

河南卫视节目“洗白”了纣王妲己吗



《唐宫夜宴》《洛神水赋》《龙门金刚》……凭借一系列文化综艺“杀疯了”的河南卫视，成功打响了传统文化的招牌。然而，一档知识考古类节目，却似乎让河南卫视“翻了车”。

这档节目是今年5月上线的《隐秘的细节》，节目不算出圈，在豆瓣上打分的只有800多人。但节目至今仍有源源不断的长尾阅读，依然引发着不小的争议。其中一个关键点是，节目试图从史料和文物出发，证明纣王帝辛不仅不昏庸残暴，还是个难得的英明强干的君主，他的所有举措，都符合了当时生产力发展的水平。而他的失败，也并非周武王多正义、多有谋，有很大原因是遭遇了“亲人背叛”。对于妲己，节目也认为是被“冤枉了三千年”。她只是一个偶然被提及的，毫无存在感和破坏性的女人，“严肃的考古学家甚至连证明她是否存在都不感兴趣”。

这些观点一出，恐怕确实会对不少人产生冲击，因为人们太熟悉“酒池肉林”“炮烙之刑”“红颜祸水”之类的叙事了。加之《封神演义》《封神榜》等大众艺术的刻画，纣王、妲己的形象更是根深蒂固了。

但平心而论，节目的观点并

不算新颖，其实学界对古史的怀疑早就有了，考古和文献领域的新发现，已经累积了相当多足以颠覆传统认知的证据。

且不说当代，孔子的弟子子贡就曾质疑纣王是否如此不堪：“纣之不善，不如是之甚也。是以君子恶居下流，天下之恶皆归焉。”在他看来，纣王属于众恶所加，人们把最坏的事情都安在了他的头上。

当然，本文并非要探讨纣王、妲己的历史真相，而是人们应该用怎样的心态，去面对一部历史纪录片所传达的“另类”信息？

历史学者陈寅恪有一句著名的话：“对于古人之学说，应具了解之同情，方可下笔。”所谓“了解之同情”，其实是说，古代的历史现场是复杂的，视角上应“平视”，心态上应“同情”，进入历史本身的逻辑去理解，而不能用我们当代的上帝视角去俯瞰。

如果抱有这样的心态，那么对这部纪录片就不会如此紧张，反而会更加理解古代历史的“开放性”。商周之际，那可是连造纸术、印刷术都没出现的年代，这种历史现场，本身就提供了巨大的阐释空间。历史只有一个真相，但几千年后的我们，只能通过不同角度去无限接近这个真

相，角度越多，真相被挖掘出的面相可能也就越丰富。

我们的历史研究这么多年也是不断进步的，文献爬梳和考古发现，其实都在不断改变传统的历史书写。比如三星堆的发现，就极大丰富了传统中原视角下的华夏历史。但学界的探索和大众的认知总是有落差的。通过一部既有学术性也有普适性的历史纪录片来展现历史研究，其实也是值得鼓励的破圈之举。

作为观众的我们，其实并不乏历史教育，我们用着触手可及的历史知识，不用像古人那样还需要手抄心背。但观众更需要的，其实是一种“历史观”教育，这种历史观，即客观、理性、审慎地承认古代历史的复杂，去理解学术逻辑是如何阐释历史的。

所以，对于这档纪录片节目，不必过度紧张，更不必用“翻车”“洗白”之类的情绪化表达去定义它。纪录片提供的，也不过是古代历史的一种解读方式。即便伟大如司马迁，他也只说“成一家之言”。只要纪录片的解读方式是实证的、逻辑的、符合学术规范的，那也不妨把它当作“一家之言”。姑妄听之，其实也是对一部历史纪录片最合适的态度。 据《成都商报》易之



