

“贫民版史密斯夫妇”“两个间谍的艰难讨薪路”……最近，电视剧《对手》引发网友的花式讨论，8.0分的网评分也印证了观众对这部剧的认可。在电视剧热播的同时，原著小说《对手》也由作家出版社出版。小说作者兼编剧王小枪接受记者的采访，聊聊这个颇为新鲜的当代都市谍战故事是如何打造的。



相关新闻

不管什么类型剧 人物都是第一位

早在2017年，由王小枪编剧的谍战剧《面具》就曾收获不俗口碑。去年热播剧《功勋》中的《无名英雄于敏》也是王小枪编剧。小说《对手》是他继《面具》《密使》《追击者》后，推出的又一重磅谍战作品。

“间谍是一种很特别的职业，这种职业会拷问人性，辨别忠奸。这种类型在创作上、阅读上都会有一种天然的让人感兴趣的元素，其实国内外不管是电影还是电视剧，谍战这个类型都是主流。”王小枪最喜欢的一部谍战电影是韩国的《特工》，“这部电影很高级，整个片子没有开过一枪，但是一样能让人心潮澎湃、惊心动魄。高级的谍战片一定不是那种上天入地的，打动人的永远是情感。”

现在，观众对影视作品越来越追求强情节、快节奏，要有多线叙事，还要不断反转。但作为编剧，王小枪仍坚信，人物才是第一位的。“如果人物鲜活，观众只要喜欢上这些人物，情节反而是其次的，当然这个‘其次’需要在一定水准之上。总体而言，不管是不是谍战剧，当下的电视剧都要求创新，还是要给观众一些前所未有的展示。观众都是喜新厌旧的，剧本都需要求上得中。”

王小枪的父母都是医生，自己也毕业于医学院校。但是，由于本身喜欢写作，他在医院工作几年后转行当了记者，后来慢慢转到职业编剧这条路上。在他看来，能把个人兴趣和职业交织在一起，是很幸福的。“写小说比写剧本更自由，不受约束。”因此，他也建议观众读一读小说，找找电视剧里没有的彩蛋和细节。据《北京晚报》李俐

《对手》编剧王小枪打破谍战剧审美疲劳

「最穷间谍」有据可依

最
大
胆

一则社会新闻促成一部反套路谍战剧

王小枪创作《对手》的本心，是不想写一个似曾相识的故事。2018年，央视《焦点访谈》栏目播出专题节目《危情谍影》，披露了国家安全部门“2018·雷霆”专项行动中破获的百余起台湾间谍案件的部分细节。王小枪对其中两个细节大为吃惊：“一是数量竟然这么多，遍布各个城市；二是经费这么少，我核算了其中一个间谍三年的经费，平均一个月才2300元。”这构成了王小枪最初的灵感。于是在这部谍战剧中，一半以上的戏份，是李唐、丁美兮这对夫妻的生活日常：丈夫李唐，开出租又累又不赚钱，洗澡也得讨价还价，执行任务被打掉了牙齿，补牙会问能不能上医保；妻子丁美兮，容易焦虑，操心女儿的叛逆，担心物价又涨了……不论哪一点，都和谍战没有关系。但在王小枪的想象中，现代间谍就过着这样的人生，踉踉跄跄中平衡着生活和谍战工作。

一下子抓住观众眼球的除了这对“最穷间谍”，还有就是以间谍为主角的反套路——这不仅是国产剧中罕见的，甚至是不可思议

的。以至于很多观众一直以为郭京飞和谭卓是打入敌人内部的假特务，等着看剧情如何反转。大胆的创作视角最终给观众带来惊喜，但对创作者来说却是一种冒险。王小枪说，最初并非为了剑走偏锋而刻意为之，“其实我以前也不敢想，我也知道很难。正是因为看了那些报道，我才开始觉得，这个事情或许可以做。创作的底层逻辑是，如果我们塑造一个间谍是英雄，肯定是不对的，但如果初衷是让大家看到真实的间谍生存环境，没准现实中会有人自首，同时让观众提高反间谍的警惕性。这些都是正向的意义”。现在，《对手》被网友评为优秀反谍片、策反剧就是最好的例子。

不过，王小枪也澄清，原本剧情结构就是五五开的猫抓老鼠群戏。“既然叫对手，就应该让正反双方构成旗鼓相当的力量，而不是很快就让正面角色干掉，否则正面力量也会显得拉胯——只不过观众对间谍夫妻印象太深刻，才把他们当成主角。”

最
困
难

如何让大家相信是真实发生的

对于当代谍战戏，王小枪认为最重要的是生活逻辑在先，戏剧逻辑在后。“首先要让大家相信这是真实发生的”，这是《对手》创作最大的难题。除了国安背景的顾问给予案件细节指导，大量生活化的日常全都靠编剧来清晰透彻地描写。“一个出租车司机，他用什么杯子喝水，他是自己带饭还是去饭店吃，带的饭是怎么吃的？丁美兮是个老师，给学生补课，她补课的内容是什么、一个月多少钱、补课费是多少、学校对这个事的态度是怎么样等等。这些都要想清楚，前前后后这么多细节加起来，费的时间比较长。”

这种对细节的把握细之又细，王小枪不愿放过任何一个点。除

了上面说到的，很多台词也源于他的生活，比如李唐补牙问能不能用医保就是他的亲身经历。“这些生活细节的台词，一定不是废话，对人物是有极大帮助的。”

事实证明，这种生活气息，不仅成为《对手》最大的特点，也活跃了谍战戏的紧张氛围。例如《对手》一个著名的桥段是李唐穷到恨不得举报自己拿奖金，好笑又心酸。王小枪说，其实创作的时候，没有想什么黑色幽默，只是他认为，戏剧创作要像弹簧，“你不能一直压着，有时候也得放开手，弹起来一下。我没想过它是黑色幽默还是白色幽默，只觉得如果让观众一直紧绷，观众也受不了。我的本意是想让他们有一些自嘲。”

最
美
妙

好演员能真正“变成”演的这个人

一部好戏的诞生，精良的剧本是地基，演员的用心和重视最终垒起坚实的高台。

一开始看到剧里略显臃肿的李唐，有观众质疑郭京飞没有做好身材管理。事实上这是郭京飞有意为之，为的是让出租车司机这一伪装身份更加真实可信。剧中有一场戏，段迎九设宴邀请李唐、丁美兮和丁晓禾，想试探这一对身上有嫌疑的夫妻。丁美兮害怕饭吃得越久，马脚露得越多，借着酒意开始和李唐吵架，让这场“鸿门宴”在闹剧中收场。镜头在四个人之间来回切换，谭卓反复地为大家搭戏，一句不漏。即便是没有台词的

其他演员的脸部特写镜头，谭卓依然保持入戏状态。这场戏演员们都是真唱，谭卓甚至喝到“断片”，第二天还以为自己忘了给大家搭戏，“这是拍电影的拍法，谭卓真的是用生命在演戏。”

王小枪感慨，“好演员，真正走进一个人物，变成这个人物的时候，现场并不需要太多的讨论和商量。因为他们已经变成‘他们’了。并不是只在导演喊‘开始’，他们才成为‘他们’。当他们四个演员坐在那里时，他们就是李唐、丁美兮、段迎九、林浅，这种感觉非常美妙。”

据《北京青年报》杨文杰