



巾帼英雄

(一九一四年十月)

寂寂荒郊，茫茫旷野。时则晨星隐隐，晓雾沉沉。几处烟云，一湾流水。凉风吹帽，细雨沾衣。茹茵碧草，回旋路左。一似狼野犬，狂吠道旁，遥望一带丛林，尽是苍苍古柏，间有桃杏数株，亦已凋零殆尽。四围丘墓，杳无人烟。当此时际，远远有一少年，踯躅长堤，一青衣女子及龙钟苍头，负一巨簾随其后。其行趑趄不前，眉宇间一似重有忧者。平原十里，一望无垠。行行重行行，烟雨迷茫，不知去路。视少年如堕愁海中，一步一蹶，情状甚形狼狈。老苍头则屡屡向少年曰：“有老奴在，当无患彼等之踪迹而来也。”然彼之为是言，实藉以稍宽其少主人之心耳，乌有本领拒强暴之侵也耶！设贼果至，则彼亦当作鼠窜，焉足以救其少主人哉！无何，青衣女子亦曰：“此处四无人烟，没有意外，有要在可保无虞，前去清镇不及四里矣。”少年闻言，胆略壮，不若老奴言时，无所动于衷者。努力前行，未几，仍不能保其静穆之心，突现惶遽之色。时而进行，时而却走，东顾西瞻，若惟恐人之追其后而迫其前者。

伊何人？伊何人？观其所携之巨簾，察其面上之颜色，因知其为出游在外，而归家之鸟，且在夜中必曾受大惊恐者。老苍头其仆也，然此青衣女子果何人乎？兄妹耶？夫妇耶？设果兄妹也，何其性情之迥不相若耶？一壮一怯，各异其趣。然则夫妇矣，书生无

本文是周恩来以“飞飞”署名撰写的一篇侠义小说，连载在1914年10月和1915年4月《敬业》第1、2期上。

• 26 •

胆，少女多能，胭脂虎又岂甘雌伏哉？况观其行，察其言，似又非夫妇也。此中闷葫芦，殊令人难测。读者诸君猜之，果何人歟？果何人歟？余庸当叙此一段光怪陆离不可思议之事迹，以为诸君告也。

彼衣青衣者，固娟娟一好女子也。姓洪，小字飞影，喜衣青，故其母戏呼之为青儿。家人习以为常，咸呼之曰青儿云。不束足，不曳裙，而作男子装。天生丽质，著是乃益增其明媚。见者咸啧啧道：好姑。顾年已逾耄耋风信，犹未作出谷流芳。吾俗尚早婚，闻之必当嗤咄，至在欧西，则无足怪矣。青儿既长大，不字是必有故，然非一言所可罄，数语所能明，盍先述其幼时之历史焉。

育儿本家大江之北淮阴；旧址因逼近余属，俗尚强悍，故父习武，略工拳术，具好身手，往来山东一带，作保镖生涯。能黑夜以镖著人，百步内无命中，声震齐鲁间。绿林豪杰，咸震服其名，相戒不敢犯，群呼之为洪老虎焉。凡货车、舟车之上，有捕匪旗者，所过之州邑，辄秋毫无犯。顾洪为人，慷慨好义，性和顺，嫉恶济贫，有古大侠风。是以，上自王公大人，下至屠狗乞丐之徒，罔不与交纳而相过从。洪亦恂恂如儒者，以相接待，虽老虎其名，而实慈善其心也。青儿既生长名门，自幼有殊力，绰然有乃父风，所谓虎父无犬子也。女有叔一兄一，膂力乃逊女一筹，叔侄均习其父技，独女能尽父所长，年才及笄而技已成矣。女父母因积劳故，相继逝世。女失怙恃，遂依叔嫂兄嫂居。叔兄时虐待之，而青儿则未尝有愠色。

呜呼！人种相衍，非一例有遗传之性，同胞骨肉，每各赋一天，如洪氏兄弟叔侄者可以证矣。青儿叔名直，兄名湖，貌性暴虐，非洪氏肖子也。父兄在日，即无甚表见，然犹慢其威，不敢公然作不道之行，惟暗中假老虎之名，以吓欺人耳。父女既逝，遂肆厥强暴，武断乡曲。青儿本其父一片侠烈心肠，见其叔兄所为，颇不直之，常苦口劝谏，奈春风过耳，言之益足招恨，固无丝毫得力处也。

