

画说三晋⁴⁸

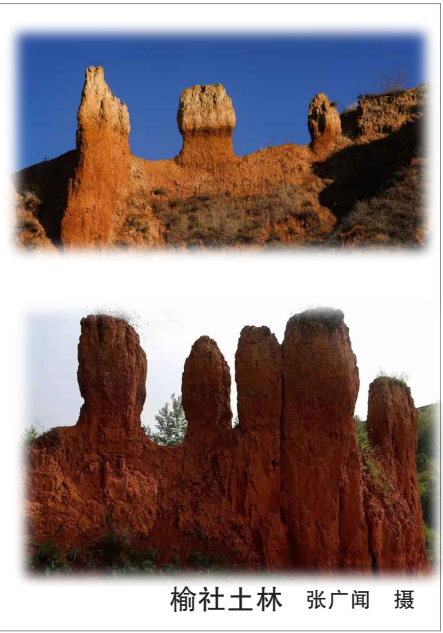
平遥城隍庙

萧 刚 文/钢笔画

平遥古城内遍布着大小古建,分布格局也较合理,而且大多保存完整,虽有自然或人为损坏,也掩盖不了其独特的古城气质,有些寺庙远远超过一般县城的规模,且修筑层次不低,其中城隍庙就是一例,虽多次遭遇火灾,历次修缮,依旧香火旺盛。

全国重点文物保护单位城隍庙·财神庙·灶君庙,是一座以城隍庙为主体的、三庙合一的道教神庙。此庙群的初创年代不晚于元代。据历史文献记载:城隍庙曾多次遭遇火灾,从明至清均有不同规模修缮,清同治三年至八年(1864—1869)间重修,大部分建筑得以恢复。

城隍庙坐北向南,占地7300平方米,庙门外木构架牌坊高竖,庙内格局与平遥县衙署相对应。献殿左右,分别有灶君庙、财神庙横向连接。在中轴线上,从献殿以北的城隍殿延伸至寝宫,上建阁楼。灶君庙之后是道院。财神庙的正位是财神殿,上建真武楼,前有献殿,对面是一座建筑工艺精湛的戏台,别出心裁地建在拱券山门之上。



榆社士林 张广闻 摄

粮食列传

豆子江湖(二)

李耀岗

豆类在江湖上的辈分一直很高。先人称豆为“菽”或“禾”,像称呼父辈当中排行靠后的一个兄弟。今人更是习惯尊“豆”为大,世称“大豆”,我们平时接触到的黄豆、黑豆、青豆,全称应是黄大豆、黑大豆、青大豆……作为豆的故乡,从商周至秦汉,豆已列主要粮食作物,广泛种植于黄河流域一带。1959年,考古工作者发掘晋南侯马春秋晚期古城遗址,发现了窖存的黄豆,这是迄今为止世界上最早的豆子实物。

豆,藁菹醢也。最初的“豆”只命名一种礼器,名门正派,出身高贵,如,“木豆谓豆,竹豆谓筩,瓦豆谓登”,与粮食无关。汉以后才开始称“菽”为“豆”,像唤一个人的乳名,听起来亲切而亲近,且大小各异长幼有别,小豆名为荅,大豆仍名菽。古人于此,总是以其过分的精细,衬出今人百般的粗鄙来,细致到连豆类的茎叶也各有所称,如“豆角叫莢,豆叶叫藿,豆茎叫萁”。这般敬物入微的体贴,时常令我无地自容,只好老老实实再诵读一遍曹子建的那首《七步诗》:

煮豆持作羹,漉菽以为汁。

萁在釜下燃,豆在釜中泣。

本自同根生,相煎何太急?

大豆喜水,吾乡早垦,我家少有种豆的经历。除了绿豆红小豆外,我妈夏季喜欢点几窝以食豆荚为主的菜豆,名曰“白不老”,白白胖胖,肥头大耳,饭前摘几荚,开水锅焯熟或蒸锅焖烂,切指头大的丁加醋蒜青椒凉拌,尤宜夏季食用。初中开设《植物学》,我对大豆一节情有所钟,常常拔起整株豆秧观看根部结出的成串根瘤菌,据说每个圆形“疙瘩”就是一座小型化肥厂,专事生产氮肥,相当于硝铵、尿素和日本产的“二铵”。豆类有此本事,难怪长得壮实,民间有谚:宁可一日无肉,不可一日无豆。战国七雄之一——韩国,由晋分出,定都中原,《战国策·韩策》中记载的韩国人,不是喜食泡菜,而是食豆,“韩地险恶,山居五谷所生,非麦而豆,民之所食,大抵豆饭藿羹”,以善用兵器强弩而称雄七国,所谓“天下之强弓劲弩皆从韩出”。我猜度,韩国人长于他国的气力,多半来自于食豆,饭豆饭水,胜过食肉。当今科研已有定论,豆类营养的确绝佳,长期食用于健康有益,越早进食大豆,健康益处越大。

