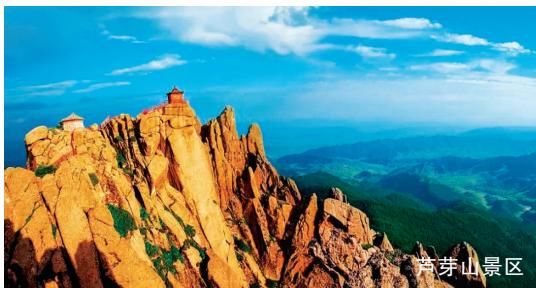


忻州历史的剪影

张云平



双芽山景区



老牛湾景区

忻州文化的源头

忻州市也是中华民族的发祥地之一，辖区内的偏关、河曲、保德与内蒙古河套地区接壤，远古时期就有古人类活动，是人类起源最早的地区之一，也是中国境内发现旧石器时代遗址最早的地区之一。

“河套”之名最早起源于明代成化二年（1465年）《明宪宗实录》记载。“河套”作为考古学名词最早见于裴文中先生所著《中国史前期之研究》中使用的“河套人”和“河套文化”两个名词。

河套地区地理范围，明代地理学家顾炎武所著《天下郡国利病书》所言：“河套东至山西偏头关地界（今），西至宁夏镇地界（今）东西二千余里，惟黄甫川稍近，川南焦家坪两岸夹山，冰先合后泮，及娘娘滩、半圈子渡口，交冬坚冰，故边人率其众，或自坪，或自滩入套。”王天顺教授《河套史》一书推崇明清史籍所载，在范围上略大，总面积13万平方公里，地跨今内蒙古、宁夏、陕西三省区，略涉晋北沿河偏关、河曲、保德等县。

河套文化遗存最早发现于宁夏的水洞沟和内蒙古鄂尔多斯的萨拉乌苏河河岸，石器及古生物均发现于河岸沙层中。“河套人”以萨拉乌苏河出土的“河套牙齿”为代表，考古测定河套人在1.5万年前到3万年前；河套文化则以同时代水洞沟和萨拉乌苏河两地发现的旧石器时代文化遗物为代表。从几亿年前古生物化石到河曲、保德一带发现的古生物化石群，以及1.5万年以前的河套人，说明数万年前，我们的原始先民就在这一区域猎食生活，繁衍生息，留下了众多人类活动遗迹。

山西境内的旧石器时代考古工作始于1929年。在忻州地区偏关、河曲、保德与陕西榆林之间的黄河河谷地带发现了19个旧石器地点，分布于山西境内的旧石器地点就有10处，分别是位于静乐县的贺风及高家崖村、保德县的芦子沟和与河曲县交界处的火山村及巡检司、中阳县的许家坪村、大宁县的午城镇及下坡地等。石器器类为宁夏水洞沟遗址中常见器型，可见忻州地区与河套地区在区域上的关联程度。

从忻州地区境内，特别是黄河流域发现的河会遗址、李贤陵遗址和万家寨遗址等大量的动植物及人类化石以及打制石器、磨制石器、自制石器工具来看，充分证明史前时期处于忻州文化的孕育期，忻州地区为河套文化做出了重要贡献，河套文化在忻州境内为黄河文化，而黄河文化及其他流域文化是忻州文化的源头。

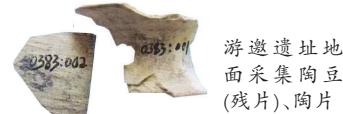
山西境内，忻州的游邀遗址与夏县的东下冯遗址、襄汾的陶寺遗址、翼城的感军遗址、曲沃的曲村遗址同样重要而闻名。

夏文化最早形成于山西南部和河南西部，代表性遗址为河南二里头文化，然后由中心区域向北扩展至忻州地区境内，游邀遗址的发现，证明忻州地区也是夏文化影响范围较早的区域之一。

游邀遗址位于忻州市忻府区东南约10公里处的游邀村南，遗物以陶器为主，还有石斧、铲、锛、纺轮和骨锥、簇、笄及卜骨等。游邀晚期遗存明显区别于龙山文化而近于二里头文化或东下冯类型文化，是山西中北部进入夏代纪年最早的文化遗存。

商朝时期（约前16世纪~约前11世纪）统治范围很小，仅在今河南安阳地区。商代实行方国联盟制，其政府体制是神权的而非人权的，商人、周人常用占卜来决定国家大事，因而山西地区也出现了方国林立的、不同民族的文化区域传统。保德县境内发现的林遮峪遗址证明了这一点。

