

转得唐风生陶韵

聚焦『唐风篆刻』艺术



黑缸釉·乌金山陶泥印



拙朴天工

几方陶印，古彩生辉；方寸之间，气象万千。

这里的陶印，弥散着悠悠古韵；这里的篆刻，折射着浓浓唐风；这里的扇面，抒发着传统文化的拙朴率真……

这里是晋阳印社举办的“晋土陶事”十二好印坊的展览现场。

这里的展品以多元独特的视角，阐释着古今结合的人文内涵，充满刀火奇趣，谋篆布白，尽显匠心巧思……

远在仰韶和龙山文化时期，先人就在彩陶钵上刻画符号，这是陶印最早的雏形。

陶印即“陶瓷印章”，是中国传统篆刻艺术与陶瓷艺术“有机融合”的艺术形式，是在未烧制好的陶坯上或在已烧制好的陶或瓷上刻印。

陶瓷印章在晋阳印社艺术家手中焕发了新的生命。一捻陶泥，在他们的转弄中，变得灵动。陶土、印坯、形制、制钮等环节精益求精，“生”出的陶印气息醇厚，古意幽然。

陶印制作分为和泥、制坯、刻印、上釉、烧制等阶段。烧制而成的陶印，是水、火、土、刻的完美结合；是艺

术家心境和自然的“灵性融合”；是淡雅的清风于质朴中的浅唱吟哦；是一抔黄土绽放出的生命亮色……

12月13日，太原市文化和旅游局举办的第七批市级非遗代表性项目颁牌仪式上，“唐风篆刻”成为市级非遗项目。

唐风篆刻是将书法（主要是篆书）和镌刻结合制作印章的一种艺术。其在印材的选择、文字的构思、印面的设计、用刀的方法、印泥的调制、钤印的技巧、纸张的选用、边款的拓制等方面有着特殊的要求。唐风篆刻刀法分为冲刀和切刀，线条或道劲或生涩，制印见“笔”见“刀”，拙朴生动。

不事华美，简约拙然，虚实相生，刚柔方圆，铃今镂古，清雅恬淡。

唐风篆刻，恣意间将三晋陶韵传得更久、更远……



修印



《次第花开》印



《永受嘉福》



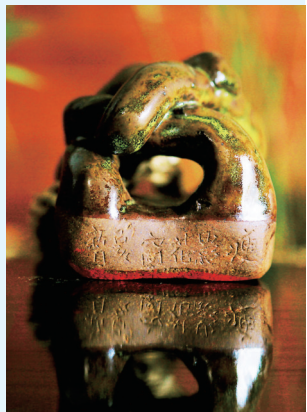
制坯



统筹 宿晓健
摄影 贾鹏
米国伟
文字 平原



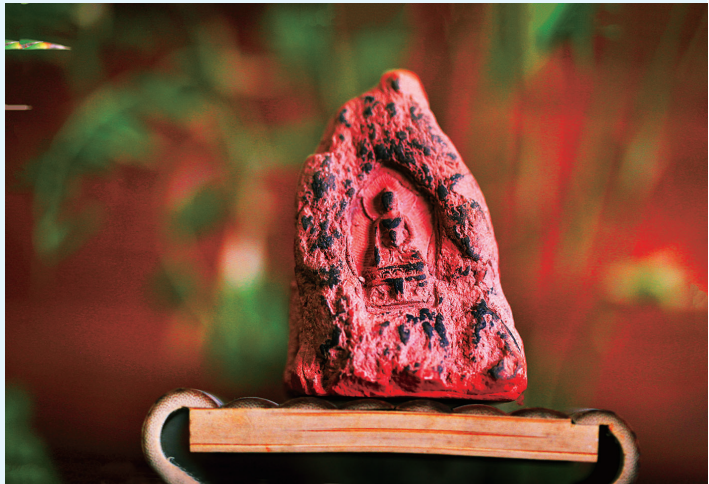
《唯吾知足》印



茶叶沫釉·乌金山陶泥印



观赏品鉴



《日利长年》印