

# 冬游稻田公园



成 石

又是一年寒风萧瑟的冬季，绿色褪去，红叶落地，竟不知该去哪儿旅游。恰好一家旅行社组织了一次稻田公园冬季游活动，我眼前一亮，就去稻田公园赏冬景！

稻田公园是晋源区花塔村新建的一个以农耕文化为主题的公园，也是集文化体验、休闲观光、生态旅游为一体的“太原后花园”和“城市会客厅”，能来“后花园”的“会客厅”做客，也是冬日的一个乐趣。

天气虽然寒冷，游人却不少，都来观赏稻田的冬景。验过健康码，走进公园，一个金色稻禾与菊花组成的公园标识迎接游客。公园中心大道有一个七彩拱门，拱门上的串串风轮在微风的轻抚下，发出阵阵悦耳的响声；200亩的稻田已经收割完毕，把秋收的印象留在满地的稻茬里；稻田里还堆放着七八个圆滚滚的秸秆堆，宛如金

黄色的车轮在稻田里滚动，为收割后的稻田增添了几多情趣。

一位老师领着一群小学生来稻田公园游玩，他们直奔“稻田萌宠乐园”，我们也好奇地随他们而去。那里面有几百只稻草编织的大小动物，有梅花鹿、羊驼、矮马、巴马香猪等稻草动物，还有动画片中的熊大、熊二等动物形象，这些稻草动物形态各异，憨态可掬，引得小学生们笑声连连，也纷纷扮作憨态与稻草动物同框合影。

公园里还有很多形态各异的稻草雕塑，也就是所谓的“稻草人”。没想到这些收割后的稻草，经过农民们的辛勤编织，竟成为颇有艺术性的稻草雕塑。只见一个平静的水塘，一位渔翁披着蓑衣划着一叶扁舟在水中垂钓，我不禁吟咏柳宗元“孤舟

蓑笠翁，独钓寒江雪”的诗句，感受着寒冬独钓的意蕴；在“稻梦花海”里葺葺的花丛中，三个稻草人激情地吹着喇叭，似乎仍在歌颂五彩缤纷的花海风光，那喇叭声也仿佛在花海里飘荡；又有一个稻草人推着独轮车行走在田埂上，独轮

车上装着收获的稻谷和喜悦的心情，高兴地迎着夕阳回家……好一个稻草人编织的农耕画面，让游客体验着丰收的辛劳与愉悦！

公园有7个被称为“荷塘月色”的莲池，我沿着观景栈道走近莲池，观赏着被禁锢于薄冰中的冬荷。初见莲叶枯萎，莲藕低垂，已经失去了原来的绿色与花容，与灰白的冬季浑然一体。

但我又看到，满池凋零的冬荷虽然失去了夏日的张扬与怒放，但它们却在寒风中依然绽放出十足的傲气；它们残而不败地期待着春天的到来，期待着“小荷才露尖尖角”，期待着“繁花似锦别样红”……

游览了冬季的稻田公园，我不由吟咏英国浪漫主义诗人雪莱的诗句：冬天到了，春天还会远吗……



## 图书馆风景

王丽亚

已是农历大雪节气，老家阳曲的亲友来太原游玩。上有六十多岁的老人，下有八九岁的孩子，去哪里好呢？听说孩子喜爱读书画画，那就去山西省图书馆开开眼界吧。

离开馆时间还有20分钟，只见渴求知识的读者排长队等候，形成井然有序的一条长龙。人们有的背着书包、有的专心地看着书、有的还在浏览身边的广告牌——锦绣太原文明旅游……多么美的风景啊！孩子从未看过这样的场景，他用姥爷的手机拍下了长龙队伍留作纪念。

孩子从山乡来省城，到图书馆游览还是第一次。四层楼里，各类图书整齐地排列在一个个高大的书架上。舒适的座椅、桌凳、开水、咖啡等给读者营造了优美的环境和条件。全场寂静无声，读者专心读着报刊书籍杂志，好像蜜蜂采蜜般遨游在知识的海洋里。我们带着孩子走进少儿阅览室，

坐在舒适的桌凳上看了一本又一本。《哲学大百科》《张乐平绘画》《悟空，乖》《我们爱科学》等有趣的书籍让孩子不舍离去。

在图书馆一层看到“墨田守望”四个苍劲有力的大字，原来是山西省女子书法家协会庆祝中国共产党建党100周年书法展。孩子从小喜欢书法绘画，他心手相应学习着绘画者的书法笔迹，如草书“风雨送春归，飞雪迎春到”，隶书“虎踞龙盘，今胜昔，天翻地覆慨而慷”，还有楷书“风华正茂”等字句刻印在孩子的脑海

中。图书馆内的展览可不少，接着我们又观赏了“筑梦百年，同心向党”山西省“雏菊绽放”青少年美术作品展，这次展品是从全省精心挑选出的近300幅不同年龄不同表现手法、极具个性张力而又不失童趣的优秀美



术作品。青少年作者把他们对祖国那份天真质朴的爱、祝福伟大祖国越来越美好的情怀注入了作品中，如《党在我心中》《摘星星的中国人》《遨游太空》《我的家乡》《未来水下世界》《抗疫英雄》等。

