



中央广播电视总台发布电视剧片单

2022 佳片来袭

核心提示

辞旧迎新之际,在“大剧看总台——中央广播电视总台2022年电视剧片单发布会”中,总台火力全开,大剧片单惊喜不断。与地方卫视和视频网站深耕特色剧场、专攻头部大剧、分众聚焦的策略不同,总台的特色就是多题材、多角度、多年龄、多行业 and 全覆盖。

大剧亮相 隆重开年

新年新篇章,总台推出多部“重磅大剧”。现实主义精品温情催泪大剧《人世间》依托著名作家梁晓声茅盾文学奖的同名小说,从金牌编剧到著名导演、老戏骨加盟,堪称现实主义题材中最具冠军品相的作品。故事横跨改革开放以来50年,可谓是中国百姓的生活史诗,期冀引发跨年龄共情共鸣。

伴随冬奥来临,冰雪运动题材的影视作品激增。青春励志剧《超越》以2015年北京申办2022年冬季

奥运会成功为历史背景,讲述了“北冰南展”浪潮中,轮滑少女陈冕决定以短道速滑为自己的事业目标,从一个非专业选手,一路过关斩将,最终进入国家队成为主力队员,出征冬奥赛场、为国争光的故事。剧中年轻人对于体育的热爱、对于梦想的坚守、对于自我的超越、两代运动员在冰面上的关于体育精神的传承,会成为与“主旋律”完美合奏的2022年特色款。

重大命题 佳作频出

近年来,现实题材、主旋律作品频出佳作,这一领域也爆发出巨大创作力。2021总台荧屏上《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《绝密使命》《大决战》等一批围绕建党百年创作的重大主题电视剧刷新了受众关于主旋律题材的刻板观念。这些剧让历史人物更有血肉和人性化,把重大历史演绎成为不同性格、人物之间的较量,主打青春叙述、共振年轻人情感,聚焦无名英雄、小人物的内在闪光点,以谍战剧的悬疑和冲突激发收视兴趣,让商业明星来扮演领袖及历史人物。经过编创者的合力攻坚,主旋律电视剧已经越来越好看,并且开始吸引很多年轻人的目光。

2022年主旋律剧《人民的脊梁》将聚焦十八大以来中国共产党自我革命之路,以故事化的方式阐释中国共产党敢于刮骨疗伤,壮士断腕,在勇敢反思中感受觉悟者的“痛并快乐”;现实题材电视剧《幸福到万家》聚焦农村精神文明建设、法制建设以及新时代农村女性在事业与婚

姻、爱情与亲情的多重考验下励志成长,寓意着幸福传到千家万户的美好祝愿;《山河锦绣》(暂名)《硬核时代》《天望》《城中之城》聚焦脱贫攻坚、科技强国、国家安全、核心技术领域的民族自强、防范金融体系风险等国家发展的重大命题,展现新时代各行各业从业者创新奉献的时代精神,表达“铸大国重器、挺民族脊梁”的时代主题;历史题材方面,《大汉赋》用人民视角映照历史变迁,全面展现大汉四百年最鼎盛时代的大国风采;《阳明传》以王阳明的传奇人生轨迹为载体,以悟道传学之魂,全景式展现王阳明集立德、立功、立言、立身于一体的一生;根据阿来获茅盾文学奖同名小说改编的《尘埃落定》,以“傻子”为主角,通过一个家族的腥风血雨,折射旧时代的崩塌和新时代的来临。女性题材方面,《女刑警队长》推出了一名全新的“职场女性”角色——女警常明,本剧的亮点在于看这位“女强人”如何用执着和真诚,解决生活责任与职业责任的冲突。

生活之诗 五彩斑斓

影视作品除了要讲好故事外,更要观照现实话题、社会焦点和人文情感。观众渴望在剧中获得共情共鸣,找到人生答案、完成自我疗愈。

根据滕肖澜同名小说改编的《心居》,以上海为背景,话题焦点指向现代都市人共同焦虑的“买房”问题,从安家到安心。创作者表示,“《心居》的侧重不是‘居’,而是‘心’。”

