

雪泥鸿爪

## 冬至旧俗“拉太阳”

谢汝平

转眼又是冬至,民间有“冬至大如年”的说法,冬至是阳历的最后一个节日,又称“过冬”,旧时人们忙着祭祖、换上新的冬衣、还有包饺子等许多习俗。在所有习俗当中,最有趣的要数“拉太阳”了,既有着传奇色彩,又有着象征意义,全家齐上阵共努力,把对新的一年的美好愿望都寄托在这习俗当中。

按科学道理来讲,太阳在南北回归线之间来回运动,冬至这天,太阳直射在南回归线,离我们最远,所以白天最短夜晚最长,过了冬至,白天就会一天天变长。古人对冬至的说法是:阴极之至,阳气始生,日南至,日短之至,

日影长之至,故曰“冬至”。正因如此,人们害怕过了冬至,普照人间万物的太阳还不知道回来,因而才有了“拉太阳”的习俗。习俗开始于冬至日傍晚,太阳将落之际,每家把早就准备好的灯点亮,放到大门外,用之代表太阳。在我的记忆中,家里有一盏马灯,是那种有防风玻璃罩的,底部平实,平时是收起来不用的,只有到了冬至,才拿出来擦拭干净,添上灯油,点亮备用。灯用绳子拴上,全家所有男子一起拉住绳子,把代表太阳的灯小心翼翼地慢慢拉回,最要紧的是不能用力过猛让灯倒了,那样就非常不吉利,当然也不

安全。直到把灯拉到屋里方才作罢,也就寓意着太阳已被拉回,从第二天开始,就自动地一步步往回走。由于太阳是至阳之物,所以“拉太阳”时家里所有男子参加,即使是襁褓中的男婴,也要由父亲抱着,一同参加这个有意义的活动,而女子是不行的。灯被拉到屋里后,就用灯火点上早已准备在火盆里的柴火,一家人聚在一起烤火。这不仅有红红火火的意思,还有冬至是至阴的日子,人们害怕祖先在阴间受冻,也让他们感受一些火的温暖。

在男人“拉太阳”的同时,没有资格参加的女人在家里忙着包饺子,火盆里的火烧旺以后,饺子也可以出锅了。照例第一碗盛起来,放到祖先的牌位前,既表达孝心,更有让祖先保佑全家平安的意思。直到此时,才可以把那盏灯收起来,待得来年冬至再用。现在,随着社会的发展,油灯也早已绝迹,屋里有了暖气,也不会再生明旺旺的火盆了,只有包饺子祭祖的习俗还在不少地方得以保存。



冬至 牛力 绘

### 望 春 花

1=<sup>b</sup>A  $\frac{4}{4}$

J=68 深情期盼地

解明月 夏元元 词  
盘 龙 曲

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - - |  
翻 过 那 一 座 哟 又 一 座 山 哎 又 一 座 山,  
跨 过 那 一 条 哟 又 一 条 河

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - - |  
我 要 回 到 哎 你 身 旁, 花 香 引 着 我 引 着 我,  
静 静 坐 回 哎 你 身 旁, 花 香 引 着 我 引 着 我,

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  
花 香 引 着 我 呀, 幸 福 在 望。 云 儿 飘 飘 过 来,  
花 香 引 着 我 呀, 梦 想 在 望。 太 阳 在 在 前 方,

$\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
鸟 儿 在 呀 在 飞 翔, 有 一 种 芬 芳, 带 着 我 诉 说  
月 亮 在 呀 在 山 上, 有 一 种 情 感, 趟 走 近 趟 渴 望

激动地  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - -  $\dot{3}$  |  
带 着 我 诉 说 衷 肠。  
趟 走 近 趟 渴 望

$\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - - |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  
望。 我 看 见 梦 里 梦 里 的 望 春 花 开 了,  
我 看 见 梦 里 梦 里 的 望 春 花 开 了,

