

40集电视剧剪辑成两个半小时

# 《跨过鸭绿江》大银幕书写“正史”

12月17日,由中央广播电视台出品的电影《跨过鸭绿江》在全国上映。虽然当天的排片不高,但口碑和票房却逆袭上扬,目前已取得了3900万元的票房,上座率稳步上升,在所有同档期电影中处于领先地位。



## 顺序展开抗美援朝五次战役

该片是在2020年中央一套首播的40集电视剧《跨过鸭绿江》的基础上剪辑而成的,最终浓缩成了两个半小时的电影。在该片的首映式上,片方称其为一部“全景式、史诗性”展现抗美援朝战争的重大革命历史题材作品。记者没看电影前,还有点将信将疑,但看完全片后发现,这个评价太恰当了。

对于普通观众来说,可能之前看过不少以抗美援朝战争为背景的优秀电影,比如《英雄儿女》《上甘岭》《金刚川》《长津湖》等,但这些影片都是以抗美援朝局部战争作为描写对象,观众可能会被其中的英雄人物所打动,但是对于整个抗美援朝战争

的前因后果、来龙去脉和整体战争过程,缺乏足够的了解。这一次,《跨过鸭绿江》弥补了这个缺憾。

《跨过鸭绿江》首先让人感动的是它的“正史”气质,影片很严谨地按照时间的顺序来展现抗美援朝五次战役的过程。在片头片名推出前,影片用了很长的时间来交代中、美、苏等高层人物在战争开始前的心理较量和战前动员。中方有毛泽东、周恩来、彭德怀、邓小平、聂荣臻等;苏联有斯大林;美国有杜鲁门、麦克阿瑟等。这些历史人物家喻户晓,影片选用了许多特型演员来饰演,一下子就让观众进入到浓郁的历史氛围中。

影片不仅具备东西两线和五次

战役的全时空格局,宏观勾画了两水洞、黄草岭、飞虎山、三所里、松骨峰、长津湖、汉江、铁原、上甘岭等标志性战役和战斗的全貌,还呈现了突袭战、防御战、运动战、阵地战和坑道战等多场不同特质的战斗场面。这些战役中,有些战役如长津湖战役、上甘岭战役等,大家早已熟知,但有些战役如战争后期关系到几十万志愿军战士生死存亡的铁原战役,知道的观众就很少,看了电影后才发现,原来抗美援朝战争中还涌现出如此多可歌可泣的英雄人物,比如63军军长傅崇碧,他和他率领的战士们前赴后继的牺牲精神,看得人潸然泪下。

出手枪开了几枪,然后坐直升机走了,很快雪地上渗出了志愿军的鲜血,原来他们都隐藏在雪地里,被子弹击中后宁死也不出声。这些细节非常电影化,显示了编导们的创作技巧和功力。

看《长津湖》,观众的感动来自于伍千里和伍万里以及七连战士们的战友情和兄弟情,他们就像是我们身边的亲人。而看《跨过鸭绿江》不同,这部影片从一个更加宏观的视角,告诉观众我们的志愿军战士为何而战,他们在战斗中都遇到了什么,他们的困难来自哪里,他们又是如何豁出性命跟敌人同归于尽的。看完这部影片,相信观众自己就能够得出答案。

据《北京晚报》王金跃

## 名将轮番登场个个令人难忘

《跨过鸭绿江》中塑造了一大批个性鲜明的人物形象。尤其是片中丁勇岱饰演的彭德怀,一扫之前银幕上彭德怀气质偏硬、偏严肃的形象,表现出更多的真性情。比如他听到部队打胜仗时高兴得手舞足蹈,得知毛岸英牺牲时失声痛哭,指责梁兴初贻误战机时毫不留情,这部电影中的彭德怀,更加可敬可亲可爱。片中有一批将领也塑造得非常有特点,比如梁兴初军长的勇猛和委屈,傅崇碧军长的儒雅和坚韧,都让人过目难忘。

