

告别2021晋行曲·文化篇

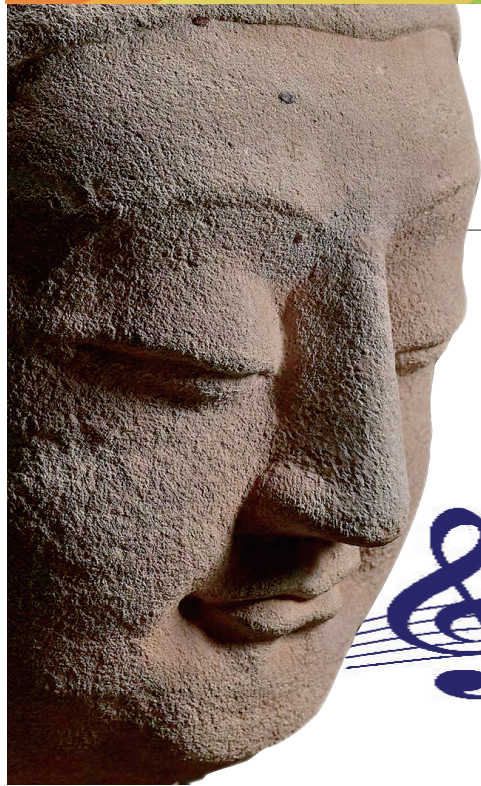
编者按

敲响定音鼓,鸣起终场哨,让我们再来一场说走就走的城市周边游。辛丑年岁尾,本报推出特别策划“告别2021晋行曲”系列报道,谨以“文化音乐会”“体育金曲”“远方旋律”伴奏,讲述山西悠远的历史故事,分享竞技健身的辉煌时刻,以及旅途中的动听旋律。

文化新闻齐聚“时光音乐会”

2021年要过去了,在送别今岁月光、迎接来年朝阳时,山西文化“新闻”“事件”“人物”围炉夜话,“时光音乐会”开场了。

这一年,有“国宝”归来的交响,有“大家”逝去的离歌,有文旅“携手”的摇滚……尽管新冠肺炎疫情就像杂音,但文化强音愈加凸显,悦耳悦心,以固定频率吟唱《明天会更好》。



1 演奏曲目:《给所有知道我名字的人》
歌词节选:“请你为我再将双手舞动,我会知道你在那个角落。看人生匆匆,愿我们同享光荣……”

习近平总书记视察山西时强调,要深入挖掘晋商诚信文化,增强文化自信。经过3年精心打造,晋商博物院盛装亮相。新年伊始,众多市民前往打卡。游晋商之都,读晋商源流,铸晋商之魂,兴晋商伟业。1月22日,“晋商博物院的晋商故事”系列报道,在《太原晚报》悄

2 演奏曲目:《传奇》
歌词节选:“只是因为人群中多看了你一眼,再也没能忘掉你容颜。梦想着偶然能有一天再相见……”

2021年春节联欢晚会上,太原天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首,回归祖国。这尊佛首,是百年来首件从日本回国的天龙山石窟流失佛雕。天龙山石窟,始凿于北朝东魏时期,历经北齐、隋、唐等不同时期开凿。回归的北壁佛首,具有明显北朝晚期至隋初特

3 演奏曲目:《万里长城》
歌词节选:“有千重山遇万重浪,日出东方看我心之所向,流血和汗放肆我狂,星耀故园照我五千汉唐……”

《山西长城保护办法》4月1日起施行,长城这“沧桑的墙”将重现荣光。山西是全国保存古长城最多的省份之一。国家文物局发布第一批国家级长城重要点段名单,山西明代长城占了8处。《办法》所称长城,包括长城段

4 演奏曲目:《逝去的歌》
歌词节选:“若你能听见,岁月的拨弦,依然能感觉,你从未消失过,一直在我身边……”

著名书法家林鹏,2月21日逝世,享年94岁。林鹏,1928年生于河北省易县南管头村。1941年参加革命,1958年转业山西。林鹏以草书名世,尤擅大草,作品遒劲豪迈、气势磅礴;擅治印,其印质朴厚重。林鹏的狂草,是当代草书的巅峰之

5 演奏曲目:《夜空中最亮的星》
歌词节选:“每当我找不到存在的意义,每当我迷失在黑夜里,夜空中最亮的星,请照亮我前行……”

唐风晋韵地,锦绣太原城。5月18日,“锦绣太原历史文化展”,在太原博物馆开展。作为市博基本陈列,定位于“用考古与艺术讲述城市故事”,讲述太原历史进程中的重大历史事件、重要考古发现及著名历史人物,彰显太原的悠久历

然亮相,从一件件展品出发,追寻晋商足迹,感受历史脉动。“晋商博物院的晋商故事”系列12篇,依照晋商发源、崛起、鼎盛、衰落的时空链条,探究晋商伟业背后的时代动因和晋人诚信、进取、务实、坚韧、厚道的文化基因。

