

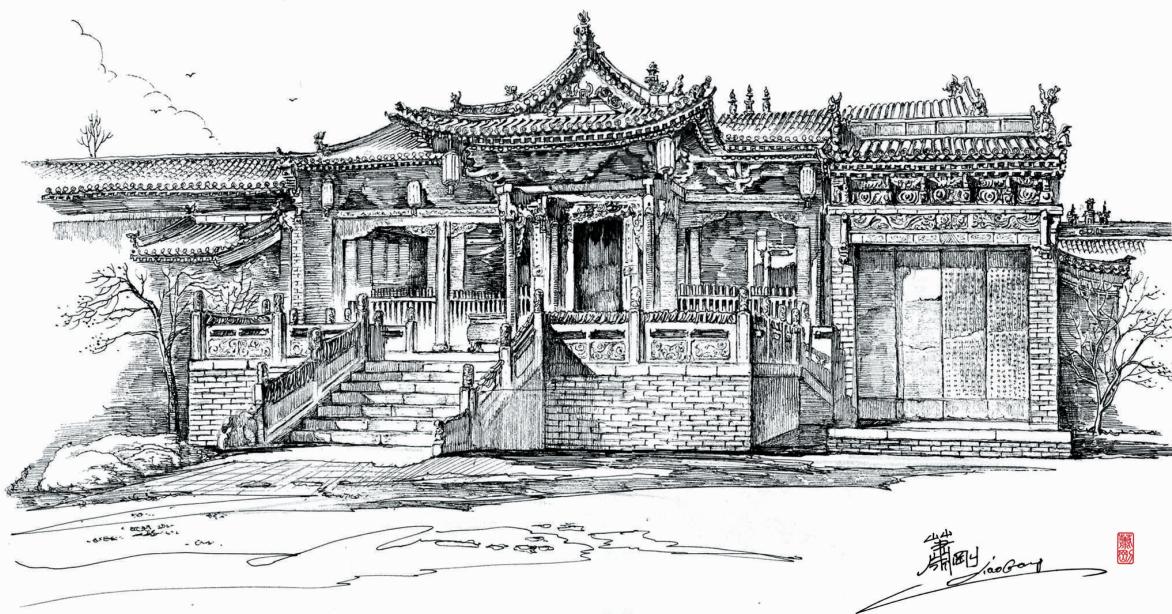
平遥城隍庙

萧刚 文/钢笔画

平遥古城内遍布着大小古建,分布格局也较合理,而且大多保存完整,虽有自然或人为损坏,也掩盖不了其独特的古城气质,有些寺庙远远超过一般县城的规模,且修筑层次不低,其中城隍庙就是一例,虽多次遭遇火灾,历次修缮,依旧香火旺盛。

全国重点文物保护单位城隍庙·财神庙·灶君庙,是一座以城隍庙为主体的、三庙合一的道教神庙。此庙群的初创年代不晚于元代。据历史文献记载:城隍庙曾多次遭遇火灾,从明至清均有不同规模修缮,清同治三年至八年(1864—1869)间重修,大部分建筑得以恢复。

城隍庙坐北向南,占地7300平方米,庙门外木构架牌坊高竖,庙内格局与平遥县衙署相对应。献殿左右,分别有灶君庙、财神庙横向连接。在中轴线上,从献殿以北的城隍殿延伸至寝宫,上建阁楼。灶君庙之后是道院。财神庙的正位是财神殿,上建真武楼,前有献殿,对面是一座建筑工艺精湛的戏台,别出心裁地建在拱券山门之上。



豆类在江湖上的辈分一直很高。先人称豆为“菽”或“赤”,像称呼父辈当中排行靠后的一个兄弟。今人更是习惯尊“豆”为大,世称“大豆”,我们平时接触到的黄豆、黑豆、青豆,全称应是黄大豆、黑大豆、青大豆……作为豆的故乡,从商周至秦汉,豆已列主要粮食作物,广泛种植于黄河流域一带。1959年,考古工作者发掘晋南侯马春秋晚期古城遗址,发现了窖存的黄豆,这是迄今为止世界上最早的豆子实物。

