

游山西·读历史

游 学

山西地区对中华文明的贡献之 礼法兼治的舞台

杜学文

从某种意义上讲,中华文明也是一种“礼”的文明。至少在周时,礼制已经非常完善。据说伏羲时代已经出现了礼乐制度的雏形。很多典籍中记载了这方面的内容。如我们介绍的尸佼,在其《尸子》一书中就认为“伏羲始画八卦,列八节而化天下”。这里的八卦是伏羲在观天测象,研究地理人文之后得出的对天象自然与人文道德的高度理论总结。根据这一理论,可以教化天下人民,使之趋向文明。孔安国在《尚书·序》中指出,“古者伏羲氏之王天下也,始画八卦,以代结绳之政,由是文籍生焉。”可见在伏羲时代社会治理已经有了相应的制度。三国时期的淮南子在《古史考》中指出,“伏羲制嫁娶,以俪皮为礼。”这一说法在各类古籍中多予提及,说明开始走出母系社会,进入了配偶婚时代,对婚嫁制度有了新的规定,特别是制定了“嫁娶之礼”。据说伏羲时代已经有了成熟的音乐。祭祖敬天、婚庆大典均有音乐礼制出现。这一时期也发明了很多乐器,如瑟、琴、笙、簧、箫、埙等。使用的乐曲有《荒乐》《鸾舞》《扶来》《网罟》《劳商》等。这些均可视为初期的礼乐之制。

黄帝时代,尽管文字记载很少,人们还缺乏深入的研究,但黄帝制定官制,“官名皆以云命,为云师。”如春官为青云,夏官为缙云,秋官为黑云,中官为黄云。同时,设四臣,置左右大监,有《云门》《大卷》之舞曲。可见这一时期社会治理进一步完善,礼乐制度逐渐发展。尧舜禹三代,社会关系进一步丰富,治理体系进一步完善,礼乐制度也得到了进一步的完善。至周时,古代中国的礼乐制度终于完善,成为系统全面的治理体系。《周礼》非常详细地记录了这些制度。

礼乐制度的实施,是中华文明对人类文明的独特贡献。它从“应该怎样做”的层面规定了社会管理体系的方方面面,是一种激发人的向上价值的制度,也是一种具有规定性的体现“法”的意义的条文。中华文明关于社会规范与治理不是仅仅依靠单一的法律规定,而是在正面倡导怎样做的同时,也规定不能做的各种情况。所以“礼”的精神中也包含了“法”的意义。

不过,人们在讨论法的时候,习惯从法家之法谈起,少从礼法之礼来看法。东周时期,礼乐崩坏,是指从尧舜至西周之礼乐制度随着时代的发展出现了严重的不适应,需要有新的治理观念与治理方法出现。法家于是应时而现。实际上,中华之法隐含在中华之礼中。法家的实践只是更强调法的意义而已,并没有否定礼的价值。我们注意到,古代中国的法制建设与晋有着极为密切的关系。

首先是晋国所处的地理政治环境。晋由唐成。周之唐国,仅是一个方圆百里的小国。但其地理政治环境十分复杂。从政治治理的角度来看,作为周封的诸侯唐国,曾参加反抗周武王的管蔡之乱,说明其中存在着悖周乱世的政治势力。从其人口构成来看,其中除了周封之王室成员随从之外,还有很多唐地之原住民,主要是夏之后裔遗民。此外,还有不属于农耕之民的“怀性九宗”,就是在唐晋封国内的狄人各部。这样复杂的政治局势,对于唐晋的治理而言,仅仅强调礼是不够的,还必须重视法。其次是周时各国竞相发展。晋国土地狭小,人口复杂,要在众多强国中站稳脚跟,必须励精图治,变革创新,有非常之举。从唐叔虞至晋燹父,至曲沃代翼之晋武公,到晋文公称霸,再到晋悼公复霸,晋国历代均变革图强。期间多有变革周制,创举新规,从而强大国力之举。最为重要的就是加强法的治理。