洪氏家本素封，当女父在世时，以年老弃业，不复再作齐鲁之行，返居故乡。郡中人亦以其德高望重，名冠全邑，凡有疑难事，咸

就决焉。洪亦不辞登门者，必为论是非、断曲直，总期和平公正，了结而后已。故乡人德之甚，而洪氏之名益高，不类昔日之为保镖生涯。迨其既死，直、湖袭其余荫，亦得列入缙绅之林，与官吏通款，鱼肉人民，一反其父兄所为。专假排解之名，行渔利之实，凌弱欺生，实罄竹难书焉。

会邻居有张姓女，由其戚某作媒，适河西某家某氏子，固作笔耕生涯者，为文殊不恶。嗣家穷命蹇，就试不能得主考欢，辄落孙山，屡困场屋，郁郁含恨而亡。张姓女骤失所天，痛不欲生，思以身殉。而夫家防慰备至，不获遂其所欲。加以堂上舅姑，亦俱白首，虽膝下无人，承宗鲜嗣，然一念二老，固不忍弃而弗顾，以逞一时之愚也。

青儿幼与邻居某姬常相过从，花前月下，谈笑基洽，至是亦深为惋惜。时来劝勉，冀不作轻生之举。张姓女既内受家庭之安慰，外得朋友之劝藉，尽心事翁姑，理家事，以意度之，当可安享无事矣。乃天下事失意者恒属八九。其父本无耻，以婿之既死，思移女节，已(己)可得采聘资，故屡来训女，示改意；戒某亦从中播弄，以图一时口欲之私。父也天只！不谅人只！女既惯于专制威焰之下，惟有忍气吞声，徒呼负负，誓死不肯变其初志而已。抗之愈甚，迫之亦愈急。虽堂上之双亲，足以萦其怀，然外潮之袭入，讵令其独活哉。于是张姓女，乃不得不一死了此孽债矣。

夜气深浓，萤火灿灿。星辉庭院，风动帘栊。孤灯一盏，更报三声。当是时也，有只影印于碧纱窗下，摇摇不定，作悬空舞。果何人致，长夜不眠，作此惊人之举？未几，鸦声四噪，红日东升，天空云霓，扫散一空，而斯室中人，哭声大作，张姓女自缢死矣。魂归已，返春无方，合宅悲痛，自不待言。况其翁姑已届耳顺之年，风中之烛，朝不保夕，受此巨痛，晨昏惟待，焉能不悲且愁乎！

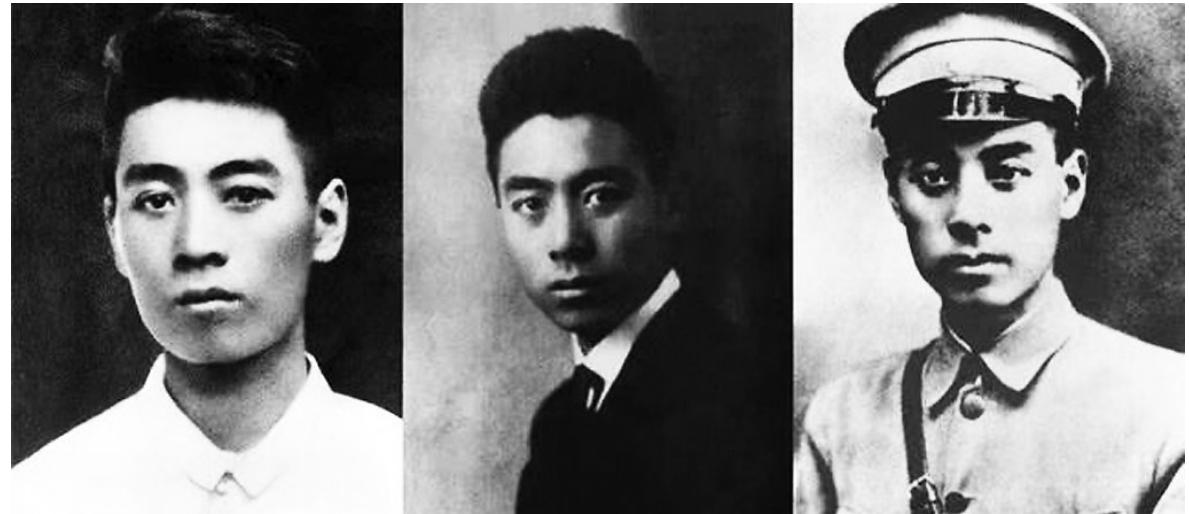
夫张姓女之死，其恶父之过，非翁家之罪也。十目所视，十手所指，人尽知之，固难隐讳。乃张某贪鄙无厌，以钱山既倒，欲望难填，