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - - |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  
望。 我 看 见 梦 里 梦 里 的 望 春 花 开 了,  
我 看 见 梦 里 梦 里 的 望 春 花 开 了,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  
我 听 见 梦 里 呀 妈 妈 在 歌 唱。 望 春 花 树 下 仰  
我 听 见 梦 里 呀 妈 妈 在 歌 唱。 望 春 花 树 下 仰

渐慢  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
望 呀 心 怀 安 宁 是 故 乡。 天 地 一 片 醉 人 风  
望 呀 抬 头 仰 望

$\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$  - - - |  $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  
光。



### 第九批“中国梦”主题新创作歌曲

## 唱出游子对故乡的眷恋

——访《望春花》曲作者、安徽省音乐家协会主席盘龙  
郭 超

歌曲《望春花》是安徽省音乐家协会主席、作曲家盘龙受安徽省怀宁县之邀创作的。在一次无意的聊天中,盘龙得知,当地有一种众所周知的符号——怀宁县的县花“望春花”。

三月,盘龙来怀宁县石镜乡深入生活。他远远看到,邓林村海螺山的望春花竞相开放,漫山遍野,洁白如雪。据说这望春花又名辛夷,还是名贵中药材和天然香料的原料。四下安静,盘龙只看到几位老人,在路口的望春花树下伫立,静静望着远方,仿佛在期盼儿女归来。那一刻,盘龙想,他们的儿女也一定在他乡思念着亲人。与老人攀谈后,盘龙得知,这几年家乡发展好了,有越来越多的青年愿意回到家乡发展了。

不如就把“望春花”作为题目! 盘龙知道,自己找到了心心念念的合适主题。

在与合肥市音乐家协会副主席、词作家解明月,青年词作家夏元元商议后,盘龙决定把望春花作为主题,以归心似箭的游子视角,来反映人们对母亲、对家乡的眷恋,对美好生活的向往。

游子思乡是文学与艺术永恒的主题。这次,盘龙让望春花来承载这份乡愁,自然是人情入理的一个选择。望春花中的“望”字,天然带有“期盼”“思念”“向往”的意思。“望”的是什么? 歌词里写了,“花香引着我呀,幸福在望”“花香引着我呀,梦想在望”。

歌词和曲子都充满了朴实而富有个性的民歌

风味。音乐旋律在深情中充满期盼之情。首句把歌词“翻过那一座又一座山”拉长成为“翻过那一座哟又一座山哎又一座山”,奠定了全曲一唱三叹、婉转多情的基调。在“云儿飘飘过来,鸟儿在呀在飞翔,有一种芬芳”这几句中,三字一顿,韵律感十足,唱来朗朗上口。“妈妈在歌唱”和最后的“天地一片醉人风光”是全曲音最高的两句,紧扣主题,令人印象深刻。更为巧妙的是,作者将怀宁县的“怀宁”两字拆开入词,“心怀安宁是故乡”,十分妥帖,不着痕迹。

这是一首充满徽风皖韵民歌特色的歌曲。盘龙力求作品在具有艺术品位的同时,还要充满泥土气息和人间烟火气,以使作品兼具思想性和艺术性。

盘龙表示,文艺工作者要坚守艺术良心,深入中华优秀传统文化中汲取养分。他在写这首歌的时候没有想是否能获奖的事,就是一心想把歌写好,所以能够把心沉下来。他在创作另一首广为传唱的歌曲《板蓝花儿开》时,也是一样的心境。创作要避免同质化,要独具一格,创作歌曲尤其要如此。“现在,我们国家每年创作的歌曲大概有30万首之多。这一方面是音乐繁荣的基础,另一方面也反映了我们有大量同质化的歌曲。现在,能够脱颖而出的歌曲简直太少太少了,让人听到能眼前一亮的歌曲屈指可数。这就要求我们在文艺创作上要有追求,绝不能满足于流水线作业。”盘龙说。