实际上,晋地有法治的传统。依法治法,时有余脉。至晋则可谓顺理成章。炎黄之时,人们还没有明确的“法”的意识。但是黄帝在战胜蚩尤部族之后,为震慑乱民,安定秩序,画蚩尤像以张贴警示。可视为一种法的形态。按照《史记》所言,黄帝设有天、地、神、祗、物五官,“各司其序,不相乱也”。这其中应该有负责与司法相关的官职。尧时,能够与法相关的是设立“诽谤之木”与“敢谏之鼓”,以开言路,以纾民忧。舜时制定刑法,其中有墨、劓、剕、宫、大辟五刑。设“土”官,主持刑罚,有臈刑、臈刑、鞭扑等。此外还有流刑。禹时,法的治理范围更为广

泛。他划九州定五服,均设有相关的制度典章,其中就包含了法的规定性。夏商时期,各有法制。研究者认为可以梳理归纳出黜、劓、剕、臈、脯、焚、剔、炮烙、剖心等刑罚。至周时,周礼的制定中包含了大量法的内容。如其中的“秋官”司寇就是“佐王刑邦国”,即执掌刑法之官。如用“三典”惩治违法之诸侯;“五刑”来惩罚犯罪之民众;建“囿土”,也就是今天类似于监狱或看守所之类的建筑以教育不良之民等等。总体来看,这一时期的法治更为健全。

为适应时代发展的要求,晋国广罗人才。其中最重要的是在三家分晋之后,法的实践得到了理论上的总结,出现了许多重要的法家著作。而晋及三晋之变革多从法人手,使国力大大增强。其变革也深刻影响了其它地区诸侯之国,使中华大地之法制得到了强化。

晋献公时,士蔿受到重用,任大司空。适应“曲沃代翼”后晋国发展之需要,他在晋献公的支持下,建立其一套有效的法律制度,为“士蔿之法”。晋文公时期,所谓“文公之教”的改革中就包含了规范各级官员的法律性制度。“文公之教”也被称为“被庐之法”,强调经济上农商并重,政治上坚持尊周王室之正统地位,礼制上明确约束官员的各种制度。晋文公的改革非常重视郭偃。之后,出现了“郭偃之法”。郭偃,春秋时晋大夫,掌卜筮,善观天象,亦称卜偃。他是晋文公改革的主要助手,与齐之管仲齐名。“郭偃之法”强调从经济改革入手,再逐渐扩展至政治领域。赵宣子赵盾执政时,制定了变革之法,即“赵宣子之法”。其主要内容有以下几个方面。一是“制事典”,明确各事项的制;二是“正法罪”,完善刑法法令;三是“辟狱刑”,清理旧弊积案;四是“董逋逃”,追拿逃佚罪犯;五是“由质要”,整理财务账目;六是“治旧污”,惩治积案腐败;七是“本秩礼”,明确尊卑礼制;八是“续常职”,恢复已有旧职;九是“出滞淹”,举用社会贤能之士。

晋国制定的法律中,“范武子之法”也很重要。范武子,名士会,因封于范,为范氏,也是范姓得姓之始祖。他曾任晋国之中军将等职,是士蔿之孙,范宣子之祖父。晋景公时,曾汇编夏商周三代的典礼制度,恢复了晋文公制定的执秩之法,作为晋国的法度,被称为“范武子之法”。由此亦可见晋国法制的矛盾之点,即是要重周礼之尊卑秩序,还是重发展需要的君民一体之法。

在晋国与其它诸侯国不断博弈争霸的过程中,赵简之赵鞅登上了历史的舞台。据史书记载,在公元前513年的时候,赵鞅与荀寅铸刑鼎,向社会公布了由范宣子在赵宣子之法的基础上拟就的晋国新法,被称为“范宣子之法”或“范宣子刑书”。韩、赵、魏三家分晋,晋室虚立,拉开了东周之战国时代。各国适应时代之变革,纷纷改革,各争其强。三晋国家得风气之先,据地利之便,对旧制进行变革。其中最重要的是魏国。魏国的变法主要发生在魏文侯时期。他支持卜子夏在西河办学,一时就者如云,可谓汇集了当时天下英才。魏文侯也以子夏为师,学习儒学,力求致用,任用贤才,加强法治,使魏国的发展走在了各国之先。