不得不提的是,《跨过鸭绿江》对于这场保家卫国的战争并没有一味地煽情和拔高,而是将战争的过程用一种冷静客观的方式展现出

来。比如美军将领李奇微1950年12月担任美国第八集团军司令兼“联合国军”地面部队司令后,他的“磁性战术”给我军的进攻造成了很大的困扰,影片并没有刻意贬低他,而是客观地指出他在军事指挥上的才干,甚至连彭德怀都感慨“棋逢对手”。这种表达,显示出我军将领的气度。

《跨过鸭绿江》的史诗气质隐藏在全片冷静克制的叙述中。虽然影片在战斗场面的壮观上跟《长津湖》相比,还有差距,但《跨过鸭绿江》善于用细节来展示战争的惨烈,比如长津湖战役中,美军陆战一师师长史密斯在巡查时,看到空无一人的雪地,以为志愿军不可能出现在这里,就掏

出手枪开了几枪,然后坐直升机走了,很快雪地上渗出了志愿军的鲜血,原来他们都隐藏在雪地里,被子弹击中后宁死也不出声。这些细节非常电影化,显示了编导们的创作技巧和功力。

看《长津湖》,观众的感动来自于伍千里和伍万里以及七连战士们的战友情和兄弟情,他们就像是我们身边的亲人。而看《跨过鸭绿江》不同,这部影片从一个更加宏观的视角,告诉观众我们的志愿军战士为何而战,他们在战斗中都遇到了什么,他们的困难来自哪里,他们又是如何豁出性命跟敌人同归于尽的。看完这部影片,相信观众自己就能够得出答案。

据《北京晚报》王金跃

## 2.52亿年前大灭绝“凶手”找到了

新华社南京12月23日电(记者朱筱)二叠纪末生物大灭绝是5亿多年来地质历史中发生的最严重的生物灭绝事件。由中国科学院南京地质古生物研究所、南京大学等单位的学者组成的研究团队发现,华南周缘大规模酸性火山喷发是二叠纪末生物大灭绝的一个重要诱因,而曾经所认为的西伯利亚大规模基性火山喷发并非二叠纪末生物大灭绝的唯一推手。相关研究成果发表于国际知名刊物《科学进展》。

据悉,二叠纪末生物大灭绝导致约81%的海洋生物物种和89%的陆地生物物种在短短6万年内灭绝。中科院南古所研究员张华介绍,2.52亿年前的二叠纪末,陆地生态系统遭

到重创,造成热带雨林消失、成煤作用停止、土壤系统崩溃和气候快速干旱化等环境灾变。“我国四川、云南、贵州等地的陆相二叠系——三叠系界线剖面记录了这一灾难事件的全过程,是在陆地上更全面认识二叠纪末生物大灭绝事件及其诱因的理想区域。”张华说。

在云贵川地区的陆相二叠系——三叠系界线剖面生物大灭绝层位,研究团队发现铜超千倍的异常富集,并伴有汞元素的异常富集、大规模野火事件沉积、铜同位素和汞同位素的异常波动等,这些异常都来自华南周缘酸性火山喷发物的直接沉积,表明华南周缘酸性火山喷发对二叠纪末陆地生态系统崩溃起到了至关

重要的作用。

张华说,以往二叠纪末生物大灭绝的研究多集中在海洋沉积记录上,

陆相二叠纪末生物大灭绝的研究相对较少。这项研究在陆地上建立了火山活动和二叠纪末生物大灭绝之间的联系。

尽管这项研究不否定西伯利亚大规模基性火山喷发对二叠纪末生物大灭绝事件的影响,但结合我国东部、澳大利亚东部、南美洲西部等地广泛存在的大规模的二叠纪——三叠纪之交酸性火山喷发记录,可证明华南周缘酸性火山喷发导致的环境灾难远超以往的认识,可能是2.52亿年前这次最大的生物灭绝事件的主要“凶手”之一。

