

我省发现唐代 千佛崖摩崖造像



十一面观音造像。

本报讯(记者 陈辛华) 山西省考古研究院发布消息,在霍州市发现千佛崖摩崖造像及窟前遗址,约300尊造像,始凿于唐代高武时期,是山西重要的唐代中型造像群。

千佛崖摩崖造像及窟前遗址,位于霍州市西南7公里处的汾河东岸山崖上,长约30米,窟龕最高处距地面约11米,崖壁背山面水。本项目由山西省考古研究院与北京大学联合发掘,分为窟前遗址与崖壁造像两部分。

窟前遗址共布设探方20个,目前仍在发掘清理之中。造像窟龕的雕凿非常集中,层叠分布于崖壁中部以北,密集区域多达8层。初步统计,共70余龕、约300尊造像。崖壁上方有一尊高达6米坐佛,为唐代高武时期雕凿而成。

造像题材多为常见的一佛二菩萨或一佛二菩萨二弟子,主要造型为尖拱形与圆拱形,造像平淡朴实,雕凿精美。佛像脸型多为方圆,面部神态庄重威严又不失和蔼,颈部均有三道蚕节纹,双肩宽厚,身形圆润健壮。衣着服饰方面,多着通肩袈裟,这种衣着样式,在唐代贞观时

期少量出现,武则天时期开始流行,开元以后成为佛装唯一形式。

本次发现的5尊十一面观音,是千佛崖摩崖造像的显著特征。十一面观音,别名大光普照观音、密号慈愍金刚,在我国佛教题材中出现时间较晚。从目前发现来看,十一面观音形象在我国大量出现在唐代,武则天时期以后逐渐流行。

共发现铭记近20处,内容有纪年、地名、人名、官名等几大类。其中纪年有开元五年、十一年、天宝三载、十四载、长庆二年、宝历二年、会昌二年、正德五年等;地名有晋阳郡、安边郡、晋州、太原、霍邑、金昌府等;官名有县尉、中书舍人、度支、判官、押衙、副将等。

霍州市千佛崖摩崖造像及窟前遗址,始凿于唐代高武时期,开元以后为主,是山西重要的唐代中型造像群,既有太原天龙山石窟唐代造像风格,也受洛阳龙门、关中地区唐代造像风格的影响,对研究盛唐向中后期过渡的造像风格、类型演变提供重要材料。发现的铭记对研究唐代历史地理、府兵制等有重要价值。

省博金玉文物 “出征”河南

本报讯(记者 陈辛华)“金相玉式”沿黄九省区金玉特种工艺瑰宝展,12月21日在河南博物院开展,沿黄九省区23家文博单位的近300件金玉特种工艺文物精品齐聚。山西博物院12件(组)文物参展。

黄河流域丰富的文物藏品,承载着沿黄地区人民的共同历史记忆,黄河流域匠人们痴于艺、良于计,以“金”“玉”为载体,不断创新工艺,留下了诸多艺术瑰宝。此次展览,是2019年黄河流域博物馆联盟成立以来,首次举办的最大规模展览,近300件金玉特种工艺文物精品,时代跨越4000年。

展览分为“金玉辉映”“包金裹银”“镂金错彩”“浮光跃金”“酌金饌玉”五个部分,整合了沿黄九省区的重磅金玉特种工艺器。河南偃师二里头遗址出土的嵌绿松石兽面铜牌饰、四川广汉三星堆遗址出土的商代金面铜人头像等精品文物,来自河南博物院、青海省博物馆、四川博物院、甘肃省博物馆、宁夏回族自治区博物馆、内蒙古博物院、陕西历史博物馆、山西博物院、山东博物馆。其中,山西博物院共有12件(组)文物展出,包括石楼县桃花者村出土的金耳饰、赵卿墓出土的错金卧虎形饰、包金车马等。

作为黄河文化重要物质载体的金玉特种工艺器,体现了东西文化的双向交流,工艺技术的相互借鉴,蕴含着美美与共、和合共生的文化内涵。此次“金”“玉”工艺主题展览,展示了黄河儿女的创新活力和卓然智慧,让观众在品鉴器物之美、技艺之美、匠心之美、文化之美的同时,感知中华民族的文化厚积与自信。



山西·太原

讲文明树新风



以道德立身 以诚信兴业

太原市文明办
太原日报社