• 29 •

网友：今生已报国 来世再填坑

“寂寂荒郊，茫茫旷野。时则晨星隐隐，晓雾沉沉。几处烟云，一湾流水……”

近日，一篇刊载于1914年，已停更的侠义小说，引发了网友们的强烈关注。原因就在于，这篇小说的作者是周恩来，这是他16岁时的作品。



周恩来的青年时代。

网友：作者去拯救中华民族了

关于周总理的学生时代，有许多传说：学校里的风云人物，演话剧男扮女装“倾倒全座”，以及那句家喻户晓户晓的“为中华之崛起而读书”。而他曾在杂志连载过侠义小说这件事，则鲜为人知。

近日，网友@xizuosanmei偶然在淘到的旧书中，发现了周总理16岁时连载的侠义小

说《巾帼英雄》。@xizuosanmei感觉很意外、很可爱，也觉得周总理的形象一下子离自己很近，变得更加亲切了，于是便将小说的一页发到了网上。

知道了周总理16岁时曾写武侠小说这件事，再结合真正的历史，不少网友受到了触动。

有网友说，周总理16岁

时的文笔真好！

也有网友关注到，周总理字翔宇，给自己取的笔名叫“飞飞”，好可爱！

有网友深情呼唤作者“填坑”，也有网友回复道，“作者前去拯救中华民族了，小说自此无限期停更”“今生已报国，来世再填坑”“他用一生填了旧社会的大坑，灯火里的新中国就是小说的结尾……”

国家风雨飘摇之际的“英雄情结”

熟悉这篇小说的周恩来纪念馆副馆长施春生告诉记者，1914年写这篇小说时，16岁的周恩来尚在读中学，而那时的中国正处于“风雨飘摇”的时期。第二年的5月9日，袁世凯接受了日本政府提出的灭亡中国“二十一条”修正案。

施春生说，《巾帼英雄》这部小说写的是一位侠女“青儿”，从小说中，可以看出周总理的英雄情结，在中国人民饱受帝国主义列强欺凌的历史

关头，他内心非常忧愤，希望中国强大起来，希望有“英雄”能够站出来，拯救人民于水深火热之中，帮助伸张正义。

民族危亡关头，这个世界出现了比写武侠小说更迫切的事，等待着周恩来去实现。

1917年，周恩来从天津南开学校毕业，赴日本留学；

1919年，离日本回国，参加五四运动，是天津学生界主要领导人之一，参与发起成立

觉悟社；

1921年，加入中国共产党八个发起组之一的巴黎共产主义小组，成为中国共产党创建人之一；

1949年新中国成立后，他为社会主义各项建设倾注了大量心血，为让世界认识中国而奔走，把自己毫无保留地献给了国家和人民……

他正是为挽救民族危亡、建设新中国站出来的“英雄”之一。

也许有一天能看到小说完整版

周总理的小说，真的“坑”了吗？一些网友不免有些遗憾。而施春生告诉记者，小说没有停笔，可能是写了后没有登到《敬业》第三期或者来不及登到《敬业》杂志上。

施春生说，也许有一天，我们能够见到这篇小说的完整版，“据我们对周总理的了解，他既然在公开刊物上发表，就肯定是要把这件事做完。我想是写完整的，他的个

性在这里，他这个人是追求严谨的。”

其实，新中国就是他们最好的作品；我们如今的生活，就是小说最好的结局。

据《新京报》



周恩来(左二)在《仇大娘》中饰演女主角范慧娘。