

单板滑雪世界杯瑞士站

苏翊鸣晋级坡面障碍技巧决赛

本报讯 (记者 杨尔欣) 1月15日,单板滑雪坡面障碍技巧世界杯瑞士莱克斯站半决赛战罢。我省选手苏翊鸣以75分的成绩顺利突围,成为中国队唯一晋级决赛的选手。

此项赛事,是北京冬奥会前最后一站单板滑雪U型场地世界杯赛,包括U型场地技巧和坡面障碍技巧两个竞赛项目。由于参赛人数众多,坡面障碍技巧分为资格赛、半决赛和决赛3个阶段进行。

在首先进行的男子组资格赛中,苏翊鸣以82分排名小组第七,闯入半决赛。另一名中国选手杨文龙出现失误,仅以38.40分位居

小组第20名,无缘晋级。而在女子组比赛中,荣格和任子妍表现欠佳,先后被淘汰出局。

半决赛总计进行两轮比赛,共有24名选手参加,前12名晋级决赛。苏翊鸣首轮比赛以稳为主,他选择了一套难度不高的动作,并且顺利完成,得到75分。

第二轮比赛,苏翊鸣在首轮动作难度的基础上增加了转体变化,结果在落地时出现比较明显的失误,得到了52.88分。取两轮最好成绩,苏翊鸣获得半决赛第六名,顺利晋级决赛。新西兰选手科林斯斩获87.71分,是半决赛中表现最好的运动员。

至此,苏翊鸣连续参加了加拿大卡尔加里站、美国猛犸山站、瑞士莱克斯站3个单板滑雪坡面障碍技巧世界杯分站赛,全部晋级决赛。

在即将到来的北京冬奥会上,单板滑雪坡面障碍技巧和大跳台这两个项目共用一个席位。换句话说,所有参赛选手必须在这两个项目上同时参赛。

17岁的我省选手苏翊鸣,主攻单板滑雪坡面障碍技巧和大跳台两个项目。其中,大跳台是苏翊鸣的强项,2021年12月5日,他在滑雪大跳台世界杯美国斯廷博特站上荣膺冠军。



中国短道队冬奥会大名单产生
武大靖领衔“六冠王”落选

1月15日,北京冬奥会短道速滑选拔赛第3站在首钢园结束,中国短道队5男5女参赛名单随之全部产生。受制于选拔赛规则,选拔赛中拿下6项冠军的安凯无缘奥运大名单。

1月10日至15日,中国短道队在首钢园连续进行了3站选拔赛。15日中午,3站选拔赛全部结束,中国短道队北京冬奥会名单也随之产生,5名男队员分别是武大靖、任子威、张添翼、李文龙和孙龙,5名女队员分别是张雨婷、范可新、曲春雨、张楚桐和韩雨桐。

这是一套老中青结合的阵容,有5人参加过冬奥会,武大靖、范可新更是“三朝元老”。10名队员中,年龄最小的是17岁的张添翼,比赛气质不错的他有望成为中国短道队的“黑马”。

本次选拔赛,国家体育总局冬运中心制定了较为特别的选拔方式。针对世界杯国外选手滑法凶悍、领滑能力强、体能好的特点,选拔赛在500米、1000米和1500米中设立赛点,以提高全程滑行速度。其中,500米设置4个赛点,1000米设置9个赛点,1500米设置12个赛点。每次通过赛点时,名次第一的运动员可获得加分。

同时,选拔赛要以首钢挑战赛单项第一名成绩为达到标准,未达这一成绩标准的运动员不能获得加分奖励。达到标准,抢到赛点并且获得第一的运动员才能获得加分奖励,计入单项积分。这样的规则意味着获得第一名的运动员未必就能拿到出线资格。

第2站和第3站选拔赛,安凯包揽了男子500米、1000米和1500米6项冠军,但因为成绩未达标,未能获得有效加分,最终先后不敌李文龙、孙龙无缘奥运大名单。

中国短道队是中国冬奥军团的王牌之师,拿到了全部13枚金牌中的10枚。按照北京冬奥会最新版赛程,短道速滑比赛首个比赛日将于2月5日晚进行,并将产生男女2000米混合接力金牌。 孙海光

花滑配乐“卧虎藏龙”

让我们来上一节花样滑冰里的音乐课

北京冬奥会不久就将开幕,作为冰雪项目中的大热门,花样滑冰拥有众多粉丝。采访过多位花滑高手,今天我们来上一节花样滑冰里的音乐课。

音乐 从无到有 热门撞车

看花滑,“灵魂”是什么?很多人说,是音乐吧。但你知道吗?最初的花样滑冰比赛,是没有配乐的。直到1932年的冬奥会上,花样滑冰才出现配乐。有趣的是,当时配乐的形式是乐队在冰面上现场LIVE演奏,选手不能自己选择曲目,由乐队从头到尾循环演奏同一支曲子。一直到2014年,花滑配乐的选择要求,都是“不能出现歌词”,只能选择纯音乐。直到近年来,对于音乐的要求才逐渐变得宽松。

