向所不能忍者……

哺育之苦,时慧任之,余之感勿为荷也。”近400字的长跋写满了傅抱石与妻子同甘共苦的深情回忆。

据悉,这幅画曾一直留存在傅抱石的家中,直至傅抱石去世以后,罗时慧把傅抱石所有的经典名作都暂存在南京博物院。后来,其子女们仅从中选取了部分作为留念,《为罗时慧作柳荫仕女图》便是其中之一。

王广燕



12月3日晚,山西艺术职业学院在奶生堂华夏剧场举办了一场“圆梦芳华”扬琴重奏教学音乐会,十余名民乐系中高职学生展示了琴技,得到现场观众的一致好评。

张昊宇 摄



甘肃庆阳南佐遗址的“宫殿区”。南佐遗址考古队供图

黄河流域 中华文明探源 取得新突破

玉权杖首。

新华社兰州12月3

日电(记者何问、郎兵兵)西北地区也能产水稻?距今约5000年的宫殿式建筑规模有多大,玉权杖首长什么样?专家表示,近期公布的甘肃省两大史前遗址表明,地处黄河流域的陇东地区,在中华文明起源中发挥了重要作用。

位于天水市张家川县大阳镇的圪垯川遗址距今6100年至5600年左右,是当地在进行高速公路建设时发现的,今年4月份开始进行发掘。该大型聚落遗址中心有一处广场,广场周边分布有100余座房屋,外围有三道环壕,同时出土有大量石器、陶器、炭化植物和动物骨骼遗存。

陈国科说。

中国社会科学院考古研究所研究员李新伟介绍,圪垯川遗址时代从仰韶早期延续至仰韶晚期,为强化“黄土高原地区是仰韶文化又一核心区”这一认识提供新的实证和角度。

位于庆阳市西峰区后官寨镇南佐行政村的南佐遗址距今5200年至4600年。自1958年发现后,经过数轮发掘勘探,考古人员发现一座仰韶文化晚期大型夯土宫殿式建筑,周边围绕九座时代不明的大型夯土台及其外围环壕。

南佐遗址联合考古队领队、中国人民大学历史学院考古文博系教授韩建业介绍,该遗址外环壕内面积约有600万平方米,是距今5000年左右最大的聚落遗址之一。

“南佐遗址另一特殊之处是在遗址核心位置和周边窖穴内发现的大量水稻遗存,目前科研机构正在进行检测分析。”韩建业说,南佐遗址布局严谨、规模空前,其中大量遗存祭祀礼仪色彩浓厚,显示地处黄河流域的甘肃东部地区当时已进入文明社会,是探索早期中华文明的关键性遗址之一。

位于天水市张家川县大阳镇的圪垯川遗址距今6100年至5600年左右,是当地在进行高速公路建设时发现的,今年4月份开始进行发掘。该大型聚落遗址中心有一处广场,广场周边分布有100余座房屋,外围有三道环壕,同时出土有大量石器、陶器、炭化植物和动物骨骼遗存。

“环壕的作用和城墙类似,也属于一种防护措施。”圪垯川遗址考古队领队、甘肃省文物考古研究所所长陈国科说,该遗址为仰韶早期黄河流域发现的规模最大、保存最完整的大型环壕聚落。

“该遗址还出土了目前国内最早的玉权杖首。作为权力和威仪的代表,玉权杖首的发现,对探讨甘肃东部地区社会组织结构和社会复杂化进程具有重要意义。”