



成 石

冬游稻田公园

又是一年寒风萧瑟的冬季,绿色褪去,红叶落地,竟不知该去哪儿旅游。恰好一家旅行社组织了一次稻田公园冬季游活动,我眼前一亮,就去稻田公园赏冬景!

稻田公园是晋源区花塔村新建的一个以农耕文化为主题的公园,也是集文化体验、休闲观光、生态旅游为一体的“太原后花园”和“城市会客厅”,能来“后花园”的“会客厅”做客,也是冬日的一个乐趣。

天气虽然寒冷,游人却不少,都来观赏稻田的冬景。验过健康码,走进公园,一个金色稻禾与菊花组成的公园标识迎接游客。公园中心大道有一个七彩拱门,拱门上的串串风车在微风的轻抚下,发出阵阵悦耳的响声;200亩的稻田已经收割完毕,把秋收的印象留在满地的稻茬里;稻田里还堆放着七八个圆滚滚的秸秆堆,宛如金

黄色的车轮在稻田里滚动,为收割后的稻田增添了几多情趣。

一位老师领着一群小学生来稻田公园游玩,他们直奔“稻田萌宠乐园”,我们好奇心地随他们而去。那里有几百只稻草编织的大小动物,有梅花鹿、羊驼、矮马、巴马香猪等稻草动物,还有动画片中的熊大、熊二等动物形象,这些稻草动物形态各异,憨态可掬,引得小学生们的笑声连连,也纷纷扮作憨态与稻草动物同框合影。

公园里还有很多形态各异的稻草雕塑,也就是所谓的“稻草人”。没想到这些收割后的稻草,经过农民们的辛勤编织,竟成为颇有艺术性的稻草雕塑。只见一个平静的水塘,一位渔翁披着蓑衣划着一叶扁舟在水中垂钓,我不禁吟咏柳宗元“孤舟

蓑笠翁,独钓寒江雪”的诗句,感受着寒冬独钓的意蕴;在“稻梦花海”里薰衣草的花丛中,三个稻草人激情地吹着唢呐,似乎仍在歌颂五彩缤纷的花海风光,那唢呐声也仿佛在花海里飘荡;又有一个稻草人推着独轮车行走在田埂上,独轮

车上装着收获的稻谷和喜悦的心情,高兴地迎着夕阳回家……好一个稻草人编织的农耕画面,让游客体验着丰收的辛劳与愉悦!

公园有7个被称为“荷塘月色”的莲池,我沿着观景栈道走近莲池,观赏着被禁锢于薄冰中的冬荷。初见莲叶枯萎,莲藕低垂,已经失去了原来的绿色与花容,与灰白的冬季浑然一体。但我又看到,满池凋零的冬荷虽然失去了夏日的张扬与怒放,但它们却在寒风中依然绽放出十足的傲气;它们残而不败地期待着春天的到来,期待着“小荷才露尖尖角”,期待着“繁花似锦别样红”……

游览了冬季的稻田公园,我不由吟咏英国浪漫主义诗人雪莱的诗句:冬天到了,春天还会远吗……



王丽亚

图书馆风景



已是农历大雪节气,老家阳曲的亲友来太原游玩。上有六十多岁的老人,下有八九岁的孩子,去哪里好呢?听说孩子喜爱读书画画,那就去山西省图书馆开开眼界吧。

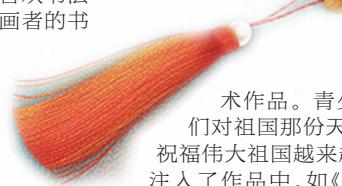
离开馆时间还有20分钟,只见渴求知识的读者排长队等候,形成井然有序的一条长龙。人们有的背着书包、有的专心地看着书、有的还在浏览身边的广告牌——锦绣太原文明旅游……多么美的风景啊!孩子从未看过这样的场景,他用姥爷的手机拍下了长龙队伍留作纪念。

孩子从山乡来省城,到图书馆游览还是第一次。四层楼里,各类图书整齐地排列在一个个高大的书架上。舒适的座椅、桌凳、开水、咖啡等给读者营造了优美的环境和条件。全场寂寥无声,读者专心地看着报刊书籍杂志,好像蜜蜂采蜜般遨游在知识的海洋里。我们带着孩子走进少儿阅览室,

坐在舒适的桌凳上看了本又一本。《哲学大百科》《张乐平绘画》《悟空,乖》《我们爱科学》等有趣的书籍让孩子不舍离去。

在图书馆一层看到“墨田守望”四个苍劲有力的大字,原来是山西省女子书法家协会庆祝中国共产党建党100周年书法展。孩子从小喜欢书法绘画,他心手相应学习着绘画者的书法笔迹,如草书“风雨送春归,飞雪迎春到”,隶书“虎踞龙盘,今胜昔,天翻地覆慨而慷”,还有楷书“风华正茂”等字句刻印在孩子的脑海中。

图书馆内的展览可不少,接着我们又观赏了“筑梦百年,同心向党”山西省“雏菊绽放”青少年美术作品展,这次展品是从全省精心挑选出的近300幅不同年龄不同表现手法、极具个性张力而又不失童趣的优秀美



术作品。青少年作者把他们对祖国那份天真质朴的爱、祝福伟大祖国越来越美好的情怀注入了作品中,如《党在我心中》《摘星星的中国人》《遨游太空》《我的家乡》《未来水下世界》《抗疫英雄》等。