征,雕刻技术娴熟、表现手法细腻、时代特征鲜明,是研究天龙山石窟乃至我国古代石窟艺术的珍贵实物标本。流失文物寄托人民历史情感和文化记忆,承载国运,牵连民心。佛首归来,彰显了走向强盛的中国力量,留下了太原文物人追索流失文物的奔忙足迹。

落、长城的墙体、城堡、关隘、烽火台、敌楼、壕堑等。我省长城资源丰富,历代长城共计4266个点、段,总长1401.23千米,长城点段数量位列全国第三,墙体长度位列全国第五。《办法》加强长城保护,规范长城利用行为。

作,妙若天成。著名书法家欧阳中石评价,“他的书法,他的诗,他的画、文,都是从古代大家继承下来,又有了自己的心得,傅山的影子很清楚,他自己的个性也很清楚。”他更是一位学者,知识渊博,勤于思考,多有卓见。

史和深厚积淀,弘扬城市品格与精神风貌。面积为4200平方米的两个展厅,分5个部分,展出文物一千余件。太原历史的壮丽画卷徐徐展开,回溯名城足迹,展望时代新姿。

6 演奏曲目:《傅山进京》
歌词节选:“他坐龙庭我行医,一场对弈却相知。和而不同养正气,重归故里赋新诗……”

文化和旅游部推出庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程,晋剧《傅山进京》入选“百年百部”传统精品复排计划重点扶持项目,为山西省唯一入选作品。《百部优秀剧目典藏》中,晋剧《傅山进京》入选。两个“百部”,太原市原创晋

7 演奏曲目:《悟空》
歌词节选:“我要这铁棒醉舞魔,我有这变化乱迷途。踏碎凌霄,放肆桀骜,世恶道险,终究难逃。这一棒,叫你灰飞烟灭。”

7月24日,天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首,回归太原故土。同日进行的学术研讨会上,通过《天龙山倡议》,对石窟寺文物追索返还“发声”。石窟寺是集古代建筑、雕塑、壁画等为一体的重要文化遗产形态,凝结着文化艺术发展的灿烂成就。中国石窟寺,体现了中华民族开放包容的价值理念和自强不息的文化精神。

8 演奏曲目:《这世界那么多人》
歌词节选:“我迷蒙的眼睛里长存,初见你蓝色清晨。这世界有那么多人,多幸运,我有个我们。这悠长命运中的晨昏,常让我,望远方出神。”

为配合太原市国科大材料能源学院附属中小学项目的建设,考古人员在该项目施工区域内发现了一处遗址。经发掘认定,该遗址为仰韶中晚期遗存,距今5500多年,是太原地区罕见的仰韶文化遗址。此处遗址,即镇城遗址,位于尖草坪区柏板乡镇城村西南900米处。遗

9 演奏曲目:《被遗忘的时光》
歌词节选:“是谁在敲打我窗,是谁在撩动琴弦。记忆中那欢乐的情景,慢慢地浮现在我的脑海……”

11月18日,国家文物局发布《大遗址保护利用“十四五”专项规划》,同时公布纳入保护的大遗址名单,山西省有5处,太原晋阳古城遗址在列。大遗址是实证中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的核心文物资源。晋阳古城遗址,是太原建城

10 演奏曲目:《送你一朵小红花》
歌词节选:“送你一朵小红花,开在那牛羊遍野的天涯,奖励你走到哪儿,都不会忘记我呀……”

11月30日,文化和旅游部公布“全国文化和旅游系统先进集体”,太原市图书馆获得殊荣,为我市唯一。2017年,市图书馆开馆,跻身全国一流图书馆行列。截至2021年10月底,市图书馆藏量180万册(件),古籍藏量10万余册。市图创新服务模式,年最高接待

剧作品都占了一席之地。通过这个窗口,我市戏曲艺术创作和晋剧传承发展的成就,可窥全貌。新编历史晋剧《傅山进京》,用浓郁的文化品位和文化质感,将晋剧在高雅品格上再提升了一个档次。

《天龙山倡议》倡议:加强石窟寺文物保护利用;推进石窟寺文物历史、科学、艺术价值研究,调查中国石窟寺流失文物情况;凝聚社会力量参与流失文物追索返还。

址内共发掘仰韶时期灰坑、陶窑、房址,出土大量陶片及石器、骨器、兽骨等。镇城遗址,与上世纪50年代发掘的太原义井遗址、2001年发掘的清徐都沟遗址文化面貌相似,突破了对太原盆地仰韶文化遗址分布范围、文化面貌等问题的认识。

2500多年的历史见证。遗址位于晋源区,是春秋至唐、五代的一处大型城市文化遗址,总面积约200平方公里。晋阳古城历经近1500年,城址几乎没有移动,城市格局保存完整、文化遗存埋藏丰富。

读者421万人次,年借阅量最高达380万册次,每年1200余场“书香太原”全民阅读活动。马克思书房,为全国首创。市图深挖馆藏,活化古籍,建设高品质城市书房,开设分馆24家,提供了丰富的公共文化服务。记者 陈辛华