花滑运动员的选曲,其实并非任意为之,需要与个人风格和动作

编排相符合。因此,经典音乐剧的经典选段、古典乐以及经典影视剧的配乐最常被使用——这些音乐的观众接受度高、熟悉度高、故事感强,符合花滑需要在极短时间内演绎故事的要求。

花滑圈有一句顺口溜:“歌魅遍地走,罗朱满天飞,卡门假面一堆堆。”这几年,歌剧选段被广泛运用。不过,纵观历届花滑赛事,法国作曲家乔治·比才1874年创作的歌剧《卡门》,因为音乐强烈、故事色彩好,可截取的片段多,成为花滑选手最喜欢的曲目。仅2018—2019赛季,就有女单扎吉

托娃、男单科尔亚达、科夫顿三位俄罗斯选手同时选用了《卡门》。

虽然《卡门》是花滑选手们选择的最热门的曲目,但是要论选手们撞曲最“惨烈”的一次,却不是《卡门》,而是另一首热门曲目《歌剧魅影》。2014—2015赛季的男单比赛中,有多位选手不约而同地选择了《歌剧魅影》,而且,基本都把这首曲作为自己的自由滑曲目,这直接导致该赛季的大奖赛总决赛和世锦赛的男单自由滑比赛中,出现了《歌剧魅影》循环播放的情况。有冰迷戏言,“撞曲”不可怕,谁的表现不好谁尴尬。

特色 百花齐放 国风也可

虽然花样滑冰是起源于欧洲的冰上艺术运动,但发展到近年,越来越多的选手在选曲中加入本国特色,渴望借此给人耳目一新的感受,赢下高分。

1995年,中国选手陈露在世锦赛中选择了电影《末代皇帝》的选段作为自由滑曲目,节目中编排了“主题乐”和“雨”等原声乐的著名选段。坂本龙一作曲的音乐,经过精心编排,一袭红衣的陈露完美演绎,为中国夺得至今为

止唯一的一块花滑女单世锦赛金牌。

民族的才是世界的。近些年来,中国花滑选手的选曲,都在有意识选择一些国风作品——《梁祝》《卧虎藏龙》《一剪梅》,甚至《黄河大合唱》……越来越多的中国音乐出现在中国选手以及华裔选手、亚洲选手的节目中。

相比欧美选手,亚洲选手采用“民族”类选曲更能体现特色。最著名的例子就是羽生结弦的称霸

之作《SEIMEI》(阴阳师晴明)。竹林御风、隔海见山……化身阴阳师的羽生仿佛生出羽翼,舞出一曲东瀛之歌。

近年来,越来越多的选手突破花滑选曲固有的“热门排行榜”,他们不断发现、创造着更新的表达方式。归根结底,花滑的选曲,热门也意味着“审美疲劳”。选择最契合自己个性的音乐辅佐成熟的技术动作,才能创作出值得自豪的作品。

历苒苒

完胜日本挑战者

熊竞楠卫冕世界格斗冠军

1月14日晚,国际知名体育IP——ONE冠军赛在新加坡举办了《ONE:重拳出击》大型格斗赛事。在女子草量级世界冠军赛中,中国选手熊竞楠五回合一致判定战胜来自日本的挑战者三浦彩佳,第6次成功卫冕。在捍卫中国格斗荣耀的同时,熊竞楠再次打破了由自己创造的ONE冠军赛女子世界冠军卫冕纪录。

熊竞楠本次的对手三浦彩佳是柔道黑带出身的综合格斗选手,此前职业战绩为11胜3负1无结果,7次终结且全部通过降服战胜对手,是一位缠斗系高手。

首回合开始,双方战术就非常明确,熊竞楠希望把比赛控制在站立状态,发挥打击优势。三浦彩佳则不断寻找抱摔机会,试图将比赛拉入地面。虽然三浦彩佳的几次接腿非常迅速而且娴熟,但熊竞楠超高的防摔能力,让三浦彩佳屡屡失手。

之后,三浦彩佳不断地尝试抱摔,但都被熊竞楠成功防御。在站立打击方面,熊竞楠占据着绝对优势,这对三浦彩佳来说无疑是身体与心态上的双重打击。最终,双方战满五个回合,熊竞楠被一致判定取得胜利。

从整场比赛看,三浦彩佳确实不负绰号“僵尸”之名,五个回合比赛遭受熊竞楠数次拳腿打击,却没有让她有明显体力透支的迹象。对熊竞楠来说,这是一场艰难的比赛,三浦彩佳是一位难缠的对手。

至此,熊竞楠成为ONE冠军赛最具统治力的世界冠军之一,在草量级再难找到能够威胁其地位的对手。凭借绝对的实力,熊竞楠将中国格斗唯一一条世界金腰带继续留在手中。 据《新京报》