夏商周： 忻州文化初创期

游邀遗址地
面采集陶豆
(残片)、陶片林遮峪
遗址出
土的铜
贝左：垂叶三角纹青铜鼎
右：游邀遗址出土的陶器

林遮峪遗址位于保德县城西南35公里的黄河岸边。这批青铜器出土于900米高的保梁山上，在

距地表约40厘米深处发现青铜器，四周坡上发现有新石器时代遗物和遗迹，共发现青铜器30件，有食器、酒器、车马器、兵器等。此外还有玉石器、金弓形饰品和最为珍贵的109枚金属铜贝，是典型的商代晚期遗址。

这里所发现的青铜器，既有北方青铜文化（或称鄂尔多斯青铜文化）草原风味器物的共同特征，如銎斧、铃首刀、斤勾、剑、赤金弓形饰，又有中原商周青铜器物的共同特征，如鼎、觚、爵等礼器，有其自身特点，比较零散，往往仅两三座，成群墓地很少。考古现象说明，这里的人们居所不定，流动性较大，是游牧经济的佐证。林遮峪遗址的发现，填补了该地区商代文化的空白。

春秋战国时期，周王朝从相对一统走向分裂，忻州出现了像“赵氏孤儿”中程婴等一批忠勇侠义之士，有记载以来第一次向非汉族人学习的赵武灵王的“胡服骑射”改革和雁门关上第一位将军李牧，可以说夏商两周期间是忻州文化的初创期。



忻州九原岗北朝壁画墓“狩猎图”（局部图）

秦汉魏晋南北朝： 忻州文化创造期

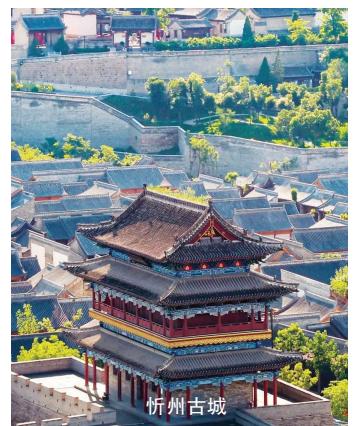
秦汉魏晋南北朝（前221~581年），是忻州历史上最为辉煌灿烂的时代，也是忻州文化最具爆发力的创造期。

以雁门郡文化区域为主体的忻州版图，在秦王朝时被基本确立；汉高祖刘邦“白登之围”后与匈奴人签署的条约，虽为屈辱的“和亲”政策，但也为汉王朝赢得了和平发展的时机；西汉的班婕妤和三国的貂蝉都是中国历史上有名的美女，班婕妤是汉代著名的美女作家，貂蝉是中国四大美女之一，这为忻州留下了出美女的美名；丝绸之路始于汉朝崩溃的公元220年到第一个千年的结束为止，中国人面向西方，向印度及西域文明学习，涌现出了一批像慧远、昙鸾这样的佛学大师，他们发展了新理论，令俗人即使在皈依佛教之后仍能孝敬父母，并解决了世俗君臣与佛教徒关系等一系列问题，有力地加快了中国佛教化的进程；五胡十六国时期，匈奴人刘渊自称汉王，建立汉国，这是忻州历史上出现的第一位皇帝。

在民族大迁徙、大融合、社会大转轨的南北朝时期，驰骋在北方草原上的拓跋人建立的北魏王朝，给后世继承者留下了均田制和“孝文帝改革”的政治遗产，同时也留下对佛教空前扶持的传统，并促使了佛教圣地五台山的横空出世。此外，忻州北朝壁画等文化艺术，极其逼真地描述了1500年前一座城市及忻州人的生活方式。

隋唐五代宋元明清： 忻州文化成熟期

本版图片选自网络



隋唐五代宋元明清（581~1911年）时期，是忻州文化的成熟期。

隋炀帝被封为晋王，修建了忻州最早的避暑山庄汾阳宫。唐李氏王朝均对家乡五台山佛教护佑扶持，武则天神游五顶，重建五台山清凉寺。五代出现李克用父子一世英豪。宋辽金西夏各自雄霸一方，杨家将英雄群体出现。幽云十六州丢失，忻州雁门关的勾注山和宁武的分水岭成为宋辽两国的分界线。宋辽结成“澶渊之盟”，客观上促进了忻州商业的兴起。金元时期忻州出现了像元好问、白朴和萨都刺中国一流的文学家。繁峙岩山寺壁画上的“孝经”内容，反映了汉文化在金代的影响力。明朝国家危难之际，忻州人万世德平倭后荣归故里，因他产生了偏关二月二古会。清代忻州出现了走西口及忻商群体及杰出思想家徐继畲。