

张艺谋担任北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式总导演

如此简约 如何精彩

——专访双奥开闭幕式总导演张艺谋

北京即将成为历史上第一个“双奥之城”，张艺谋也成为首位双奥开闭幕式总导演。14年后与冬奥会结缘，张艺谋在接受新华社专访时，首先表示荣幸和感谢，感谢国家强盛民族兴旺，能在这么短时间内第二次迎来奥运火种，他才能有执导双奥开闭幕式的人生机遇。

据张艺谋介绍，2022年冬奥会的开幕式，时长不到100分钟，演员规模约3000人，与4个小时、15000人的2008年相比，真的不一样。如此简约，如何精彩？点火方式，如何震撼？经典在前，如何超越？这位年过古稀的知名导演一一解答。

1 谈主题 从2008的“我”到2022的“我们”

张艺谋介绍，开幕式大的主题与冬奥会口号一致——“一起向未来”。

具体来讲，他用了一中一西两句话形容——李白的诗“燕山雪花大如席”和西方俗语“世界上没有两片雪花是相同的”。“希望通过一朵雪花来传递人类共同的情感，没有两片雪花是相同的，但今天大家汇聚在北京，共同成为一朵璀璨的雪花，就是构建人类

命运共同体的大的理念，和‘一起向未来’这样人类共同的情感。”

2022年当然与2008年时的情形不同，张艺谋认为，2008年是第一次有向全世界展示中国的平台和机会，所以当时用大规模的文艺表演去表现中国五千年的文明。“要展示我们的历史，我们的传统，走过的道路，从29个‘大脚印’开始。”

而这一次的开幕式，将更立足于未来，更立足于“人类的、共同的”。因为无须再过多介绍自己，而是要说“我们一起为了什么，我们一起能做什么”。

从“我”到“我们”，从“讲历史”到“向未来”，张艺谋表示，这背后当然是国家实力和地位的提升，中国人自信心的提升。

2 谈规模 简约精彩 不用“人海战术”

2022年冬奥会的要求是“简约、安全、精彩”，开幕式也将以此为标准。

简约是打头的。首先是时长上的简约，张艺谋透露，2008年开幕式4个多小时，而这次不会超过100分钟。既是节俭办赛，也是考虑到冬天天气寒冷，观众和嘉宾都在露天，此外还有疫情防控的要求。

其次是人数上的简约。2008年开

幕式有15000名演员，而这一次将会大幅度减少，演员约3000人，意味着不再依赖“人海战术”。

在艺术表达上，张艺谋承认，如何做到又简约又精彩是最大挑战。“我们不再设定一个大规模文艺表演的框架，是要收，然后把文艺表演和仪式流程融在一起，而不是一个板块一个板块来区分。”

但简约不等于简单。他表示，将

展现空灵、唯美、简约的现代艺术风范，传递冰雪晶莹剔透的浪漫感，另一种美学概念。“简约，就像我们拍武侠片，高手的一把剑，非常简单的一剑，带有千钧之力是吧？这就是简约有力量的一种体现。”

而从目前几次排练的情况看，他觉得“现在节奏还不错，一气呵成，像一部电影长度一样”。

3 谈点火 “奥运史上没有过”

点火有望成为2022冬奥会开幕式的最大亮点。

2008年李宁的飞身点火已成为奥运史上的经典画面。而这一次，张艺谋说：“点火的方式乃至火炬台的方式，是我们最大胆的一个设计和变革，百年奥运史上还没有出现

过。”

他透露，这个设计是为了体现低碳环保的理念，自己也一度很忐忑，但很庆幸获得了冬奥组委的大力支持和国际奥委会的肯定。“很庆幸北京冬奥会能成为第一个吃螃蟹的。”

他判断，观众们看到点火方式最

大的反应可能是“想不到”，但传达的理念又会“一看就懂”，所以是“意料之外，情理之中”。“从接这个任务开始，我就一直想的是点火、火炬能不能有创新？正好我们的口号、低碳环保的理念，还有方方面面有了这样一个机会。”

