

## “传承·弘扬”新年音乐会

## 听交响乐讲述的山西故事

“传承·弘扬”山西省爱乐协会中国作品新年音乐会,12月11日晚在山西大剧院音乐厅奏响。原创的山西音乐作品,以交响乐这种音乐语言讲述“山西好风光”,歌颂“表里山河”,展现大美山西气象。

音乐会名家汇集,著名指挥家、国家一级指挥郑健担任指挥,北京、天津、南京、河南、陕西等省市交响乐团的优秀演奏家江龙、龙翔等加盟。山西省交响乐团与山西太行(矿工)合唱团、山西华之声合唱团,组成130人的强大演出阵容。

一支职业交响乐团与两个群众合唱团,会碰撞出怎样的火花?音乐会前的发布会上,指挥郑健表示,大众化是交响乐一直尝试的,两个合唱团很优秀,“能看出来山西的音乐基础根系扎得很牢。”太行合唱团的团员全部是煤矿一线干部职工,没有“享受”过专业交响乐伴奏,此次合作对普及交响乐和推广原创音乐作品是有益尝试。音乐会从头至尾都有合唱,乐音与人声的和鸣,美妙协调。

音乐会的主题是传承和弘扬,在继承发扬山西民间音乐优秀传

统的基础上,将中国民族音乐以交响乐形式展现,用交响乐来讲好山西故事。演出曲目,大部分是山西文艺团体委托国内知名作曲家创作的山西题材作品,包括纯交响乐类型作品和运用交响乐形式演出的晋剧经典,吕其明的《红旗颂》、王西麟的《太谷秧歌》《黄河壁画》、徐振民的《山西随想》、周虹的《又说山西好风光》、李博禅的《壶口瀑布》、晋剧戏歌《表里山河》等作品,展示出山西原创音乐作品的厚度与实力。

“河之东,山之西,长城长又长,人说山西好风光。”为庆祝中

国共产党成立100周年创作的晋剧戏歌《表里山河》,交响乐配乐后,更荡气回肠,大气磅礴。作曲田少华介绍,《表里山河》采用了晋剧梆子腔,运用传统花腔,加入重唱、合唱,以晋剧流水结束,戏歌特有的形式展示了山西人的精神面貌,描绘了山西厚重的历史文化,“此次交响乐配器、伴奏,又使戏歌提升了一个层次,是首次尝试晋剧戏歌与交响乐的融合。”

《又说山西好风光》是作曲家周虹受邀专为山西创作的作品,共有5个乐章,当晚音乐会演奏了第一乐章“三晋大地”与第三乐章

“晋风民韵”,民歌、鼓乐、二人台等元素交织融合。周虹表示,为创作这部作品,他连续两年到山西采风,从南到北看过一路好风景,感受到山西人的淳朴真诚,致敬经典的《人说山西好风光》,取名《又说山西好风光》,“交响乐讲述的山西故事,是对山西文化很好地介绍和推广。”

本场音乐会由山西省爱乐协会主办,北京国际音乐节文化传播有限公司承办。山西省爱乐协会,由山西省文化和旅游厅主管,以推动中国交响乐创作推广为己任。 记者 陈辛华

## 晋源区职工艺术团文艺宣讲出新意

本报讯(记者 李晓并 通讯员 寇红梅)“通过参与情景剧演出学党史、接受爱国主义教育,这种方式太新鲜太有趣了,这样的思政课我们爱上。”“看完《今夜星光灿烂》,我深刻感受到了今天美好生活的来之不易”……12月9日上午,观看了由晋源区职工艺术团带来的情景剧《杜里坪抗战旧事——无名战士墓》和《今夜星光灿烂》的演出后,山西省四方中等技术学校的同学争相表达自

己的观后感。

晋源区职工艺术团是晋源区总工会党的创新理论文艺宣讲团队之一。自全国上下喜迎建党100周年和全党深入开展党史学习教育以来,艺术团团长宋麟喜充分利用本土红色资源,挖掘整理杜里坪抗战故事,精心排练出《今夜星光灿烂》《杜里坪抗战旧事——无名战士墓》等多部红色情景剧,走进学校、部队、机关单位,义务宣讲演出20余场,

足迹遍及五个城区,让党史学习教育由“一个人讲”变成了“一群人讲”,一个故事变成一台戏,“让讲师变成演员,让学员变成观众”,通过寓教于乐的方式,推进党史学习教育,宣传党的创新理论。

宋麟喜介绍,今后,晋源区职工艺术团将排练更多更好的红色情景剧,不断探索更加新颖的互动方式,将文艺志愿宣讲活动持续开展下去,让党史学习教育更加鲜活生动。

## 省图招募亲子志愿家庭

本报讯(记者 陈辛华)12月11日起,山西省图书馆招募2021“亲子志愿家庭”,组成志愿者团队开展志愿服务。

此次招募对象为6至9周岁的小朋友及家长,组成以家庭为单位的志愿者团队,要求积极向上、热爱志愿活动、乐于助人、具有团结合作精神、对图书馆志愿服务有一定认识。本次计划招

募10组亲子志愿家庭,通过面试产生,服务期限为今年12月11日至2022年1月2日,服务时间为每周六或周日下午。

服务项目分为基础服务项目和积分项目。基础项目包括图书整理、秩序维护,服务时长需累计达到12小时。积分项目为自愿参加,包括妈妈沙龙、绘本剧社团、小作家社团、故事妈

妈(爸爸)社团等内部活动;少儿馆亲子教育讲座;成立志愿宣讲小分队,深入幼儿园、学校等公共场所宣传图书馆文明礼仪及推广阅读活动;定期在图书馆举行面向少年儿童的志愿培训及体验活动;面向亲子志愿家庭成员的外出活动,趣味运动会或其他亲子阅读项目。所有服务项目,家长必须全程陪同。

