



明太原府城地雕

李养龙

前几日,又去了五一广场。从北面地下通道上来的第一眼就看见了明太原府城模型。

明太原府城模型安放在整个广场的最北端,这个位置是经过精心设计的,模型北面正对五一路。站在模型正前方,很容易看到明太原府城各主要建筑物和景点与如今太原城市的大概位置。

整个微缩古城模型,最为高大的建筑就是鼓楼和现在已经修复好的钟楼,规模最大的建筑群有晋王府和崇善寺等。因为该模型长11.4米、宽8米,站在一边看对面的建筑景点不是很清晰,转一圈才能清楚地俯视图到明太原府城的全貌景象。当我转到模型的承恩门位置时,忽然看到模型东南角的“明太原府城”几个大字旁有个二

维码,很是激动,有了它就可以在手机上键一了解模型设计者的整个思路。

手机扫描二维码后,我马上打开链接,一幅《明太原府城》图就展现在面前。它和模型的主要区别就是图中标注有48处明代太原府城著名的景点,点击各景点名字的链接,就会出现详细文字介绍,设计非常巧妙。我点击贡院、杏花岭和晋王府等景点,马上就看到:贡院,科举时代考试士子的场所,现山西饭店为明清时代贡院旧址;杏花岭,晋王府的私家花园,栽有大量杏树,因地势较高,故得名杏花岭;晋王府是明初第一代晋王朱棣的府邸,规模宏大,约占太原府城九分之一的面积,俨然就是一座小一号的皇宫。王府辟有4座宫门,“东华门”“南华门”“西华门”“后宰门”,其中,西华门

可直通布政司署、冀宁道署、太原府衙和阳曲县衙。府外辟有外城墙,今称东肖墙、南肖墙、西肖墙、北肖墙……

真是一幅会说话的明太原府城地图。对于曾经的明太原府城,许多太原人也是“只闻其声,未见其形”,而如今缩小版的“古城”就坐落在五一广场,相信看过它的人们会更加了解太原的城市历史,更加热爱我们的城市。

经过近十年的修复,今年五一假期开放的“太原古县城”在全国也有一定的影响。在我正要离开广场时,听到旁边一个小朋友问妈妈:“这个是不是咱们以前看的太原古县城?”“有点像……”看妈妈的表情,知道她也不是很清楚。我告诉小孩,两个古城真是有点像,“太原府城”“太原县

城”名字也像,就差一个字,“府城”比较大,你看有八门四角楼,“县城”小,只有四门四角楼。只是明代时太原府没有设在太原县,而是设置在阳曲县,这样就有了“明太原府城”“明太原县城”两个名字相近的古城。后来阳曲县迁走了,太原县也撤销了,现在的太原市就是在“明太原府城”的基础上发展起来。

小朋友听我讲解后说:“谢谢您。”她妈妈也微笑向我致意。

随后,我在广场的导游标识牌上看到,这个景点被称为“府城地雕”。

丛风

观瀑诺日朗

“她的眼睛是晴空的颜色/她永远看着我/永远/看着/绝不会忽然掉过头去”。站于九寨沟顶,对望碧蓝依旧的长海海子,想起了顾城的这首诗。我从此顺流而下,踏遍则查洼沟、日则沟,寻找记忆的影子。

山是眉峰聚,在水天间起伏。山坡上偶有片片植被不见了,露出白茬茬缺口。周围的树长草生,在竭力包扎伤口,还是遮不住,平添出一股震后沧桑。一块重达522吨、形成于3.2亿年前海洋里的条石,从高峰滚落而下,所过之处树折草摧,蹿出一条深深的沟槽,又越过人行栈道,斜着插在山沟,9.2米的身高只露出短短一截,石上阴刻“8·8石”,涂成醒目的红色,如墓志铭,记载下九寨沟曾经的颤抖。冲淡了我来时的担忧——原本以为2017年8月8日的大震,会带来一场全新的布局,现在看来只是进行了微调。

水是眼波横,两沟河道堰塞成海,

海子稚嫩的容颜不改,丝滑般柔顺细腻,清澈见底,一眼望穿满腹哀怨的心事。碧水之下暗影浮动,彩景中露出水墨山水风格。海子水漫过堰顶,遇斜坡则成浅滩,宽幅铺开漫流,闪着珍珠般耀眼的光芒;遇陡坡则垂下瀑布,一泻为快,大气磅礴,端的静若处子,动如脱兔,跌宕起伏,妙笔生花。

溪流时而隐在山涧树丛,大自然似乎江郎才尽,狂甩钢笔,在两沟里甩出一串串长长的省略号般的墨迹。两沟之水终于会师,再聚起浩荡的诺日朗群海,露出一统江湖的大哥风范。如经过漫长的思索,写出了一部大部头的小说——海子水漫过堰顶,被窄窄的堰顶上的树丛改编,撕成一条一条,紧挨着,贴着几十米高、几百米宽的陡崖向下倾泻,如挂起一块超宽的巨幅银幕。有的被锐石撕开,复又缝补弥合;有的落到圆石顶上,四处流淌,如白发披头;有的落到石台上,短暂歇息而下,孕育出另