孩子告诉我们,回家后他要努力读书画画,学好功课,将来做个有前途有作为的人。

温 虹

禾木村雪夜



预报夜有大雪,我们赌博式地从喀纳斯赶到禾木村,去赌一场平生所未见的雪暴。站在禾木河桥上远望,原木垒起的木屋散布在雪野中,或几座小屋相邻成排,或一屋孤立落单。在屋子周围,往地里楔立几根木桩,再横向固定上两条长长的横杆,四面围出一座座空旷的院落。

木屋外墙连树皮都不脱去,粗糙陈旧,透着一股原始而质朴的风情。撩帘推门进屋,屋内的面貌却焕然一新,处处弥漫着浪漫的气息。选了一间屋子住下,凭窗远眺,视野极佳——田野尽头是禾木河,对岸是身着冰装的白桦林如树兵挺立,再远处是新疆阿尔泰山脉隐现的雪峰……提前点了几盘菜,烧上一个铜火锅——晚来天欲雪,能饮一杯无?

跑到院中,玩起了极寒地区独有的游戏——泼水成冰。在保温杯里倒满热水,身子立定,伸直手臂,环绕肩膀飞一周,水泼出去散开,速冻成冰碴,如铺开一张冰幕遮住阳光,眼前一

下子朦胧起来。一开始限于自身的技巧、速度,冰花总是在还没有完全盛开时,就被风吹落,想象中的冰花环开、我为花蕊的景象迟迟没有出现。在期待与失落中尝试着、追逐着完美。终于找准速度、弧度以及风向、风速间微妙的平衡,出杯之水速冻出雪雾,在空中划出圆环状炸裂的轮廓,人体弯成弓形如花蕊居中。只是冰花盛开即逝,落英无踪,空留花蕊。

捡几棵冻透的松木墩在地上,手起斧落,“咔嚓”声响,碎成几瓣,一块一块扔进篝火中熊熊燃烧。那一刻仿佛真切地听到海子那首诗的呼唤:从明天起做一个幸福的人,喂马劈柴,周游世界。又在院中楔立十几根木桩,布下了一座梅花阵,高低不等,预订一场雪蘑菇成长的过程。

大雪如约而至,没有任何矫揉造作的谦让,开场即是巅峰。硕大的雪片在空中翻飞,伸手接住几瓣,晶莹剔透的雪花较内地放大了几倍,雪晶慢慢地融化模糊,迅疾成冰。屋外寒风

怒吼,屋内却暖融融的,原来图瓦人在木屋木头缝隙的连接处,填上了一种叫“努克”的草,草吸水后膨胀,将缝隙撑得密不透风。上炕盘腿围桌坐下,开了一瓶肖尔布拉克酒,倒在酒杯里,放到盛满热水的盆里,温出一壶诗情。

凑到窗前,院内灯光在暗夜里打通一孔隧道,雪花在黑壁间随风起舞、旋转,以可以看得到的速度堆升,淹没了台阶,淹没了篱笆的横杆。梅花桩顶上,高高低低开始结出白色的雪顶,如种子在发芽。火锅热气腾腾升起,肉香飘逸,几杯酒下肚,浑身发热,一丝慵懒的倦意袭来。

边饮边倚在窗边观雪,桩顶积雪渐渐成长,风在耐心打磨着,木桩撑起伞状的雪包,定型成蘑菇头一般,短短几小时,从青涩少年出脱成臃肿的成年,原来单瘦的“菇腿”渐埋在雪中,梅花桩化成了圆嘟嘟的蘑菇阵,长势喜人。

雪不停地落,长雪蘑菇的地方,也埋成几处微凸的雪包。夜深人静,全院平了,万籁俱寂。



墨上集怀旧

刘 跃

提到徐州的旅游休闲街区,不能不提贾汪区的墨上集民俗文化园。与其它街区主要展示城市文化不同,墨上集主要展示的是镇集文化,是集民俗观赏、美食体验、怀旧穿越、趣味感知于一体的旅游综合体。

墨上集主要有老城印记、明清市集、民国往事等版块,其中最吸引我的是“老城印记”版块,由闫村记忆展馆、贾汪起义馆、知青馆、卧龙泉知青纪念馆、年代印记墙等建筑组成。在这里可以看到上个世纪50年代至80年代的图片、书报、实物等收藏品,而实物包括生活、工作、劳动、学习、娱乐等用品。许多用品是我小时候经常目睹、接触甚至使用过的,看到它们,不禁勾起我脑海深处的记忆。其貌不扬的收音机在以前却物以稀为贵,我曾经到邻居家蹭听过刘兰芳的评书《杨家将》《岳飞传》。长方体的扁形铁文具盒,曾伴随我整个小学和中学时代。最令我关注的是一些白底红字的搪瓷茶缸,上面分别印着“为人民服务”“星星之火可以燎原”等字样,显示了那个特定时代的文化痕迹。

“明清市集”版块以明清建筑为主,贯穿镇集市井文化,将国内百十种特色美食及手工作坊分布其内,主要包括长安街、成都街。前者汇集了陕西的特色美食,如臊子面、裤带面、搓搓面等,后者汇集了成都的麻辣小吃,如麻辣鸭肠、麻辣粉、辣锅串串等,当然还有其它地区的美食。足不出户,就能品尝到各地正宗地道美食。明清市集还有玄帝庙、财神庙、合缘堂、公堂、镖局等建筑,更贴近真实的明清市井状况。

墨上集,打开游客记忆的闸门,重拾往昔的印痕、重温难忘的旧时光。