豆,蘸酱蘸也。最初的“豆”只命名一种礼器,名门正派,出身高贵,如,“木豆谓豆,竹豆谓笾,瓦豆谓登”,与粮食无关。汉以后才开始称“菽”为“豆”,像唤一个人的乳名,听起来亲切而亲近,且大小各异长幼有别,小豆名为荅,大豆仍名菽。古人于此,总是以其过分的精细,衬出今人百般的粗鄙来,细致到连豆类的茎叶也各有所称,如“豆角叫莢,豆叶叫瓣,豆茎叫莢”。这般敬物入微的体贴,时常令我无地自容,只好老老实实再诵读一遍曹子建的那首《七步诗》:

煮豆持作羹,漉菽以为汁。
萁在釜下燃,豆在釜中泣。

本自同根生,相煎何太急?

大豆喜水,吾乡旱塬,我家少有种豆的经历。除了绿豆红小豆外,我妈夏季喜欢点几窝以食豆莢为主的菜豆,名曰“白不老”,白白胖胖,肥头大耳,饭前摘几莢,开水锅焯熟或蒸锅烂,切指头大的丁加醋蒜青椒凉拌,尤宜夏季食用。初中开设《植物学》,我对大豆一节情有所钟,常常拔起整株豆秧观看根部结出的成串根瘤菌,据说每个圆形“疙瘩”就是一座小型化肥厂,专事生产氮肥,相当于硝铵、尿素和日本产的“二铵”。豆类有此本事,难怪长得壮实,民间有谚:宁可一日无肉,不可一日无豆。战国七雄之一——韩国,由晋分出,定都中原,《战国策·韩策》中记载的韩国人,不是喜食泡菜,而是食豆,“韩地险恶,山居五谷所生,非麦而豆,民之所食,大抵豆饭藿羹”,以善用兵器强弩而称雄七国,所谓“天下之强弓劲弩皆从韩出”。我猜度,韩国人长于他国的气力,多半来自于食豆,饭豆饭水,胜过食肉。当今科研已有定论,豆类营养的确绝佳,长期食用于健康有益,越早进食大豆,健康益处越大。

有个美丽的地方叫横坡

赵 静

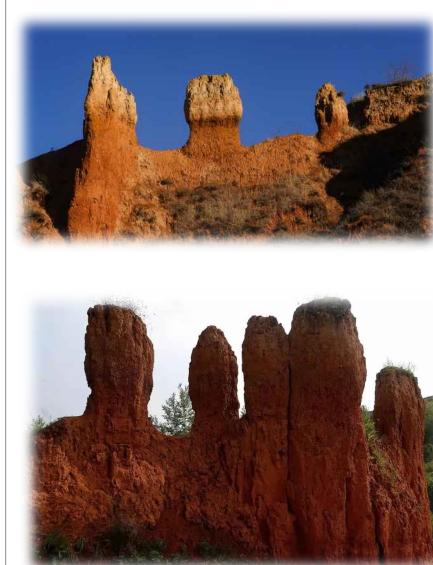
秋已经老了,冬正走向纵深。我踏上了前往横坡的采风之旅。

横坡是怎样的地方,我原先并不知晓。横坡之所以走进人们的视野,是因为这里走出了郭兴银先生,他和他的兄弟们从横坡艰难起步,创业自强,改变了命运。有人说,有什么样的故乡,就会走出什么样的人。我带着这样的好奇心打量着沿途的风景,进村之前,映入眼帘的是古意盎然的牌楼,在晨光中闪着明媚的光彩。喔,这就是2016年被住房城乡建设部等部门列入第四批中国传统村落名录的横坡,这就是获第五届全国文明村镇、入选首批全国乡村旅游重点村名单和“2019年中国美丽休闲乡村”名单的横坡。

平遥县段村镇横坡村掩映在苍茫之中,弥漫着水汽,显得朴素之极。那些水泥大道连接着村庄各处,或平坦或陡峭,似乎在诉说着人世间的各式遭遇;道旁新植的树,枝叶简单,虽不繁茂却孕育着风华正茂的梦想;远处的道庄庙若隐若现在乡间的田野中,穿过悠长的古道,拾级而上,睹得庙宇真颜。