三晋之韩国亦积极推行变法。韩昭侯时,用申不害主持改革。申不害强调发展经济,促进农业的丰收,开垦土地,保持地力。由于其变法,弱小之韩国“国治兵强,无侵韩者”。赵国的改革在三晋国家中也非常突出,甚至是力度最大者。战国时期的变法浪潮由三晋而起,波及各国。在三晋法家卓有成效的实践之上,出现了法家之集大成者韩非。韩非希望为韩国的强盛出力。但他却不被任用,愤而著书,有《韩非子》存世,产生了重大影响。

三晋地区的变法是在周朝礼乐制度的基础上适应社会发展要求推进的。一方面,晋地由周之宗亲所治,属于周之股肱之地,对周王室的巩固发挥了重要作用,在社会治理方面遵循周之礼乐制度。另一方面,晋地又具有地理、政治、文化上的特殊性,从一开始就实行“启以夏政,疆以戎索”的治国方略,并不完全拘泥于周礼,而是根据实际采取相应的措施。



味道 药丸 王祥夫 文/图

晚上一边为朋友写字,一边喝茶。写字用的是古赤亭纸,墨是碟子里的剩墨,墨不多,兑点杯里的茶水,淡到金农的那个意思。笔是我所喜欢的山东莱州的笔,我一直在用这种笔,很耐用。我很少写大字,写小楷也自觉不行,也只好写给自己看看。

朋友要的那首古诗想必许多的人都背得出:江南有丹橘,经冬犹绿林,岂伊地气暖?自有岁寒心。这首诗,我每每只愿写此四句,下边往往就会略掉不写,也不知道张九龄会不会同意?我以为他这首诗到此结束最好,下边的六句就有点多余。我又以为这首诗的色彩亦好,丹橘,绿林,一红一绿爽利醒目。现在的橘子成熟后颜色发红的像是已经不多,洞庭山的小红橘也不知现在还红不红?而惟有同仁堂还在卖“橘红丸”,小时候只要一咳嗽,家人肯定就会从柜顶的瓷坛里拿出味道颇不恶的“橘红丸”,那时候同仁堂和许多的这堂那堂都可以登门给熟人合丸药,收几文加工费,丸药以蜜合,可以存之久远,尤其是放在瓷坛里,隔一年半载取出来总是很软的,即使不那么软,用手指捏来捏去也就软

了。如果是肚子痛,不用说,家人大人又会从柜顶的另一个瓷坛里取出味道更加颇不恶的“山楂丸”。这两味药简直就可以当做儿童的零食。中药店过去都叫“堂”,这堂那堂的,堂里的伙计来合药了,拎着搓药丸的那两块带槽的乌黑的板子。母亲会让厨房炒几个好菜,再烫几嗓子酒。合药的材料早已齐备了,小红橘的皮,也早干爽利了,山楂也是干的,早就切成片晒好,蜂蜜是去铺子里买的。

给朋友写字,倒想起这些往事了。丹橘在北方是自然没有的事,别说庭中,就是屋子里的大陶盆里也不会有,而其上市的时候也大约在秋天即将结束的时候,大约是已经下过几次霜,北方人也只叫它“小红橘”,其大小一如大个儿的棋子,用白定的盘子摆一盘放在那里煞是好看,可惜吃小红橘的时候水仙还没种到盆里,如果小红橘和水仙放在一起,颜色应该是绝配,小红橘的颜色比“朱砂”红,而又比“大红”淡。这样的橘子是要成婆成婆的让人送上门,家人会先在里边找,找带绿叶的,找好了都摆在盘子里,要看那么几天,一直看到叶子干了,但最终还是被我们吃掉。吃小红橘这时候就像是一项工作,重要的是那橘子皮,小时候,我手巧得很,会把橘子皮剥成一个蝴蝶。我们吃橘子的时候,家人总是对我们说:“少吃少吃,吃多了上火。”而往往还会接着说一句:“怪事不怪事,橘子上火,橘子皮却下火。”这样的小红橘,每年一到深秋总会被我们吃掉好几篓,其实是为了合药丸做准备。山楂差不多也是这时候下来,总是有那么几天,家里有人在那里切山楂,山楂不好切,里边有籽,硌刀。几个人一齐切,切好都晒到院子里去,太阳好,两三天就干爽了,要是碰到纷纷的下雨,就要把切好的山楂送到点心铺去炕,怎么炕?不知道。就像我不知当年的山楂丸怎么会那么好吃?居然会偷偷拿来当零食,还会分给同学。