孩子告诉我们，回家后他要努力读书画画，学好功课，将来做个有前途有作为的人。



## 墨上集怀旧

刘 跃

提到徐州的旅游休闲街区，不能不提贾汪区的墨上集民俗文化园。与其它街区主要展示城市文化不同，墨上集主要展示的是镇集文化，是集民俗观赏、美食体验、怀旧穿越、趣味感知于一体的旅游综合体。

墨上集主要有老城印记、明清市集、民国往事等版块，其中最吸引我的是“老城印记”版块，由闫村记忆展馆、贾汪起义馆、知青馆、卧龙泉知青纪念馆、年代印记墙等建筑组成。在这里可以看到上个世纪50年代至80年代的图片、书报、实物等收藏品，而实物包括生活、工作、劳动、学习、娱乐等用品。许多用品是我小时候经常目睹、接触甚至使用过的，看到它们，不禁勾起我脑海深处的记忆。其貌不扬的收音机在以前却物以稀为贵，我曾经到邻居家蹭听过刘兰芳的评书《杨家将》《岳飞传》。长方体的扁形铁文具盒，曾伴随我整个小学和中学时代。最令我关注的是一些白底红字的搪瓷茶缸，上面分别印着“为人民服务”“星星之火可以燎原”等字样，显示了那个特定时代的文化痕迹。

“明清市集”版块以明清建筑为主，贯穿镇集市井文化，将国内百十种特色美食及手工作坊分布其内，主要包括长安街、成都街。前者汇集了陕西的特色美食，如臊子面、裤带面、搓揉面等，后者汇集了成都的麻辣小吃，如麻辣鸭肠、麻辣粉、辣锅串串等，当然还有其它地区的美食。足不出集，就能品尝到各地正宗地道美食。明清市集还有玄帝庙、财神庙、合缘堂、公堂、镖局等建筑，更贴近真实的明清市井状况。

墨上集，打开游客记忆的闸门，重拾往昔的印痕、重温难忘的旧时光。



## 禾木村雪夜

温 虹

预报夜有大雪，我们赌博式地从喀纳斯赶到禾木村，去睹一场平生所未见的雪暴。站在禾木河桥上远望，原木垒起的木屋散布在雪野中，或几座小屋相邻成排，或一屋孤立落单。在屋子周围，往地里楔立几根木桩，再横向固定上两条长长的横杆，四面围出一座座空旷的院落。

木屋外墙连树皮都不脱去，粗糙陈旧，透着一股原始而质朴的风情。撩帘推门进屋，屋内的面貌却焕然一新，处处弥漫着浪漫的气息。选了一间屋子住下，凭窗远眺，视野极佳——田野尽头是禾木河，对岸是身着冰装的白桦林如树兵挺立，再远处是新疆阿尔泰山脉隐现的雪峰……提前点了几盘菜，烧上一个铜火锅——晚来天欲雪，能饮一杯无？

跑到院中，玩起了极寒地区独有的游戏——泼水成冰。在保温杯里倒满热水，身子立定，伸直手臂，环绕肩膀飞一周，水泼出去散开，速冻成冰碴，如铺开一张冰幕遮住阳光，眼前一

下子朦胧起来。一开始限于自身的技巧、速度，冰花总是在还没有完全盛开时，就被风吹落，想象中的冰花环开、我为花蕊的景象迟迟没有出现。在期待与失落中尝试着、追逐着完美。终于找准速度、弧度以及风向、风速间微妙的平衡，出杯之水速冻出雪雾，在空中划出圆环状炸裂的轮廓，人体弯成弓形如花蕊居中。只是冰花盛开即逝，落英无踪，空留花蕊。

捡几棵冻透的松木墩在地上，手起斧落，“咔嚓”声响，碎成几瓣，一块一块扔进篝火中熊熊燃烧。那一刻仿佛真切地听到海子那首诗的呼唤：从明天起做一个幸福的人，喂马劈柴，周游世界。又在院中楔立十几根木桩，布下了一座梅花阵，高低不等，预订一场雪蘑菇成长的过程。

大雪如约而至，没有任何矫揉造作的谦让，开场即是巅峰。硕大的雪片在空中翻飞，伸手接住几瓣，晶莹剔透的雪花较内地放大了几倍，雪晶慢慢地融化模糊，迅疾成冰。屋外寒风

怒吼，屋内却暖融融的，原来图瓦人在木屋木头缝隙的连接处，填上了一种叫“努克”的草，草吸水后膨胀，将缝隙撑得密不透风。上炕盘腿围桌坐下，开了一瓶肖尔布拉克酒，倒在酒杯里，放到盛满热水的盆里，温出一壶诗情。

凑到窗前，院内灯光在暗夜里打通一孔隧道，雪花在黑壁间随风起舞、旋转，以可以看得到的速度堆升，淹没了台阶，淹没了篱笆的横杆。梅花桩顶上，高高低低开始结出白色的雪顶，如种子在发芽。火锅热气腾腾升起，肉香飘逸，几杯酒下肚，浑身发热，一丝慵懒的倦意袭来。

边饮边俯在窗边观雪，桩顶积雪渐渐成长，风在耐心打磨着，木桩撑起伞状的雪包，定型成蘑菇头一般，短短几小时，从青涩少年出脱成臃肿的成年，原来单瘦的“菇腿”渐埋在雪中，梅花桩化成了圆嘟嘟的蘑菇阵，长势喜人。

雪不停地下，长雪蘑菇的地方，也埋成几处微凸的雪包。夜深人静，全院平了，万籁俱寂。