

晋中,因地处三晋腹地而得名,这里东临巍巍太行,西望汾水长流,居南北过渡之要冲,为承东启西之关键,独特的地理环境,孕育了晋中深厚绵长的文化根脉。

一个地方厚重的历史文化,正是其发展潜力的根源。目前,“太原晋中一体化”发展迎来新的机遇,晋中的历史文化底蕴将绽放出时代新魅力。——编者



平遥古城 梁生仁 摄

# 晋中:文化根脉深厚绵长

李宗辉 张建英



榆次瓮城新建时一角

晋与「和」文化发祥地



坊上有一座牌楼的精美砖雕,牌淹七军时《三国志》中的评价。

晋中历史悠久。早在100万年以前,即有人类繁衍生息。在漫长的原始社会,先民用双手和智慧,创造了灿烂的远古文明,留下了160余处旧、新石器文化遗址。

传说大禹时代“打开灵石口、空出晋阳湖”,使烟波浩渺的昭馥泽藪,变成晋中平川的沃野之地。商代晋中地区是商文化与北方文化抗衡的间接控制区,以灵石旌介商墓为代表,发掘了三座较大墓葬,总体来看,它应该属商文化系统。商代后期,箕子封邑于箕(今榆社、太谷一带),始建城邑。

西周初年,周王室推行宗法分封,周成王(周武王之子)封他的同母弟叔虞于古唐国。唐国是殷周之际存在于今天山西南部的翼城、曲沃、襄汾和绛县之间方圆不足百里的一个小国。叔虞死后,其儿子燹父继位,国都迁到肥沃的晋水之旁,改国号为晋。从叔虞经九世至穆侯,为西周时期。晋献公开疆拓地,使晋国的地理界域大大突破“河、汾之东方百里”的范围,到达今河南豫西,覆盖了整个晋南地区,他被称为晋国的“始盛之君”。公元前636年,晋献公之子重耳即位,是为晋文公,晋文公时期,晋国南部领土进一步扩大,到了今河南济源西至新乡一带,晋文公的霸主地位确立。

公元前570年,河北境内的无终国国君嘉父,联络其他十几个戎人国家并入无终,歃血盟誓,同时积极推进与晋国的亲和关系,晋中一带的戎人也并入无终国。公元前569年,嘉父派使臣入晋国纳虎豹之皮,请求与晋国议和。晋悼公接受晋国司马魏绛建议,同意和戎,魏绛受命北上展开和戎,以盟约使诸戎朝晋,8年间取得了晋国与戎狄和睦相处的局面,现晋中市所辖部分县区从南部灵石、介休至北部榆次、寿阳包括周边吕梁市的大文县、太原市的清徐县、阳泉市的盂县以货易土纳入晋国版图。和戎的成功,使晋国集中力量逐鹿中原,《国语》称,晋国“于是乎遂伯(霸)”。魏绛这位晋国卓越的政治家最终因功改封在安邑(今属山西运城),死后谥号曰“庄”,后世也因此多称其为“魏庄子”。

从历史文化发展的角度看,魏绛和戎是唐国初年“疆以戎索”文化战略的延续,晋国公室所代表的周礼正统文化一直处在与晋国周边夏、戎文化的融合之中。社会上层与周边戎狄之人的通婚,在各个历史时期都有发生。魏绛和戎可以称之为中国“和”文化的肇始,晋中当之无愧地成为“和”文化的发祥地。

从古代政治文明演进的角度看,魏绛在“和戎”中追求并实践民族和谐、和睦、和平,以德服人、以施施政的理念,这在我国古代政治思想史上都具有开创性的意义。

晋中文化旅游资源丰富,自然和人文景观星罗棋布,可开发旅游景点占山西的十分之一。国家级重点文物保护单位7处,省级文物保护单位48处,县(区、市)级文物保护单位632处。有平遥、祁县两座国家历史文化名城,左权龙泉、寿阳方山、榆次乌金山三处国家森林公园。榆次古称“魏榆”“中都”,也被称为“凤城”,内有瓮城。双林寺、资寿寺、介休绵山、榆次乌金山、灵石石膏山、寿阳方山、曹家大院、乔家大院、渠家大院、王家大院、常家庄园等景点都是山西省旅游热线。



梁生仁 摄

## 世界文化遗产——平遥古城

1997年,平遥古城整体被列入《世界遗产名录》,其评价为:平遥古城是中国汉族城市在明清时期的杰出范例,在中国历史的发展中,为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。