69比84负于四川队

## 内线失守 山西女篮输给俩“长人”

本报讯(记者 杨尔欣)12月11日晚,WCBA常规赛结束了第14轮最后一场争夺,山西女篮以69比84负于四川队。

四川队本赛季招兵买马,先后引进了李梦、孙梦然、韩旭等多位国家队主力球员。拥有“半支国家队”阵容的四川队,在此前13轮常规赛中保持全胜。

本场比赛开始后,面对韩旭、孙梦然两位高大内线球员,山西女篮毫无办法。进攻端,山西女篮畏惧对手高度,几乎放弃了内线进攻,一味地在外线尝试投射三分球;防守端,山西女篮篮下防守形同虚设,2.05米的韩旭和1.95米的孙梦然,得分如探囊取物。

经历了2比19的“噩梦”开局

后,山西女篮才凭借王雪朦的突破上篮,打破得分荒。及第一节比赛战罢,山西女篮以16比32大比分落后,本场失利已经难以避免。

随后3节比赛中,山西女篮状态回升,打出了几波进攻小高潮。大比分领先的四川队,并没有继续展开猛攻,只是平稳发力保持比分领先。

全场比赛,山西女篮仅仅获得24个篮板球,而四川队抢下45个篮板球。仅此一项数据,足以反映出两队内线实力的巨大差距。韩旭与孙梦然联手得到37分,成为决定比赛胜负的关键球员。

12月13日,山西女篮将在常规赛第15轮比赛中,与新疆队交锋。

央视总台12月17日上映

## 抗美援朝史诗大片 《跨过鸭绿江》定档

采撷一段光影,回溯历史长河。由中央广播电视总台出品的影片《跨过鸭绿江》将于12月17日上映。作为中央广播电视总台出品的首部故事片,该片“全景式、史诗性”地展现了抗美援朝战争,既是国产大片,也是党史学习教育大课。

2021年初,电视剧版《跨过鸭绿江》在总台一经播出,便成为开年现象级大剧,电影版《跨过鸭绿江》则用154分钟浓缩了这段波澜壮阔的历史。该片总导演董亚春说:“电视剧有40集篇幅,对于学业和工作比较繁忙的受众来说,他们没有那么多时间去观看一部长剧,所以在拍摄电视剧版的同时,我们就按照一个非常完整的方案同步推进电影版。相比起电视剧版有充分的时间和空间来讲述,电影版则只有两个半小时的时间,难度的确很大。我们满怀敬畏,付出了诚意和心血,最终还是要靠观众去影院观看以后,给我们做出一个评价。”

该片是中国人民志愿军出国作战71年来,首部全景式展现抗美援朝战争的重大革命历史题材史诗巨献。影片真实、立体、

全面地展现抗美援朝整个历史进程,谱写了一部可歌可泣的英雄史诗。

影片在讲述国际格局突变时中、苏、美三国领导人作战指挥思想博弈的同时,既展现了毛泽东等无产阶级革命家的战略思维,也展示了以彭德怀为统帅的指挥员们的战场谋略,以及全体志愿军战士用生命捍卫和平正义、保家卫国的爱国主义精神。在正义之战、精神之战、胜利之战的硝烟中,中国人民志愿军演绎出生死系之的兄弟情、战友情、家国情,他们是最可爱的人,永远值得我们怀念。

该片在思想性、制作水准、艺术价值、市场空间等各方面得到了电影领域相关专家学者的高度肯定。

国防大学军事文化学院副教授、军事专家、全军常备外宣专家刘波认为,全景式展示抗美援朝非常有必要,但难度很大,总台能够在一部电影里把这么大的题材拿下,非常了不起。“从军事专业角度讲,这部作品总体脉络特别清晰,有很强的纪实属性。”

袁云儿



## 1.955亿元 张大千内地拍场最高价诞生

12月10日晚,中国嘉德2021秋季拍卖会“大观——中国书画珍品之夜·近现代”专场举槌。当晚,张大千晚年泼彩巨制《秋曦图》从1.2亿元起拍,现场以一千万元为竞价阶梯上升至1.3亿元、1.4亿元、1.5亿元、1.6亿元,最终以1.955亿元人民币成交,问鼎2021年度最贵近现代书画,这也是张大千作品在内地拍卖场上的最高价。

据拍卖行介绍,此幅《秋曦图》创作于1978年,这一年,年届八十岁的张大千迁居台湾“摩耶精舍”新居,在这里开启生命中最后艺术耕耘。此时香港著名企业家、也是张大千的忘年交吕国文前来拜访,恳求张大千为他创作一幅最好的泼彩画作。张大千夫人徐雯波为张大千身体着想,本想婉言谢绝,但张大千欣然答应了吕国文的请求,以新居所在的群山雨后晨曦的景

色为灵感,历时近二十日创作出这幅巨制。

《秋曦图》画面近十五平尺,除了运用石青、石绿等惯用色外,又运用大面积的白粉与朱橙交融,形成犹如自然大观中雪域湖海的壮观风貌。其用纸为张大千特制的大风堂罗纹纸,非重要作品不用。据拍卖行介绍,《秋曦图》由原藏家吕国文珍藏四十三载,此次为首度登上拍卖场。 王广燕