一段瀑布,就这样一级、两级……细分弯折,一瀑几叠……多级瀑布如在山壁上作画,一瀑一世界。“诺日朗”在藏语里是男神的意思,名副其实,场面果然雄壮壮阔。

我站在高度仅有瀑布半腰高的对面平台上,瀑布一下子抵近到眼前,以最佳的视角观瀑。石激瀑流,水珠飞溅,天女散花般洒向空中,身心沐浴在如三月里的雨雾中;涛声轰鸣,空气在颤抖,仿佛天空在燃烧,震撼出满满的剧场效果。我时而凭栏凝望永不闭幕的大剧,时而坐在包厢一般的桥阶上沉思——九寨沟风景本身就是震后堰塞的产物,只要青山不改,绿水定会长流。

瀑流如大军涌去,流出不远,沟口一下子大幅收窄,树正瀑布就有了夺路狂奔的汹涌气势,时不我待,是要急于开启属于树正沟的大时代,续写下一段海之蓝的传奇——卧龙湾、双龙海、芦苇海……



忆寒泉

青山

古晋阳八景之一的烈石寒泉经过整修于2021年10月开放,与游人见面了,太原市又多了一处景点,这是值得点赞的好事。

上世纪70年代我不止一次来过这里,那时背靠烈石山建的那个小庙下面,人们安装了一套取水装置,钢管的直径有近1米,潭中汨汨的泉水,清澈见底,寒气逼人。

据记载和百姓口传,这里的水量曾经很大,多少年来是上兰村从东至西留庄各村溉田种稻的水源。后来人们开启了横渠,引烈石寒泉之水灌溉上兰、西村、横渠、下薛等地的农田及人畜饮用。小庙下面有石碑一通,碑上篆书“灵泉”二字,据传是宋徽宗赵佶所题,两侧有楷书石刻对联:“山光悦鸟性,潭影空人心”。可见此泉曾经水量丰沛,景色优美,宜赏宜用,声名赫赫。

世事沧桑,这么一处好地方,由于人们不懂得保护,还曾经是一家造纸厂的水源,到后来完全干涸了。此后的几十年间,只要有机会到上兰村,爬二龙山,到中北大学,一定要去看看烈石寒泉,我发现人们再度试图恢复胜景,重新清理过,重新放过水,然而结果都不理想。寒泉之所以美,根本在于它自身来自烈石山的水源,水源枯竭了,外来的无源之水没有净化能力,不能常流常新,美也就消失了。

烈石寒泉地处汾河进入太原市区的峡谷拐弯处,地理位置优越,旁边是全国重点文物保护单位“窦大夫祠”,上有二龙山,东北有中北大学,跨过汾河有古晋阳八景之一的土堂怪柏,土堂大佛,向南是汾河谷地,古晋阳八景之西山叠翠,东南有傅山园,真是人文历史荟萃、文化底蕴深厚的沃壤,旅游资源足够丰富。

闫立新

冬日敬亭山

初冬时节,在宣城的朋友邀请下,一起游玩了安徽宣城市的敬亭山。这里,云美、石美、水美、景美,构成了敬亭山的自然景观,加上底蕴深厚的人文景观,敬亭山是一处不可多得的浏览胜地。

瑟冷的冬日,敬亭山草木泛黄远远望去像一幅山寒水瘦、意蕴悠远的水墨画,隐约着一种内敛而深邃的风骨。

在偏远处观望敬亭山,会发现山峦分明,山山有别,错落有致地怀抱着一湖沉静如玉的碧水,水波轻微波漾的水面上,不时掠过两三只不知名的白色水鸟。水边,也从生着一簇簇、一蓬蓬草,随风摆动,每一根草,都是细节疏茎,勾勒着简单的美。

沿着小径前行,淡青色的敬亭山,所呈现的线条时而突兀异常,时而柔和平缓,富于变化之美。其实,冬日的敬亭山因更多的草木褪去了浓郁的葱茏,

而尽显山脉简洁疏朗,悠悠苍茫的原生态味道。凝视着敬亭山,会感到市井烟火中,那一切芜杂和烦恼,在这一刻变得淡泊宁静,变得简单明了。

走进敬亭山深处,山路上覆满了萎黄的落叶,凹凸路面中嵌着不规则的石子,道路旁边,密密生长的灌木和藤蔓时常把小路掩住,就在这窄路边,三三两两,错落地点开了一些指甲盖大小的黄花,我不知道这是什么花,每一朵都有五六个纤细花瓣,闻不到它们弥散微弱的香,但每一朵花在寒空气中,就是那么傲然地开,自然地美,轻盈而精致。

在冬日里,敬亭山更多的是素净,但不萧然。鸟儿在林间,依然清啼婉转,我没有出声,怕世俗的声音惊扰了眼前的无忧与圣洁。

坐在草木间的岩石上,远眺那一波碧水,像城市的眉眼,一转一动,都让城市风情流转;山脚边的田野,一片

片草野,给空旷的大地缀满了希望;一座座朴素的村庄,弥漫着生活的气息。

此刻,如果有雪落在金门山该有多好,洁净的山峦会增添几分悠远和禅意的韵味。尤其是一场大雪之后,敬亭山在皑皑白雪中,起伏着,连绵着,柔软着,仿佛进入一个长长的童话梦境。我想,雪后的敬亭山,一定像极了——一幅淡到极致的水墨画。你看,那被雪修饰过的山峦,曲线如波,显得温和而平滑。

敬亭山是静态的,树木是安宁的,水是无声的,一切都是如此简约,清宁,让人不由得想到“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的诗句,不过,敬亭山没有那种孤绝的氛围,敬亭山是辽远的,静雅的,多出一份澄澈空灵的素白。生活,也是大抵如此吧,从年轻时的五彩斑斓,到年老时的历经千山万水,最终都会与岁月握手言和,风烟俱净,素白一片。

