

崞山行



唐中才

待办完琐事,已是午后,电话联系王哥来了个说走就走的旅行,他带了两个苹果,我开了车。崞山已经有多年没来了。

已是孟冬,草木皆枯,山色如黛,阴坡上还点缀着尚未消融的冰雪。太阳已斜在山头塔顶之上,但暖意涌流,我能明显感觉它的温度。步道之上登山者如流,阳光下只有绚丽的背影,但他们的快乐却随阳光洒了下来。

上山的路其实不止一条,往往另辟蹊径会有新的发现。在山下步道始点的右侧树林中隐着一条幽静的小路,

这条路通往多福寺,保持了自然的原生态。

宏观看多福寺西侧的这条山谷,其实是地质学中的石灰质层积岩在风雨侵蚀作用下形成的天坑,只是如今天坑东侧坍塌形成了峪口。因受冷热水蚀的作用不同,天坑的南面悬崖峻峭如削;北面多有坍塌,自然形成一个缓坡和天然的石阶样的造型;而东面山谷内灌木野茅植被丰厚,一条被徒步爱好者踏出的小路,半是白雪,半是厚厚的落叶。现在,在天坑的北侧百米外还有个小型的天坑,这个小天坑的

南侧形成一个小石洞,石洞口外是坍塌形成的大片砾石坡。

沿步行道登上天坑北边的崖上,有一个小型的巨石平台。平台的北边石崖上有一个自然形成的大约1米见方的小山洞。山洞内附近村民刻石供奉着狐仙娘娘,云此狐仙原在蒙古,明朝时来此修行。

站在平台望峪口外,烟霭如纱,汾水如带,有些恍惚。不久前,此地新发现仰韶文化遗迹,想遥远的古代,这片地方应该是水波浩浩,是天下九沼之一的昭馀祁的最北边地

带。在西面,群峰环抱翠柏掩映露出一角的古刹就是久负盛名的多福寺。它始建于明代,寺内尚存明代描述佛陀出生到转世的精美壁画。山谷内啾啾而鸣的鸟,不知隐身何处,也许是我们打扰了它的幽静,它突然掠空飞起,落在了更远的翠柏中。那些翠柏挺拔,绝壁而生,雪绒点点,是崞山的一大盛景。

行非常人之行,脚步抵达不了的地方,目光可及;目所难及之处,思想可抵。跳出固有的思维,我们总有不同的发现和收获。



冬日暖阳汾河湾

拍摄时间:2021年12月

拍摄地点:山西太原

入冬以来太原市的天气相对平稳,虽然北方的冬日萧条是主流,但在汾河两岸依然可以看到别样的绚烂风景。

杨新葆 摄



穿行“时光隧道”

刘跃

一条乡村公路被我惦记了许多年,这条乡村公路就是“时光隧道”,位于江苏省邳州市铁富镇姚庄村境内,因道路两旁种植的银杏树冠枝叶相互交织而自然形成隧道奇观,被人称为“时光隧道”。“时光隧道”全长3000余米,一年四季皆有景可赏,尤其是到了秋冬交替季节,银杏叶逐渐变得金黄,“时光隧道”成了金色隧道,宛若童话世界般迷人。

我去的那个周末天气晴好,步入“时光隧道”,只见人头攒动,人声喧嚣。“时光隧道”其实只是田野中南北一条普通的通道,宽约五六米,路两边的银杏树成一字排列,一棵挨着一棵。树干低矮粗壮,枝条细长舒展,树冠浓密茂盛,向路中央倾斜的枝叶相互交叉,纵横交错,如同一张巨大的伞盖,遮天蔽日。道路笔直通透,如同一条幽深的长廊。路面上,随意飘落的树叶,铺就一条黄金路。阳光透过枝叶洒向地面,留下斑驳陆离的阴影。

我徜徉在“时光隧道”中,向道路尽头远远望去,整条公路仿佛一条隧道般向远处延伸,深邃而神秘,让人有种千年时空穿越之感。穿行在“时光隧道”里,“隧道”的美扑面而来,美得让人炫目,美得让人窒息。这种美源于自然,出于原生,归于生活,浑然天成,没有任何的矫揉造作之姿,没有半分的人工雕琢之痕,没有丝毫的浓妆艳抹之态。