流失海外的两尊明代陶俑入藏上海博物馆

陶俑回家

新华社北京12月13日电(记者 施雨岑)国家文物局13日主办文物捐赠入藏仪式，美国苏珊娜·芙拉图斯女士捐赠我国的两尊明代陶俑入藏上海博物馆。

据介绍，今年4月，中国驻旧金山总领事馆收到苏珊娜·芙拉图斯女士的邮政快递，内有两尊彩色立俑及一封信件，信件讲述了其家族与这两尊陶俑的渊源，表示希望通过中国政府将文物送还给中国人民，捐赠至上海博物馆。两尊陶俑由其祖父20世纪初在中国行医时获得，并带回美国。

经鉴定，两尊陶俑为明代陪葬明器，是研究中国古代墓葬制度和制陶历史的珍贵实物资料，具有重要收藏价值，确定为三级文物。“两件陶俑回归，不是通过金钱或政治的手段，而是因为爱的力量和对中国人民的尊重。”文物捐赠人苏珊娜·芙拉图斯女士表示。

国家文物局副局长关强表示，苏珊娜·芙拉图斯女士将陶俑送归故土的义举，展现了令人钦佩的崇高品格，展现了美国普通民众对中国人民的友好情谊，彰显了回归文物所蕴含的“艺术的真正价值”。



苏珊娜·芙拉图斯女士

日本选出年度汉字：“金”



日本汉字能力检定协会12月13日宣布，反映2021年日本世态民情的汉字为“金”，主要体现奥运金牌之意。

按照传统，这一协会在京都府京都市清水寺举行发布仪式。清水寺住持森清范在一张1.5米高、1.3米宽的和纸上，挥动一支特大号毛笔写下“金”字。

共同社报道，这是继2000年、2012年、2016年后，“金”第四次当选日本年度汉字。这四年都是奥运会举办年。今年的夏季奥运会在日本首都东京举行。

据上述协会介绍，今年之所以选择“金”字，原因包括日本选手在东京奥运会上夺得27枚金牌，创夏季奥运会日本参赛最好成绩，以及日本棒球运动员大谷翔平获评美国职业棒球大联盟最有价值球员，将棋棋士藤井聪太成为最年轻的“四冠王”，日本今年开始印刷新版纸币、发行新版硬币等。

日本1995年开始评选年度汉字。去年年度汉字为“密”，意指防控新冠疫情要求人们避免进入密闭环境、人员密集场所和尽可能减少密切接触。2019年为“令”，意指德仁天皇即位，年号改为令和，日本从此告别平成时代。 据新华社电

英国电视制作变红火

英国电影学会数据显示，去年10月至今年9月，英国境内电视制作费用达到41.4亿英镑(约合348.9亿元人民币)，创新高，接近新冠疫情暴发前的两倍。

英国广播公司12月13日以英国电影学会为消息源报道，英国电视制作在疫情期间一度不景气，但去年10月至今年9月复苏至这一新高点。

上述费用包括英国电视频道在《神秘博士》《设得兰谜案》等电视剧上的投入和流媒体平台即将上映的节目，如苹果TV+的

《埃塞克斯之蛇》、“迪士尼+”的《安多》和奈飞的新一季《布里奇顿》。

2018年10月至2019年9月，相应电视节目制作费用为23亿英镑(194亿元人民币)。

英国电影学会说，美国奈飞公司2020年耗资7.4亿英镑(62亿元人民币)在英国制作了60个电视节目和电影。奈飞最近宣布，计划把它在英国电影制片厂“谢珀顿工作室”所设的制作中心面积扩大一倍。

美国亚马逊公司正在把连续剧版《指环王》的制作从新西兰

移到英国。

英国电影学会说，去年10月至今年9月英国境内电影制作费达18亿英镑(151.5亿元人民币)，接近2018年10月至2019年9月水平。

学会会长本·罗伯特认为，英国影视业“比几乎所有产业更快地恢复过来”。

据英国广播公司报道，英国2007年起对电影制作实施税收减免，2013年把减税范围扩大到“高端”电视节目制作，继而吸引外国影视制作企业来英国。

据新华社电