据《我们这十年》采用编年体叙事手法,从十个不同主题选取典型人物进行艺术加工与创作,描绘人民群众不断增强的获得感、幸福感、安全感。《冰雪之名》以“中国和冬奥的四十年”为主题,讲述一家三代人的冰雪情缘。党史节目《时间的答卷(第二季)》讲述八位功勋人物与时代同行、大胆追寻梦想和实现人生价值的故事。

## 《爱情神话》正式公映

12月21日,电影《爱情神话》在北京举办特别放映场。导演邵艺辉,主演徐峥、倪虹洁、周野芒等亮相,并一一分享创作感受。

谈及参与这个项目的缘由,徐峥说:“很多电影都在强调工业感和专业度,但其实生活感很重要。《爱情神话》其实是一个生活流的电影,精准地捕捉到上海西区两公里内生活中的细碎,特别的当代,特别的都市,是真正的当代与都市的感觉,有一种小而美在里面。我希望通过这部电影,能真实展现上海不同层面的城市风情。”

导演邵艺辉表示,“徐老师看过剧本之后提了一个意见,故事的发生地虽然是上海,但它应该是一个全世界人都能看懂的爱情故事,它应该是打破地域性的,上海只是一个元素。”

“三个女人一台戏”这句话在这部影片里演绎得淋漓尽致。一直以“野猫”自称的格洛瑞亚成为影片中最跳脱的一抹亮色,饰演者倪虹洁说:“格洛瑞亚就像是有着五个角的玻璃雪花,这朵雪花放在光下面,在不同的角度看都有着不样的色彩。”

该片于12月24日正式公映。据《北京日报》

## 北大营遗址建成陈列馆

### 九一八事变爆发地成为记忆坐标

新华社沈阳12月23日电(记者赵洪南、崔师豪)今年是九一八事变爆发90周年。作为这一重大历史事件的见证者,位于沈阳的北大营遗址23日正式对外开放,以一座陈列馆的方式讲述着抗战故事。

北大营旧址陈列馆呈现着当年的原貌。灰砖砌成的院门上写着“北大营”三个大字,辕门内尚存三栋白洋灰砌缝、青砖铁皮瓦的老营房,经过修缮成为陈列馆,讲述着百年来这里的变迁沉浮。

始建于1907年的北大营,鼎盛时期面积达400万平方米。90年前,这里是震惊中外的九一八事变爆发地。

新建成的北大营旧址陈列馆总面积为1.1万余平方米。陈列馆内设置“国难降临 奋起反抗”“抗战印记 城市荣光”等主题,通过400余幅历史照片、200余件历史文物以及电子地图、场景复原、全景沙盘等多种现代化手段对历史进行展示。

## 《冰雪之名》等剧集将亮相2022年

新华社北京12月23日电(记者王鹏)国家广电总局日前在京召开广播电视台和网络视听节目创作推进会,部署推进2022年广播电视台和网络视听节目创作。据悉,《我们这十年》《冰雪之名》《时间的答卷(第二季)》等一批重点项目正有序推进。

据介绍,《我们这十年》采用编年体叙事手法,从十个不同主题选取典型人物进行艺术加工与创作,描绘人民群众不断增强的获得感、幸福感、安全感。《冰雪之名》以“中国和冬奥的四十年”为主题,讲述一家三代人的冰雪情缘。党史节目《时间的答卷(第二季)》讲述八位功勋人物与时代同行、大胆追寻梦想和实现人生价值的故事。

此外,理论节目《加油!中国式现代化》《中国共产党为什么能》《思想的旅程》《时代问答》、冬奥主题节目《冬梦之约》、文艺节目《我们的新时代》、乡村振兴主题节目《乡村新发现》、网络综艺节目《声生不息》及网络纪录片《幸福中国》等也正在推进中。

国家广电总局党组书记、局长聂辰席表示,广播电视台和网络视听节目行业要强化历史担当,树立大历史观、大时代观,以强烈的历史主动精神讴歌新时代新征程新气象。