“时光隧道”的两旁,是一眼望不到头的银杏林。林下落叶缤纷,但是却丝毫不让人觉得冷清凄凉,这里的落叶是恬静的,是丰满的,也是热闹的,里面夹杂着耐寒的野草,依旧绿意盎然,显示勃勃生机。黝黑的泥土散发着芬芳的气息,裸露出宽阔的胸怀,哺育着万千生物。

在“时光隧道”的道路旁边,当地农民摆着地摊出售各种商品,有地里出产的红豆、绿豆、黄豆、黑豆,有树上结的山楂、柿子、橘子、银杏果,有自家做的干豆角、干蒜苔、萝卜干、酱豆子,还有新鲜的生姜、芹菜以及多种地方小吃。总之,游人乘兴而去,尽情而归;空手而至,满载而返。

真得感谢最早发现“时光隧道”的摄影爱好者们,正是由于他们不遗余力地介绍,才让这条隐藏于世的银杏路被人们所知晓,并被命名了这样诗意的名字,让这条原本平平无奇的乡村公路变得不再普通,成为远近知名的旅游景点。



王家年

绍兴台门今少见

在绍兴,凡是房屋比较像样一些的都称作台门,聚族而居。台门,屋宇瓦粉墙,砌有石阶和石门框,显得古朴、庄严、肃穆。里边有三至九进房子,大抵是大门、仪门算一进,厅堂各一进,加上正屋、后堂杂屋,至少有五进。大门、仪门及各进之间,没有定规。绍兴安昌的石库台门,两扇黑漆的杉木实框门,这是稍有资产的人家。如果是八扇黑漆的竹丝台门,大抵是官宦人家或书香门第,仪门挂着“进士及第”等炫耀门庭的匾额。现存台门大多为明末清初时建筑,主要有方家台门、方源台门、义和当台门、白洋十台门、旗杆台门、茂德台门等。相当一部分台门里还有假山、石池,栽花木、盆景等,呈现一个个大小园林院落。

走进一扇台门,如同走进绍兴文化的纵深处。绍兴的台门如同北京的四合院、湘西的吊脚楼,具有鲜明的地域特色。

绍兴台门都是坐北朝南,临街或临河而建。台门的名称,有以官衔命名,有以科举功名命名,有以行业命名,有以建筑形式命名,也有以原来宅主姓氏命名,不一而足,洋溢着民间私家府邸的气派。

台门式宅屋的格局先是台门斗,后是天井、堂屋、侧厢、座楼、园地等,组成一个独立的宅院。它的面宽和进深则大抵依主人家的社会地位、经济和人丁状况而定。一般宽有3开间至7开间不等,深有2进至7进之别。绍兴历史上规模最大的台门要数明代礼部尚书的吕府,共有9间13进。鲁迅故居的周家新台门有6进,每进7至9间不等。周家老台门为4进,每进也是7至9间不等。台门的屋宇都是砖木结构,石板铺地,有的还有石萧墙。台门大都屋宇高大,天井开阔,绍兴人称之为“明堂”。

走进台门,闻嗅着绍兴水乡独有的古韵灵秀,领略了台门的屋宇深深

和气息森森。细细观览,每个门斗大抵都是屋檐出沿,石箍门框,石级台阶,两扇或四扇乌黑头框门。台门斗多悬有匾额,称为门匾。门匾有蓝底金字的,有白底黑字的。其悬挂的格式,有横卧式,也有直竖式的,而以蓝底金字、直竖式悬挂最为显赫。门匾上的题字,或昭以台门主人的官衔,或昭以台门主人科举的功名。鲁迅故居所在的周家新台门,建于清乾隆末年,台门斗悬挂的就是蓝底金字“翰林”匾额。

自宋至清,绍兴一共出过11个状元,他们的府邸大都不可考,遗留至今的只有明隆庆五年(1571)状元张元忬的府邸,坐落在绍兴城内原车水坊。

绍兴的名人故居几乎都是完整珍贵的老台门。鲁迅故里堪称台门的经典符号。这样一座又一座的台门生养、哺育出了周恩来、蔡元培、周氏兄弟、秋瑾等名人。台门古风悠悠,是古越的一阙阙遗风遗韵。