### 传记

“嗷嗷万族中,唯农最辛苦”,“安得万里裘,盖裹周四垠。稳暖皆如我,天下无寒人”,与杜甫“安得广厦千万间”一脉相承,是乐天服膺杜甫两心相印的再次证明,震撼人心。

说到白氏渭南躬耕,说到乐天与杜甫,还可以往深处展开。谢思炜先生认为白居易返乡劳作,牢骚不多却能自适,与他壮岁之前的人生沉浮分不开。白氏家族“世敦儒业”,为官不过五品,权势背景靠不上,进取全凭苦读书,“纵有宦达者,两鬓已成丝。可怜少壮日,适在贫贱时”。比不得门阀大户“沉沉朱门宅,中有乳臭儿。手不把书卷,身不撰戎衣”(《悲哉行》)。豪门出身者,“声色狗马外,其余一无知”,哪里经得起

挫折,垦得动农田,担得上租税,止得住牢骚呢?

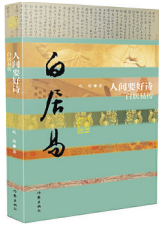
白居易全家几十年生活不定,身份多有变故:季庚辞世由官变民,居易入仕由民复官,丁忧渭南再度去官为民。对此,谢思炜先生感叹道:“封建社会官民之别犹如天壤,白居易却几次身经这种转换,自己为官并无任何特殊背景,所以能从损益循环的角度来看待这种身份变化。由于他自己曾经身受官府逼剥(和余纳粮之户),所以当实际位置颠倒过来时,他常常暂时放下官员身份,设身处地思考农民的遭遇。”

乐天世家不像杜甫自述那样“生常免租税,名不隶征伐”(《自京赴奉先县咏怀五百字》),杜家明显有别于百姓“平

### 作家出版社

99

赵瑜著



《人间要好诗——白居易传》节选

人”。杜甫名句“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,实乃自觉地发现社会阶层差别,努力寻找自身与平民同忧共戚的一致性。学界认同杜甫深具仁者爱人情怀,同时也指出杜甫很难放弃比较浓重的世族门阀观念。杜甫所幸运的是,“他从贵族阶级跌落下来,而且再也没有上升回去。”

### 连载

### 希望出版社

99

曾有情著



《金玉玛米小扎西》节选

痞子军官厚颜无耻地向林海平提出,替他们取回猎物。林海平断然拒绝。他义正词严地回应:“你们枪杀野生动物本该受到谴责,如今这只藏羚羊逃到了中国领土,它理应受到我们的保护!”

这只受伤的藏羚羊已无法走动觅食,如果不进行救治,它不是被痛死就是被饿死。随即,林海

平吩咐兵们,将血泊中奄奄一息的藏羚羊抬回哨所。痞子军官对此恼羞成怒,大声抗议,却又无可奈何。他竟然还冲到哨所边的铁丝网前,多次要求中国哨所绝不能霸占他们的猎物,必须归还他们,林海平依然拒绝。

卫生员周小刚给藏羚羊的伤口止血,上药消炎,赵照和兵们从野外采来草料喂它。经过精心治疗和喂养,藏羚羊渐渐痊愈,恢复了体力。这时,林海平、刘大强和赵照等人,将藏羚羊用绳子套着,牵到国境线前,提出见外军的痞子军官。痞子军官从对面哨所出来,以为中国军人终于想通了,要归还他们的猎物,喜不自禁。

林海平用不太流利的英语说:“我军已经给

藏羚羊治好了枪伤。为了向你们证明,我们不会伤害野生动物,今天特地把它带来,让你们亲眼见证我军将它放生!”

随即,刘大强和赵照牵着藏羚羊离开铁丝网,来到一处平坦的沙砾地,给藏羚羊解开绳子,在它的屁股上拍了一巴掌。那只不幸的同时又是幸运的藏羚羊,发出咩咩的叫声,像是感谢中国军人,然后撒开四蹄,像一道白色的闪电,向中国境内的大地纵深狂奔而去。中国兵们相信它再也不会踏上对面的土地,重蹈险些丧命的覆辙。

此时,看到放生全过程的痞子军官,脸白一阵红一阵的,好一会儿才用夹生的中文说:“你们这是成心与我军作对!”

### 小说