

《穿过寒冬拥抱你》成为元旦档票房冠军

致谢那年寒冬的“逆行者”



国家电影局1月4日发布的统计数据显示,我国2022年元旦档电影票房达10.2亿元。其中,影片《穿过寒冬拥抱你》以3.19亿元的成绩,成为今年元旦档票房冠军。

《穿过寒冬拥抱你》讲述了新冠肺炎疫情暴发后,普通市民守望相助的故事。在众多人物角色中,黄渤饰演的快递员“阿勇”和贾玲饰演的骑手“武哥”,作为影片的两大主角,成为推动影片故事发展的关键。

日前,记者专访了影片的主演黄渤和贾玲。在他们看来,影片兼具喜剧色彩和现实主义人文关怀,用身处困境时的一丝幽默,带给观众更多信心和感动。

“《穿过寒冬拥抱你》讲述了一个发生在武汉的故事,影片的拍摄过程勾起了我许多回忆。”黄渤说,“新冠肺炎疫情暴发时,我们既为生活在武汉的同胞揪心,也为大家彼此支撑、相互扶持、共渡难关所感动。就像影片中所呈现的那样,每个普通人都有自己的闪光点,汇聚到一起就变成了闪耀光芒的一大片,大家也因此重拾信心、重燃希望。”

对于身为湖北人的贾玲而言,参演这部电影也多了些感同身受。“能够通过这样一部电影,去展现我们面对灾难时的积极乐观和坚毅勇敢,于我而言是非常荣幸的。”

近年来,以新冠肺炎疫情为背景的影片并不少见,但《穿过寒冬拥抱你》仍然有自身的特点。影片通过“平民视角”进行故事讲述,在故事结构上选择以人物为章,通过一个个看似独立,又彼此关联的人物故事,刻画了退休医生、厨师、快递员、教师、中年商人夫妇等不同职业群体的人物群像。

“导演在剧本创作阶段进行了大量调研,影片中很多角色也都有现实人物原型。”贾玲介绍,她所饰演的“武哥”,其实就是一个大大咧咧的女生,坚守在平凡的岗位,却作出了不凡的贡献。“在疫情期间,正是千千万万个‘武哥’的坚守,积蓄起抗击新冠肺炎疫情的强大力量。”

在贾玲看来,这是一部真真切切和武汉人“同呼吸”的电影。“影片在武汉实地拍摄,人物对话也使用了武汉方言。”

“我们在后期花了大量时间在录音棚进行武汉话的配音,并且请了熟悉当地方言的语言老师进行发音校正。”黄渤认为,这种努力是必须的,“这不仅是为了增添影片的地方色彩,更是为了让人物和故事更加真实,让集体记忆的再现更加令人信服。”

纵观黄渤和贾玲过往在大银幕上的人物形象,很多时候都是以塑造富有喜剧色彩的角色为观众所熟知。在《穿过寒冬拥抱你》中,“阿勇”和“武哥”串联起一组组人物关系,并且用幽默去化解新冠肺炎疫情所带来的痛苦。

“这是一种积极的乐观主义精神。”黄渤说,“面对灾难,当大家内心慌乱无比的时候,我们用幽默来传递一种镇定和温情,这代表了应对困难的坦然和自信。”

“创造抗疫奇迹的,是一个个像我们大家一样的普通人。我们用这部电影向各行各业的‘逆行者’致敬,也希望影片可以在寒冷的冬天,给大家带来更多温暖。”贾玲说。

据新华社电

奥密克戎肆虐 格莱美颁奖延后

美国格莱美音乐奖颁奖礼组织方5日宣布,受新冠病毒变异株奥密克戎传播影响,原定本月31日在洛杉矶市中心一座体育场举行的颁奖礼推迟,新的举办日期稍后宣布。

据路透社报道,组织颁奖礼的美国哥伦比亚广播公司和录音学院发布联合声明:“鉴于围绕奥密克戎变异株的不确定性,1月31日举办颁奖礼面临太多风险。”

2021年格莱美音乐奖颁奖礼因新冠疫情由当年1月31日推迟至3月14日举行,且现场只有获提名者、嘉宾等少数人观看。

组织方原本希望今年能基本上恢复颁奖礼规模,吸引大批观众到现场观看。

格莱美音乐奖颁奖礼不是美国唯一因奥密克戎传播改变举办计划的娱乐盛事。圣丹斯电影节组织方4日宣布,原定1月20日在犹他州帕克城开幕的电影节改为线上举办。另外,原定9日举办的评论家选择奖颁奖礼将延期举办,具体日期待定。

据新华社电

夏家店下层文化遗址 发现完整制陶流程

新华社呼和浩特1月6日电(记者 哈丽娜)记者从内蒙古自治区文物考古研究院了解到,考古人员日前在宁城县小塘山夏家店下层文化石城遗址中发现一座陶窑和较多的制陶工具,经考古人员判定,遗址内存在一条龙制陶流程,这在夏家店下层文化遗址中属首次发现。

近日,内蒙古文物考古研究院联合宁城县文物保护中心对位于内蒙古赤峰市宁城县三座店镇小塘山夏家店下层文化石城遗址进行了抢救性发掘,发掘面积约4000平方米,清理房址40余座、窖穴与灰坑33座、墓葬6座、陶窑1座。