晚上喝茶写字,居然会想起这事,山楂已经上市,小红橘却有多少年不见了。元杂剧里有这么一句道白:“就是吃半片橘子皮,也不敢忘了你洞庭山。”一言如此,让人想起小时候的小红橘,真是情何以堪。北京的同仁堂几乎遍布天下,只是不知道他们现在合药做“橘红丸”用的是什么橘子皮?有一点可以肯定,也只能是江南的橘皮,若碰巧是洞庭山的,就算是正宗的正宗。北方的地面虽十分的广大,却没有橘树的踪影,北风萧萧的庭中,或只有枣树或是柿子树,也许还如鲁迅先生所说,“一株是枣树,另一株呢,也还是枣树。”

叔本华晚年谈幸福:“在一切幸福中,人的健康实甚过任何其他幸福,我们可以说一个身体健康的乞丐要比疾病缠身的国王幸福得多。”此时,其心血已衰,体力日下。四季往复,天不违时,谁都有过青春,同样也会有迟暮。风霜之句,皆自阴阳调和时出,彻悟之间,已然放任风流。林语堂说幸福:“一是睡在自家的床上,二是吃父母做的饭菜,三是听爱人给你说情话,四是跟孩子做游戏。”天伦之乐,儿女情长,看似平常,实则不易。战乱时,人民最常念叨着“天下太平”,而林语堂所处的时代,正是蝴蝶沸羹、纷纷棋布之际,动荡有年,太平无期。故曰缺什么,什么就是幸福的目标。落魄书生的幸福,定是金榜题名,守田农户的幸福,定是满仓满缸。

女性的幸福,大约都有青春一项。张爱玲说:“你年轻么?不要紧,过两年就老了。”三毛说:“我来不及认真地年轻,待明白过来时,只能选择认真地老去。”人间花草太匆匆,朱颜去复去,春未残时花已空,白发新更新,说这些话时,他们已不再年轻。

心灵的动机,如此强烈,

自言自语地于内心喋喋不休,酝酿的梦呓,酒池糟丘发酵,由水而酒,再有内涵的容器,也无法尽纳其中,一开口,便醇到了过耳难忘。然玄想终不为结果,成了永远的幸福悬念,玄想从不远离现实,只是擦肩而过,失之交臂,目送风起时,落下一地的不忍之心。

门前苍松,不慕春风,不识衰荣,终岁青葱,苍松的幸福,不在春风里。不忙于心,不困于情,不畏将来,不念过往,智者的幸福,只在内心中。“夫唯不争,故天下莫能与之争”,无所谓有,无所谓无,不争者没有具象的幸福,淡然间无所不幸福。人命,由天不由己,幸福,由心不由境。

心为形役,尘世马牛,身被名牵,樊笼鸡鹜,何言幸福。名利场中,难容伶俐,生死路上,正要糊涂,糊涂即幸福。花棚石磴,小坐微醺,岚气夺山川,色结烟霞;草色花香,桃开梅谢,杨柳驻亭前,送尽游人。山不会靠近你,你只能走过去,可期不可期?然幸福是座永远过不去的远山,无形非象,无象非形,看似有形,何曾有质,可望不可即矣!非人磨墨墨磨人,幸福折磨人,人也折磨幸福。

心 语

幸福由心不由境

介子平