4 谈压力 经典难复制 互联网“生死立判”

2008年奥运会开幕式一直备受好评。珠玉在前，怎么做出不一样的开幕式？

张艺谋坦率地说：“经典是不可复制的，它就只有一次。所以对我来说最重要的是，要放下这个包袱。时代不一样，冬奥和夏奥不一样。这就是你要面对的。”

这次也有致敬08的部分。他透露，在闭幕式的一个环节中，会有2008年一个瞬间的物理重现，而不仅是视频的再现。

就在半年之前，东京奥运会开幕式时，网上还掀起了回顾2008年开幕式的热潮。张艺谋当时也关注到这个热点，他说：“互联网时代是很有趣的，

当时就“生死立判”。还没有演完，老百姓的各种评论、各种段子、各种金句就都出来了。互联网实在太厉害了，好和坏，喜欢和不喜欢，当时就定了。”

这一点同样让他感到压力。“这就是互联网时代的特点，瞬间决定。而2008年的时候，还要第二天等媒体的反馈。”

5 谈期望 表达中国人的内心

张艺谋认为，无论是开闭幕式，还是“更快、更高、更强”的奥运精神，人永远是重点，包括人的精神面貌，人的内心和情感。

所以这一次他更关注老百姓的参与、大家的参与，因为这是举办奥运会的一个主要目标，在许多表演和环节中也会强调这一点。

疫情期间，国际形势有了新的变化。在更复杂的国际形势面前，“希望展

现出中国人的自信、对世界人民的情感，我们一些伟大的理念和价值观，也包括新加入奥林匹克格言的‘更团结’，通过开幕式让人们看到中国人真正的内心，我觉得当然是非常有意义的事情。”

就在数日之前，张艺谋刚刚拿到自己第十座中国电影金鸡奖。他表示，在他一生的创作中，奥运的分量远重于电影。

“首先还没有一个导演能有这样的

机会，两次执导奥运开幕式。电影是职业，但奥运会是不可比的。其次，电影有时候是个人的，个人有感而发，按个人喜好去选择。而奥运会，从做这件事的第一秒开始，你就知道你的身后是国家，是全体中国人，你有那份沉甸甸的责任。所以代表的不是个人，成功也不是个人的成功。不知道多少人的心血，才获得那一晚上的璀璨绽放，这个意义完全不同。”

据新华社电

双奥导演

新华社北京1月7日电(记者姬烨、李丽、高萌)7日，记者从北京冬奥组委有关部门了解到，曾执导过北京2008年奥运会开闭幕式的张艺谋再挑重担，成为2022年北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式总导演，他也成为世界第一位执导夏奥和冬奥开闭幕式的“双奥”总导演。

本届冬奥会开闭幕式以“构建人类命运共同体”为核心表达，以“简约、安全、精彩”为创作原则，立足于从全世界的角度展望美好未来。不再使用“人海战术”，而是将文艺表演与仪式环节融为一体，通过融入科技创新、低碳环保和运动健康理念，努力向世界奉献浪漫、唯美、温暖的盛会。

张艺谋在接受记者专访时表示，非常荣幸可以成为“双奥”导演。“因为国家的发展、地位的提升，中国有能力在这么近的时间内举办两次奥运会，所以才有了我成为‘双奥’导演的可能性。”张艺谋说。

张艺谋是中国电影“第五代导演”代表人物，除担任北京2008年奥运会和残奥会开闭幕式总导演外，还在2004年雅典奥运会闭幕式和2018年平昌冬奥会闭幕式接旗仪式上执导了北京8分钟文艺演出。

张艺谋坦言，感到身上担子沉甸甸。“因为2008年夏奥会开闭幕式都有目共睹，这次在‘简约、安全、精彩’的情况下还要成功，而且在疫情背景下，难度很大，但是也要完成好任务，不辜负全国人民的期望。”