理想之歌 青春当燃

近年来,总台在“年轻化”表达上下了不小的功夫,以吸引年轻人的目光,引领年轻人的思想。

青春、追爱、逐梦、热血一直是年轻人的最爱,2022年总台推出的这些剧一定会持续刷新年轻人对于总台的认知。青春校园剧《天才基本法》讲述了“神秘”老师和两位天才学生在数学推理与时空交互中寻找自我的故事,堪称电视剧中的“最强大脑”。对宇宙和未知的探索,对数学和真理的热爱,无法改变的命

运中奇妙的转折,对于大学生和中学生来说,助力发现数学之美,点燃青春梦想,再塑青春偶像。

热血和充满正义感的刑侦题材电视剧亦有多部入选总台片单。《警察荣誉》中打击犯罪、守护一方平安的基层民警;《云豹行动》中特警与毒贩的较量;《公诉精英》中检察官与网络犯罪的斗争。热血和充满正义感刑侦题材电视剧将拓宽受众认识世界的维度,提升现代生活中公民的基本法律素养。据《新民晚报》

海昏侯“国除诏书”被发现

首次揭示刘贺去世时间



部分残牍的红外扫描照片

新华社南昌12月30日电(记者袁慧晶)南昌汉代海昏侯国遗址的刘贺墓中曾出土了5200余枚简牍。日前,海昏侯国遗址研究团队从这些简牍中释读出一封诏书——国除诏书。据诏书整理者、中国社会科学院古代史研究所副研究员杨博介绍,这是迄今发掘出土的首份西汉国除诏书实物,诏书记录了刘贺去世后海昏侯国除国的历史,其中一些内容为史之未载,如刘贺的去世时间。

诏书木牍形制为汉一尺(大约相当于今天的23厘米),书写格式为两(竖)行,书写文字为隶书,是标准的“罪免”诏书。国除诏书的流程为“地方官员提议→中央官员会议→皇帝同意后成为最高意志→向地方逐级传达”,有着清晰的成文过程与确切的转发记录,基本构建出较为完整的汉代高等级文书成文流程与传达体系。

杨博介绍说,国除诏书提供了刘贺及其家族的史实、昌邑王国与海昏侯国的基本状况。刘贺“九月乙巳死”、昌邑王国“合六县以为国”、海昏侯国“数水旱,多灾害”等均均为史之未载,可补《汉书》记载之缺失。研究人员推断,刘贺死于“九月乙巳”,即公元前59年的九月初八,当时使用的历法是武帝朝新造的“太初历”。

诏书中还明确记述了刘贺去世后豫章太守廖为海昏侯国存灭的上书,“大鸿胪初上子充=国=疾死复上子奉=亲=复疾死是天绝之”(注:“=”为重文号),可与《汉书·武五子传》的内容相印证。而结合“国除诏书”下发到豫章郡的时间“十月甲申(十七)”,可推算由刘贺及其两个儿子刘充国、刘奉亲的去世,到海昏侯国除国的时间间隔前后不到四十天。

汉代郡国并行,诸侯国众多,其中不乏因各种原因被除国者。《汉书·武帝纪》中曾记载“列侯坐献黄金酎祭宗庙不如法夺爵者百六人”。元鼎五年九月,汉武帝下诏将百余位诸侯直接除国,并不需要奏议;但海昏侯国的除国显然有很大不同,不仅经过群臣奏议,还要百官列名。

其中一枚木牍上的文字为“愿下公卿博士议制曰下丞相博士中二千=石=石=臣吉臣望之臣昌臣……”(注:“=”为重文号)。这里的“制”代表皇帝,“制曰下某官”是皇帝批示的一种程式。木牍的大致意思是:汉宣帝下诏书给丞相和博士等中二千石、二千石的高官,要求召开公卿会议讨论海昏侯国除国事宜。研究人员认为,“吉”“望之”分别是汉宣帝时期麒麟阁十一功臣中的丞相丙吉和御史大夫萧望之。可见诏书内容不仅涉及了当时朝廷的大部分高官,还隐含了汉宣帝的政治权谋,是宣帝一朝政治生态的实况体现。

据杨博介绍,国除诏书的整理仍在进行中。有关刘贺家族与海昏侯国的史实、汉代官文书制度与汉代诸王列侯制度等问题,未来会有更多发现。