内蒙古自治区文物考古研究院研究员连吉林介绍,遗址中发现了陶土、泥料及大量的制陶工具、烧制陶器的陶窑,证明遗址内存在一条龙制陶流程。此外,小塘山夏家店下层文化石城遗址还发掘出了“马面”式建筑、院落、道路等,出土陶器、石器、骨器、青铜器、蚌器等各类器物标本750余件,还出土较多的动物骨骼。出土陶器主要有罐、瓮、钵、盆、鬲、甗等,石器有斧、铲、凿、杵、磨棒、钺等,铜器有斧、凿、锥、镞及铜炼渣,骨器有锥、铲、针、制陶工具等。

夏家店下层文化年代距今4000~3500年,因最初发现于赤峰市夏家店遗址而得名,是中国北方地区的早期青铜时代文化。

昆曲大师 张继青病逝

1月6日,著名昆曲表演艺术家、国家级非物质文化遗产项目昆曲代表性传承人张继青在南京因病去世,享年83岁。

张继青,原名张忆青,1939年1月3日出生,江苏苏州人。国家级非物质文化遗产项目昆曲代表性传承人,江苏省演艺集团昆剧院名誉院长,国家一级演员。

张继青生于戏曲世家,14岁即随大姑母学艺。1952年参加苏州民锋苏剧团,后师从尤彩云、曾长生,专学昆剧旦角。1956年转入江苏省苏昆剧团,受到俞振飞、沈传芷、朱传茗、姚传芾、俞候锡等著名昆剧艺术家的传授和指点,可谓集大家之所长。她嗓音圆润厚实,吐字清晰,行腔婉转,韵味隽永,吸收各家行腔特点,形成了自己独特的唱法,创造了众多性格鲜明的艺术形象,其中尤以“张三梦”——《烂柯山-痴梦》《牡丹亭-惊梦》《牡丹亭-寻梦》著称,是公认的中国昆曲艺术表演大家。

著名作家白先勇1987年在南京看到张继青主演的《牡丹亭》极为感动,自称听得“魂飞天外”。多年后,白先勇策划制作青春版《牡丹亭》,特别邀请张继青做艺术指导。

据澎湃新闻

“虚拟偶像”会成为“潮流”吗

2007年,虚拟歌手“初音未来”横空出世,之后,坐拥全球6亿粉丝和百亿日元身价。

2020年,国内“虚拟偶像”也迅速崛起,数字人正在急剧迭代。

2021年,虚拟歌手“洛天依”登上春节联欢晚会。洛天依亮相春晚节目

2022年各平台的跨年活动中,虚拟人频频亮相,成为平台破圈的创意演艺形式。就在刚过去的元旦假期当中,霸屏各种跨年晚会的虚拟人,不仅有真人的数字孪生,还有全新的虚拟偶像。

不得不承认,近几年,虚拟主播、虚拟歌手、虚拟网红……这些虚拟人越发“肉眼可见”地成为一些明星、艺人、网红的“补位”,在品牌代言、广告片拍摄、直播间中频频出境,活跃在公众视野。如今,不少公司也正在发力布局虚拟人产业,都不想“掉队”。

不少人认为,在演艺领域,虚拟偶像代替明星、艺人的时代到来了,

但事实果真是如此吗?

的确要承认,这些“虚拟偶像”火有火的理由。他们不仅在外形上契合了流行的审美观念,同时通过作品传递着符合年轻一代的价值观和生活态度,更融合尖端科技的全新娱乐体验,迅速抓住了90后、00后为代表的网友的心。

“虚拟偶像”确实有优势。回看一些虚拟偶像的成名之路,具有一定偶然性,粉丝的二创在其形象的完成度上发挥了很大的作用,正是由于大批量粉丝加入对原本的形象创造,逐渐让虚拟偶像名气大增。而究其本质,离不开其本身的“虚拟性”,正是“虚拟偶像”的“虚拟性”带来了粉丝的高创作参与度。

但是当这个主体由粉丝转换为“虚拟偶像工业”团队时,真的将虚拟形象像打造真人偶像明星那样去打造时,真的能打动人心吗?

“虚拟偶像”与其说其更像人不如说“她”类似于“IP”作品,人们喜爱“她”,并借用“她”来表达情感。

需要认识到的是,“偶像”这个概念本身很抽象。当“偶像”作为一个职业时,可以理解得值得崇拜并喜欢的人,归根结底还是身为偶像的人本身能让人产生情感共鸣,进而发自肺腑地喜欢,并成为粉丝。很少有人因为某某是一个冷冰冰的“偶像”就选择喜欢、为之花钱。

人类还是需要情感共鸣的,而数据和程序还做不到真正的拟人。此外,真实世界中的“偶像”,无论是成功也好,失败也罢,他们的人生规划都是无限可能性的,他们的身份可能是歌手、舞者、喜剧演员等。但是,“虚拟偶像”不存在这种可能性,他们的形象只能沿着“偶像”的道路一直走下去。

不妨大胆想象一下“虚拟偶像”的最终尽头是什么?成为“最强偶像”?恐怕很少有人从这句话中感受到信念感。“虚拟偶像”可能会被一些粉丝追捧,但如果过度期待“虚拟偶像”成为主流,恐怕还有待观察。

据光明日报微信公众号