

朝花夕拾

虎年说“虎”字

梁文俊

“虎”是个象形字。甲骨文和金文中的“虎”有多种写法,如果把这些字横过来看,都是巨口、利齿、长尾的老虎形象。小篆“虎”字,则像蹲着的老虎形象。楷化后的“虎”字,形象特点淡化。随着文字的发展和演变,“虎”字越来越线条化了。

《说文解字》:“虎,山兽之君。从虍,虎足象人足,象形。凡虎之属皆从虎。”“虎”的本义即老虎,属于哺乳动物,猫科,头大而圆,前额有似“王”字纹,其性威猛,被人称为“百兽之王”。

“虎”是猛兽名,但在具体使用过程中,常用其他比喻义。

“虎”可比喻威武勇猛。古人常把那些能征善战的人比作“虎将”。《三国演义》中就把关羽、张飞、赵云、马超、黄忠五位将领称作“五虎上将”。唐代李白《赠张相镐》:“虎将如雷霆,总戎向东巡。”意思是:虎将如雷霆之士,统帅全军向东巡战。由“虎”字组成的词语有不少含有“威武勇猛”的意思。如“虎虎有生气”“虎啸龙吟”“龙腾虎跃”“龙行虎步”“藏龙卧虎”“龙争虎斗”“虎臣”“虎贲”“虎子”等。尽管汉语中有“狐假虎威”“拉大旗作虎皮”等说法,但似乎都是借助虎的威风做坏事,跟虎本身没有太大的关系。

“虎”可形容威武健壮。如:“龙行虎步”旧时就是用来形容仪态威武;“生龙活虎”比喻活泼矫健;“虎背熊腰”形容身体魁梧健壮;“虎头虎脑”形容健壮憨厚的样子;“虎彪彪”形容壮实而威风。

“虎”也可比喻残暴凶恶。如:“虎视眈眈”用来比喻贪婪而凶狠地注视;“虎狼之心”比喻心肠非常狠毒、残忍;“为虎作伥”则用来比喻充当坏人的帮凶;俗语“母老虎”“笑面虎”中的“虎”,并非真的指虎,而是喻人。

“虎”又可用来表示危险境地。如:“虎口余生”“虎口拔牙”等词中,“虎口”即指凶险的地方;“龙潭虎穴”“不入虎穴,焉得虎子”中的“虎穴”也是指危险、险要之处;“抱虎枕蛟”,其意是说与强大的敌国相邻,就像抱着虎枕着龙一样危险。

“虎”还可用来表示有潜在危险、困难之类的意思。古人曾云:与虎斗时,需施“调虎离山”;如虎已被困,千万不要“放虎归山”,不然就会酿成大患。其它还有“养虎为患”“前怕狼、后怕虎”等词语,也都表示有潜在危险、困难的意思。

在一些方言中,“虎”字除了作名词外,还可作动词。如茅盾《春蚕》:“老通宝虎起了脸。”这个“虎”就是作动词用,指脸色陡变而露出严厉或凶恶的表情。

另外,我们平时形容某人做事草率、疏忽大意时,常用“马虎”一词,这里的“虎”字与老虎毫无关系,只是根据语言的发音用“虎”这个字记录罢了,有时可写成“马糊”。

“虎”是个部首字。凡由“虎”组成的字,大都与老虎有关,如“彪”“虤”“虡”等。

剪纸艺术小考

阎泽川

剪纸又叫“窗花”,因旧时劳动人民常把它作为年节装饰贴在纸窗上,故而得名。剪纸起源于汉代,至南北朝时期已经相当精熟,然而真正繁盛却是在清朝中期以后。

在唐朝诗人崔道融的诗中有这样的诗句:“欲剪宜春字,春寒入剪刀”,这里所讲的“宜春帖子”就是现在人们熟悉的剪纸艺术作品。唐代小说家段成式的《酉阳杂俎》中有:“立春日,士大夫之家,剪纸为小幡,或悬于佳人之首,或缀于花下,又剪为春蝶、春钱、春胜以戏之。”南宋文人周密所著《志雅堂杂钞》中写道:“向旧都天街,有剪诸色花样者,极精妙,随心所欲而成。又中瓦有俞敬之者,每剪诸家书字皆专门。其后有少年能于衣袖中剪字及花朵之类,极精工。”“剪花样”即是“剪纸”。剪纸艺术突出的表现在以“阴刻”为主和“色彩点染”上,它以饱满朴实的构图、生动优美的造型以及强烈的色彩对比,受到人们喜爱。

以虎命名的山排首位的是江西的龙虎山,龙虎山是四大道教胜地之一。排次席的是苏州虎丘。威虎山原是黑龙江海林一座无名高地,解放战争时它是土匪座山雕的老巢。1947年春,中国人民解放军的侦察兵小分队进山剿匪,以少胜多。小说《林海雪原》记载了这段历史,根据其改编的戏曲和影视让威虎山后来居上。

跟虎有关的水地名也不少,像长江上游的虎跳峡,是世界上著名的大

灯下读史

古今虎地名

张天野

峡谷,以奇险雄壮著称于世。庐山上处处虎溪。老虎滩海洋公园是大自然与人工智慧的完美结合,是滨城大连的一道亮丽风景。中国有两处虎名

泉,一南一北,南边的虎跑泉位于杭州,居西湖诸泉之首。虎跑泉水质甘冽醇厚,与龙井茶叶合称西湖双绝,有“龙井茶叶虎跑水”之美誉。北边的黑虎泉位于泉城济南,泉水从三座石虎头口中喷薄而出,令人震撼。

