

# 闹中有静纯阳宫

张少芳

冬日里的时光带着闲散的心绪,天空晴朗,阳光暖暖,陪着老妈游览五一广场之后,特意来到广场西北隅的纯阳宫。纯阳宫自元代起就默默地守在这里,任周遭红尘滚滚风云变幻,纯阳宫依旧安静地存在着。

只隔了一道红墙,从闹市跨进安静的院中,心一下子静了下来,强烈的反差让这里成为闹市中独特的存在。纯阳宫又名吕祖庙,是供奉吕洞宾的道观,经历年整修和扩建,这里已经形成了集庙宇、园林为一体的五进院落。院内亭台楼阁齐全,建筑风格独特,如今成为山西省古建筑博物馆,真是恰如其分。

入门东侧有一座假山,信步而上,是一片开阔的平台,平台上陈列着三门古炮筒,均是明代遗物。炮口朝外,似在时刻守卫着城门。炮筒边立一古亭,亭内塑有骑马大将,这是关公亭,骑马大将乃威风凛凛的关公云长。站在平台上眺望五一广场,古今时空在这里交错,顿生抚今追昔之感。纯阳宫内建筑错落有致,古树点缀其中,侧柏、国槐、丁香等,皆树干粗壮,历经沧桑依旧生机盎然,未落尽的枯叶还在枝头飘摇,给这方古老的道观增添了活力。

穿过一道名为虚无洞的红门,我们就来到整个道观的核心地带。一座八角攒尖楼方方正正地立在院中央,这里就是全国唯一的九宫八卦院了。围绕着八角攒尖楼,是八个边的复层楼阁建筑,含有八卦的特点,八个方向都是相同的门窗。我随意踏入其中一道门,里面陈列较多的是道教人物造像,也有年代久远的唐代石佛像。铜制的塑像线条流畅,石佛像则雕刻精美,人物形象丰满,衣饰华丽。出了一道门,顺次进入下一道门,不知进出了几道门,再次出来时,看着四周相同的门窗,我竟然迷失了方向。这时老妈不知什么时候已经站在二层楼阁连廊上,给我指点迷津,我才辨清了方向。登上二层楼阁连廊,俯视院中整体布局,对这九宫八卦院的精巧设计叹服不已。

纯阳宫内陈列的常阳天尊像也是一绝,由于其独特的历史和艺术价值成为首批禁止出国展览文物之一。端详着造像,但见其美髯飘飘、双目细长、神态安详,观者在其面前心自然就静了下来。

作为古建筑博物馆,纪念建筑学家梁思成生平的展览正在这里举办。山西古建筑众多,梁思成与林徽因耗费了大量的时间和精力为山西古建筑做收集整理,一帧帧详实的照片,一幅幅细致的手绘建筑图,一本本专业学术著作,无不展示了地上文物在山西的依据。看着先辈的付出,不由对他们肃然起敬。

步出纯阳宫,回味着古文物的艺术之美,看着繁华都市的日新月异,并州这座有着厚重历史的古城正在稳步向前发展着。

## 汾河新颜

封文艳

似往常一样,周末儿子下了课,我们进入汾河景区漫步河边。

冬日的汾河景区,宁静而素雅。树木只剩下枝丫,没有了树叶的阻碍,它们自由地尽情舒展,充满张力,虽然清瘦也凸现出刚毅。河面覆着薄薄的冰,平静,祥和,宁谧。一切喧闹归于宁静,一切绚烂归于素雅。

汾河景区的四季就这样更迭交替,春日朝气蓬勃,绿意盎然;夏日树木葱茏,繁花似锦;秋日落英缤纷,斑斓多彩;冬日宁静恬淡,素雅极简。诗意汾河,莫过于此。

记得小时候,汾河两岸杂草丛

生。1998年,修复治理一期工程开建,从胜利桥到南内环桥综合治理,改善了水质,增加了景点;2005年,修复治理二期工程开建,南延至祥云桥,北延至柴村桥,增加了湿地景观;2016年,修复治理三期工程,北起祥云桥至迎宾桥,将水位加深方便船只通航,增加了健身场所和文化景观;2020年,修复治理四期工程,柴村桥往北至上兰汾河漫水桥,山环水抱,两岸联通,这次的工程完成了汾河城区的全面改造。

经过23年的治理改造升级,汾河两岸生态环境不断改善,汾河水质持

续好转,如今的汾河两岸景观怡人,风光秀丽,早已成为太原人休闲娱乐的胜地。市民来这里畅玩山水,健身锻炼,阵阵欢笑,声声乐曲,白鹭高飞,鸟鸣婉转,特别是自行车道,将沿岸的景观串联在一起,一气呵成,酣畅淋漓。汾河沿线,南面的山西省科技馆、太原博物馆、山西大剧院、山西省图书馆,北面的山西博物院、山西地质博物馆、太原市图书馆,为汾河增添了浓郁的文化气息。

绿岸与清水结合,自然与人文结合,古朴与现代结合,这样的汾河美景怎能不让人向往?



### 冬日暖阳

拍摄时间: 2021年12月

拍摄地点: 山西太原

黄土高原的冬季一片萧瑟,然而冬日的汾河湿地在夕阳映照下,焕发出温暖的色彩。

杨新葆 摄

## “云游”武汉

杨崇秀

古人将“读万卷书,行万里路”作为人生目标,然而这两个目标实现起来却不容易。不像现在有飞机高铁出行便捷,聪明的古人出于对美好世界的向往,于是“卧游”便应运而生。所谓“卧游”即在无法出行的状况下躺在卧榻观赏山水画以达到旅游的目的。

在疫情肆虐期间,不便乘飞机高铁出行,虽每天蜷居斗室,却难阻挡我游山玩水、畅游祖国美好河山的急切心愿。“云游”便成了我“出行”的最佳手段,其速度更是飞机高铁望尘莫及,手指轻轻一点鼠标,便瞬间到达任何想去的地方。

武汉,原本是我计划和老伴错峰出游的国内首选目的地。然而,新冠病毒的不期而至,完全打乱了我的计

划。蜗居斗室,每天读报纸、看电视、刷手机,武汉依然是我关注的焦点。为了实现早先的夙愿,我开始“云游”武汉。

轻点鼠标,九省通衢武汉便展现在眼前偌大的屏幕上。武汉,古往今来便是文人墨客圣贤志士频繁造访的宝地,且尤以耸立于武昌蛇山之巅的黄鹤楼为甚。那脍炙人口的千古绝唱“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼”便是毋庸置疑的佐证,在诗人的咏颂下,黄鹤楼以她自身的瑰丽和神韵名扬天下,成了武汉璀璨的城市名片和地标建筑。

黄鹤楼与湖南岳阳楼、江西滕王阁、山东蓬莱阁共称“中国四大名

楼”,并享有“天下江山第一楼”的美誉。黄鹤楼外观用时尚的语言来讲那真叫个“高、大、上”。朦胧之中,我沿楼梯拾级而上逐层攀爬,目睹了黄鹤楼千百年来凤凰涅槃、脱胎换骨的沧桑蜕变;聆听到她那诸多美妙的神奇传说;欣赏着古今圣贤价值连城的诗画杰作。登至顶楼,凭栏远眺,极目楚天舒。两江三镇旖旎风光及万里长江第一桥的雄姿尽收眼底。江城的壮美让人叹为观止。

面前的荧屏里,滚滚长江后浪推前浪波涛汹涌;璀璨的武大樱花下游客驻足观赏;步行街的热干面令人垂涎;如织的人群川流不息……跳动的画面令我目不暇接,仿佛自己也置身其间。“云游”真可谓妙不可言!