平遥古城是中国“保存最

为完好的四大古城”之一,位于山西省中部平遥县内。遗产区包括:平遥古城、双林寺、镇国寺。平遥古城完好地保留着明清时期(14世纪~20世纪)中国中部汉族县级市的历史形态。

平遥古城始建于西周宣王时期(公元前827年~公元前

782年),明代洪武三年(公元1370年)扩建,占地225公顷。古城形态完整,包括古城墙、街巷、店铺、民居和寺庙等。它的布局完美体现了5000年来汉族城市规划与建筑风格的发展。特别是从19世纪到20世纪初,平遥古城是整个中国的金融中心之一。

古城内主要街道两侧完好地保存了400多家古店铺,拥有3798处具有保护价值的古民居,其隆重的形式和精湛的装饰,见证了平遥从古至今的经济繁荣。双林寺一直被誉为了“彩塑的东方艺术画廊”,保存有2000多件明清时期彩塑。镇国寺的正殿万佛殿,可以追溯到五代时期,是现存中国最早、最珍贵的木结构建筑之一。



## 祁县乔家大院——晋商“和”文化的典范

明清时期的晋商,作为十大商帮之首,创造了“纵横欧亚九千里、称雄商场五百年”的传奇,留下了丰富的晋商文化。闻名海内外的商业资本家、晋商翘楚乔致庸,是晋商文化最伟大的践行者。

祁县的乔家大院建筑群,呈现“中规中矩,左右对称”的风格,追求“天人合一”的人与自然之“和”。其设计精巧,工艺考究,规范而富有变化,既有整体美感,局部又各具特色,堪称集北方民居建筑精华之大成的艺术品。

乔家第七世乔致庸,抱德扬和,追求“内圣外王”的修、齐、治、平之“和”,人名与堂名的取意都是取“不偏不倚、执两用中”,坚守和谐、圆融、稳健、包容的中庸之道。“子孙贤族将大,兄弟睦家之肥。”这是晚清大臣李鸿章赠于乔致庸的楹联,现在还挂在乔家大院的大门上,是李鸿章对乔致庸“履和”的充分肯定。当年乔致庸用严格的家规、家训、家风来约束子弟,告诫子孙要正人品、立人格,杜绝一切不良习气沾身,要做一个纯正善良的,人衷共济,追求“为善最乐”的与人相处之“和”。以身股制厚待员工,是乔致庸“履和”的又一具体措施,和而不同,他追求“诚实守信”和“气生财”之“和”。乔致庸身为商贾,崇从儒家;以儒为核,坚守中庸;以商为用,心怀仁义;明礼知耻,崇中尚和。乔致庸用毕生的经历“履和”,得到了世人的认可和赞许。

## 晋中苍龙——介休绵山

绵山从旧石器时代就有人类栖息生活。北魏时就有寺庙建筑,唐初时已具有相当规模的佛教禅林。

绵山道家活动和建筑始于春秋时期。春秋时,晋国忠臣介子推“割股奉君”,不图回报,携母隐居山上,晋文公重耳感其大孝,于清明前一天下令举火烧林,逼他出来,不料介子推不肯出山,抱着母亲死于大火之中,所以绵山又名介山。人们为纪念其气节和孝顺,就在那天禁火冷食,约定俗成成为“寒食节”。攀登至绵山最高峰,峰峦叠翠,东南草坪上立着三块巨石,传说是当年介子推背着母亲攀绝顶被焚的殉难处。

建筑之外的绵山,多陡峭悬崖,险峻石壁,古柏森林,阳光下明丽清朗,山的整体或局部如天工巧作,造型特异。线条纵横弯曲错综参差,阴阳向背,千姿万态,宏伟博大。

绵山风景名胜区是国家5A级旅游景区,跨介休、灵石、沁源三市县地界,仿佛晋中苍龙,最高海拔2560米,是太岳山的一条支脉。

山上仿古建筑群风格多样,宗教建筑有殿、宫、观;园林建筑有亭、台、楼、阁、轩、廊、榭、牌楼;古留遗迹建筑有古营门、城池、营寨等。绵山风景名胜区有14个大景点,360多个小景点,人文景观有龙头寺、龙脊岭、李姑岩、蜂房泉、大罗宫、天桥、一斗泉、朱家凹、云峰寺、正果寺、介公岭等;自然景观有:栖贤谷、古藤谷、水涛沟等。



本版图片除署名外,均来自网络 介休绵山