古代最著名的虎地名当属河南荥阳的虎牢关。虎牢关又称汜水关、成皋关,《三国演义》和《封神演义》里都曾出现此关隘。近代史最著名的当属广东东莞的虎门镇,虎门销烟彪炳史册。



生龙活虎 赵梅生 画

锦绣太原·一诗一图②

我爱汾河水库

山 翠/诗 新 华/图



我在汾河水库岸边出生、成长
大人们把浩大的水库唤作“海子”。
大雨过后,我会跑到坝上观看
暴涨的洪水万丈狂澜被巨坝制服;
风平浪静时,远眺32平方公里水域
清风徐来,波光粼粼,心旷神怡。

无数次数着118个石阶丈量坝高
躺在“汾河水库”巨字的某一画上
猜想蓝天上朵朵白云像什么
描摹水库的浩淼,拓出海的情怀。

集结在“海子”里的水,是有灵魂的
有当年筑库者们流淌的汗水甚至牺牲
有父老乡亲舍小家的奉献
有汾水之神台骀耸立坝底举臂的护佑
更有千里引来黄河水后的博大气魄。

如今我在省城汾河畔栖居
常沿河回望,也回故乡看看“海子”
感受浩瀚的库水顺河流来——
鼓涨了现代化企业不息的流水线
润泽了城郊锦绣万家福祉。
我爱“海子”!我引以为傲的母亲河
我心中永不干涸的大海!

图片来源:百度网

纪实

而这一年,正值三年困难时期,电力和煤炭的供应都很紧张,常常不通知就停电。三座“特楼”在供暖供电方面,与中关村的普通住宅并无区别,那时正逢钱学森出差,蒋英和孩子们只知道他到北京更冷、生活更艰苦的大西北去了,但不知道具体地点、不知道要去多久,也不知道去做什么……

1960年11月5日,对蒋英和儿女来说,又是一天焦急的等待和企盼;而对中国的国防事业来说,却是非常重要的一个日子。

还是在刚回到祖国的时候,从钱学森身上就体现出中国人宝贵的志气。那时陈赓大将问他:“中国能不能造导弹?”

他豪气冲天地说:

“为什么不能?外国人能造,中国人同样能造!”

陈赓高兴地说:“好,我要的就是你这句话!”

钱学森后来说,当时他是憋了一口气说这句话的,他要为中国人争气。

随后,在周总理和彭德怀元帅、陈赓大将的支持下,钱学森郑重地向党中央和国务院提交了建议书,建议发展中国自己的导弹、火箭和航空技术,中央非常重视钱学森的意见书,不仅很快予以批准,而且召开专门会议讨论落实。那时的中国,科技和工业水平还很薄弱,专业人才严重缺乏,部队的许多指战员都不知“导弹”为何物。在这样的情况下,钱学森勇于建言,中央正确决策,不仅为导弹和火箭的研制

■ 山西教育出版社

8

边东子 著



《中关村特楼》节选

立了项,更为中国人立了志!

1956年10月,导弹研究院——国防部第五研究院正式成立,钱学森被任命为首任院长。

五院的200余人中,既有专家,如任新民、梁思礼、梁守槃、黄纬禄、徐兰如等,也有刚刚走出校门的156名应届大学毕业生。

连载

■ 北岳文艺出版社

8

张卫平 著



《红色银行》节选

刘象庚六七岁的时候家里发生了一件让刘象庚一辈子也忘不了的事。家里的船队触礁沉没,商船毁了,把客商的货物也丢了,自家的损失不说,还要赔付商家巨额的钱款。刘象庚的祖母二话不说,刘家起家靠的就是一个信字,一挥手让人打开了自家的银窖。这次灾难过后刘家的元

气再也没能恢复过来,全家靠着几间铺子和剩下的田产过着日子。

尽管日子艰难,但祖母还是不忘教导刘象庚好好读书,希望这个孩子能够有所出息重振家业。刘象庚读书也用心,远赴西安参加了会试,虽然没有中举,但好歹选拔上了一个贡生。此时清王朝覆灭,民国诞生了,不甘屈居一隅的刘象庚又南下太原,先后考入山西武备学堂、山西大学堂读书。为了谋生,做过教员、审计员、税务员、山西临时参议会议员,直至河北建设厅科长、天津商品检验局副局长、局长等。刘象庚同情革命,利用自己的地位搭救过不少共产党人,后被国民党特务盯上,又从北平、天津辗转回到太原。

先生,船尾的船老大走上前来担忧地问道,先生是经见过世面的人,以先生之见,小鬼子会打过来么?

刘象庚不知道该怎样回答。

东三省丢了,北平丢了,天津丢了,现在太原也危在旦夕,谁知道小鬼子会打到哪儿呢。

唉,船老大叹息一声绕到另一边。

会好起来的。刘象庚不知是安慰船老大还是在鼓励自己。

船老大苦笑着摇摇头。

少白,外面冷。不知什么时候李云走出来,李云给刘象庚肩上披件褂子。

刘象庚姓刘名象庚字少白。

小说