兜兜转转地逛着村里的角角落落,横坡的一山一石、一草一木的含义远不是我这个外乡人所能洞悉的,但横坡的清清爽爽还是令我心情快意。苍茫中的横坡像极了与世无争的隐者,处处显得素洁。无名无姓的树伫立在风雨中,浅浅微笑,那笑容像是劳作了一生后的笑,有着婴孩般的天真单纯;过往的横坡地贫人困,不解世事,而今的横坡,整洁的村容村貌,干净的水泥大道,正在开发中的明清古院落、古窑洞,都在无言地诉说着横坡的变迁。

“家富、村美、民乐、人和”。郭氏兄弟用行动感恩着这方土地。故乡原来是这样让人心底生出深情的地方,它是一个人的心智、情感、人性和伦理观念形成的起点,是立人的基础,是人精神的回归之地。



榆社土林 张广闻 摄

十年方一还, 溃,当即一病不起:
几欲迷归路。 朝哭心所爱,暮哭心
所亲。

追思昔日行,感伤故
游处。 亲爱零落尽,安用身
独存。

白日如弄珠,出没光
不住。 几许平生欢,无限骨
肉恩。

人物日改变,举目悲
所遇。 结为肠间痛,聚作鼻
头辛。

回念念我身,安得不
衰暮。 悲来四支缓,泣尽双
眸昏。

朱颜销不歇,白发生
无数。 所以年四十,心如七
十人。

唯有山门外,三峰色
如故。 我闻浮屠教,中有解
脱门。

刚刚不惑之年,诗人
频发“衰暮”之叹,可见母
亲坠井亡去,对白居易打
击十分沉重。而重振大
唐几无希望,更构成诗
人心底极大哀伤。

偏在这时,白居易三
岁小女儿金銮子,忽然得
了急病,不过十天竟然一
命归西,白居易几近崩

■ 作家出版社

94
赵瑜 著

《人间要好诗——白居易传》节选

普以智慧水,永洗烦恼尘。
不将恩爱子,更种悲忧根。
此诗题为《自觉》,诗人寻觅感情解脱,心向浮屠教化。小女夭折,加深了诗人求救于佛门的消极情怀,成为白居易人生旅程一个重要转折点。还有一首《病中哭金銮子》,心境愈加悲凉。

■ 希望出版社

94
曾有情 著

《金珠玛米小扎西》节选

流泪了。谢谢你小扎西,在你的督促和手把手的指导下,我,我这‘馒头师傅’终于不‘蒸馒头’,争口气了!”小扎西也哭道:“我一个差点儿被雪崩压死的放羊娃,这份荣誉里竟然还有我的一份!我要不哭,我,我就对不起金珠玛米……原来,原来,流动红旗是让我们流泪的呀……”

第十章 国境线上的
非军事冲突

封山,封住了驶向哨所的车轮,但封不住兵们巡逻的脚步。在国境线上站岗,那是二十四小时必须值守的固定放哨,沿国境线巡逻,则是间隔一段时间才进行的流动执勤。国家不可能在漫长的边境线上全都立满界碑,边防军人巡逻的意义,就是在没有界碑的国

土上,用血肉之躯筑起一个个移动的界碑。

又一个巡逻周期到了,十多个移动的界碑出发了。林海平带领一班士兵们担负巡逻任务。小扎西向林海平请求与大家一起巡逻,他要当金珠玛米,提前熟悉巡逻路线,以实际行动证明,哨所的官兵们肩负的所有任务,他都能完成。

林海平拒绝了小扎西的请求。小扎西坚持要与他们一起出操训练,给赵照做“陪岗”,也就罢了,毕竟在哨所没什么危险,可巡逻路上,尤其是封山期的巡逻常有危险,困难重重,不能让一个孩子去冒险。然而,林海平怎么也说服不了固执任性的小扎西,最后只有对他下了死命令。