乡村纪事

有个美丽的地方叫横坡

赵 静

秋已经老了,冬正走向纵深。我踏上了前往横坡的采风之旅。

横坡是怎样的地方,我原先并不知晓。横坡之所以走进人们的视野,是因为这里走出了郭兴银先生,他和他的兄弟们从横坡艰难起步,创业自强,改变了命运。有人说,有什么样的故乡,就会走出什么样的人。我带着这样的好奇心打量着沿途的风景,进村之前,映入眼帘的是古意盎然的牌楼,在晨光中闪着明媚的光彩。喔,这就是2016年被住房城乡建设部等部门列入第四批中国传统村落名录的横坡,这就是获第五届全国文明村镇、人选首批全国乡村旅游重点村名单和“2019年中国美丽休闲乡村”名单的横坡。

平遥县段村镇横坡村掩映在苍茫之中,弥漫着水汽,显得朴素之极。那些水泥大道连接着村庄各处,或平坦或陡峭,似乎在诉说着人世间的各式遭遇;道旁新植的树,枝叶简单,虽不繁茂却孕育着风华正茂的梦想;远处的道庄庙若隐若现在乡间的田野中,穿过悠长的古道,拾级而上,睹得庙宇真颜。

兜兜转转地逛着村里的角角落落,横坡的一山一石、一草一木的含义远不是我这个外乡人所能洞悉的,但横坡的清清爽爽还是令我心情快意。苍茫中的横坡像极了与世无争的隐者,处处显得素洁。无名无姓的树伫立在风雨中,浅浅微笑,那笑容像是劳作了一生后的笑,有着婴孩般的天真单纯;过往的横坡地贫人困,不解世事,而今的横坡,整洁的村容村貌,干净的水泥大道,正在开发中的明清古院落、古窑洞,都在无言地诉说着横坡的变迁。

“家富、村美、民乐、人和”。郭氏兄弟用行动感恩着这方土地。故乡原来是这样让人心底生出深情的地方,它是一个人的心智、情感、人性和伦理观念形成的起点,是立人的基础,是人精神的回归之地。

传记

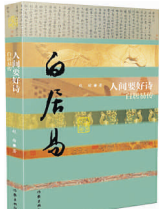
十年方一还,几欲迷归路。追思昔日行,感伤故游处。……白日如弄珠,出没光不住。人物日改变,举目悲所遇。回念念我身,安得不衰暮。朱颜销不歇,白发生无数。唯有山门外,三峰色如故。刚刚不惑之年,诗人频发“衰暮”之叹,可见母亲坠井亡去,对白居易打击十分沉重。而重振大唐几无希望,更构成诗人心底极大哀伤。偏在这时,白居易三岁小女儿金銮子,忽然得了急病,不过十天竟然一命归西,白居易几近崩

溃,当即一病不起:朝哭心所爱,暮哭心所亲。亲爱零落尽,安用身独存。几许平生欢,无限骨肉恩。结为肠间痛,聚作鼻头辛。悲来四支缓,泣尽双眸昏。所以年四十,心如七十人。我闻浮屠教,中有解脱门。置心为止水,视身为浮云。斗薮垢秽衣,度脱生死轮。胡为恋此苦,不去犹逡巡。回念发弘愿,愿此见在身。但受过去报,不结将来因。

作家出版社

94

赵 瑜 著



《人间要好诗——白居易传》节选

誓以智慧水,永洗烦恼尘。不将恩爱子,更种悲忧根。此诗题为《自觉》,诗人寻觅感情解脱,心向浮屠教化。小女夭折,加深了诗人求救于佛门的消极情怀,成为白居易人生旅程一个重要转折点。还有一首《病中哭金銮子》,心境愈加悲凉。

连载

希望出版社

94

曾 有 情 著



《金珠玛米小扎西》节选

站在队列最后一名的小扎西也激动万分。两个住一屋的杠头,终于成了一对红。宿舍里,赵照和小扎西无比激动地把流动红旗挂在墙上,宿舍顿时蓬荜生辉,光彩照人。赵照揉了揉眼睛,一行泪水夺眶而出,哽咽道:“这荣誉太让人惊喜了,这红旗太亮了,闪得我眼睛疼,都,都

流泪了。谢谢你小扎西,在你的督促和手把手的指导下,我,我这‘馒头师傅’终于不‘蒸馒头’,争口气了!”小扎西也哭道:“我一个差点儿被雪崩压死的放羊娃,这份荣誉里竟然还有我的一份!我要不哭,我,我就对不起金珠玛米……原来,原来,流动红旗是让我们流泪的呀……”

第十章 国境线上的非军事冲突

封山,封住了驶向哨所的车轮,但封不住兵们巡逻的脚步。在国境线上站岗,那是二十四小时必须值守的固定放哨,沿国境线巡逻,则是间隔一段时间才进行的流动执勤。国家不可能在漫长的边境线上全都立满界碑,边防军人巡逻的意義,就是在没有界碑的国

土上,用血肉之躯筑起一个个移动的界碑。

又一个巡逻周期到了,十多个移动的界碑出发了。林海平带领一班士兵们担负巡逻任务。小扎西向林海平请求与大家一起巡逻,他要当金珠玛米,提前熟悉巡逻路线,以实际行动证明,哨所的官兵们肩负的所有任务,他都能完成。

林海平拒绝了小扎西的请求。小扎西坚持要与他们一起出操训练,给赵照做“陪岗”,也就罢了,毕竟在哨所没什么危险,可巡逻路上,尤其是封山期的巡逻常有危险,困难重重,不能让一个孩子去冒险。然而,林海平怎么也说服不了固执任性的小扎西,最后只有对他下了死命令。

小说