



一顶凤冠里的如银岁月

卫刘芳

记忆中的凤冠源于两种，一种是戏台上，在越剧《碧玉簪·送凤冠》一折中，簪双缨的状元郎手捧步摇乱颤的凤冠，向被陷害的妻子连连道歉。一种在博物馆中，中国国家博物馆收藏的明孝靖皇后凤冠，冠上除环列十二龙九凤，还嵌着点翠和各色天然宝石。这些金碧辉煌的女性冠饰，代表着佩戴者的高贵身份。尤其是博物馆藏品，更能反映出当时匠人的工艺水准。

我去看的这顶凤冠在高平市的一个私立博物馆内。“是公益的，参观讲解不收费。”听到馆主王龙发出的诚恳邀约，我欣然前往。山西珑藏银饰博物馆200平方米左右，外观简朴，所藏部分银饰曾参加过山西博物院的“如银岁月”展览。展馆内靠墙是一排玻璃展柜，穿越时光的银制品冷峻地躺在灰蓝绒布上，一件件都裹着明清和民国几代人摩挲过的包浆。

最令人着迷的是女性衣襟上挂佩的“银事件儿”，也就是现代人说的“压襟挂件”。这些压襟短则20厘米，长的几达50厘米，想象一下，女人佩戴着走起来该多么摇曳叮咚呢。细数，一排几十件竟然没有重样。有或镂空或实心的如意壶，有花枝繁盛的花篮。有一挂是河蚌，打开里面还有一个跳舞的小人儿，设计巧妙令人赞叹。有镶嵌照片的，其中一挂完整保存着一位少妇的黑白小像，她穿着旗袍烫着卷发，托腮而笑。小像背面是镜子，可谓一物多用。这不由得引发人的遐想，也许，这挂件是她送给心上人的情信呢。鱼雁传书，锦水丹鳞，自古以来，爱情信物的传导足够花样繁多。

而宫锁就是本馆的重器了，山西银饰特有的厚重、满工多体现于此。宫锁一般由项圈、扣牌、锁盘和坠饰组成，这四部分都密密地雕满了花纹，有龙凤、花卉、戏曲人物等，而且戏曲人物类连亭台摆设都一应俱全，工匠的心细如发可见一斑。明清时山西商仕并举，外出为官者不少，比如晋东南郭壁十六进士、陈氏一门九进士等等，这些富裕家族带动了银制品的日常化，于是生活用品金贵起来，银制杯碟祭具香炉也常见了，珑藏馆对此也都有收藏。

终于看到了这顶银鎏金凤冠，它发着暗金哑光，八个小字花纹“奉天诰命官诰重封”，与寓意吉祥富贵的二龙七凤钗、五“蝠”捧寿图、囍字花饰和碧玺玛瑙一起穿插着构成了这顶沉甸甸的凤冠。它托承着的这位诰命夫人命运不可考，但从《碧玉簪》中被无端污蔑的秀英，到被打入冷宫受尽凌辱的孝靖皇后，哪一位不是被封建伦理道德毒害过的女人呢，这些凤冠，不过是她们凄凉岁月的一个掩饰罢了。但愿，珑藏馆的这顶凤冠，曾经给予了一个女人和煦的一生。



天山天池冰雪游



成石

表弟休年假，约我去天山天池游玩。我说大冬天的去天池有点冷。他却说冬奥会就要举行了，全国有3亿人都在参加冰雪运动，我们也要去天池玩玩冰雪。我想机会难得，便应邀而往。

我们先顺路游览了西小天池，传说是王母娘娘的梳妆明镜池。西小天池状如满月，池水清冽幽深，常年呈墨绿色；晚上皓月当空，湖水倒映一轮明月，随波荡漾，因而也被称作龙潭碧月；天山塔松环抱四周，湖水倒映着冰峰与树木，宛如一幅诗情画意的水墨画。这个小天池还有两个神奇之处，一是零下几十摄氏度都不结冰；二是它的水深不可测。其实，西小天池是在远古冰川运动中形成的堰塞湖，它主要依靠天池补给水源。

来到海拔1980米高的山腰，我们观赏了冬天的天山天池。只见一池半月形的湖面坚冰如玉，像一块洁白无瑕的玉石镶嵌在群山之中；湖岸云杉环绕，高山耸立，白雪皑皑，银装素裹，颇为壮观；远望天山博格达主峰矗立于冰峰之间，主峰左右又与两峰相依，三峰突兀耸立，状如笔架，直插云端；冰川积雪银光闪烁，白云如条条丝巾环绕在主峰的脖颈间，若静若动，若虚若实，飘飘渺渺，好一个圣洁的山水胜景！

天池形成于2000万年前第四纪冰川运动中，巨大的

冰川以锐不可当之势向下漂移，在此地形形成了面积达4.9平方公里的高山冰碛湖。我们所游览的天池北岸，也是冰川刨蚀作用所形成的终碛垄，这个自然形成的终碛垄高达286米，拦住了一池碧水，这真是大自然创造的一个风景奇观！

天池古称“瑶池”，是我古代昆仑神话中西王母召开蟠桃会的圣地。如今的天池宛如一块银光闪闪的明镜，镶嵌于群峰之间；周边绿色的云杉与冰湖交相辉映，组成一幅壮美的冰峰雪原图。

天池冬季冰封时间长，湖水冰层厚度达1米以上，是天然的滑冰场。天山天池依托冬季的冰雪资源，举办了冰上龙舟赛、雪爬犁、雪地排球、雪地足球、雪地拔河等多种冰雪娱乐活动，让游客度过一个颇有情趣的冰雪风情节。

天池冰场热闹非凡，滑冰者形态各异，滑冰健儿在冰面上轻快地飞驰，仿佛一群飞燕紧贴着冰面飞翔；几位女孩表演花样滑冰，旋转起来宛如鲜花绽放，又好像蝴蝶翩舞；也有滑冰初学者如刚刚学步的孩童，小心翼翼地在冰面上左右滑行。表弟从小爱好冰雪运动，他穿上冰鞋，轻快地汇入滑冰的人流中。我不会滑冰，只好加入两队游客组织的雪地拔河中……

品味理塘



张少芳

自驾318川藏线，翻上折多山就一路拔高到了海拔4000米以上，一路奔驰在天路上，云杉林、草甸、河流、湖泊、雪山……大自然的美景呈现让人目不暇接，如痴如醉。当我们风尘仆仆赶到理塘小镇上时，已是晚霞满天，重云镶了红边，看起采来天离得好近，仿佛伸手就能采下一片云絮来。理塘位于四川省西部，甘孜藏族自治州的西南部，海拔4200米，我们一下车就感受到了高海拔带来的轻微的身体上的不适反应，好在预订的酒店有氧气提供，减缓了不适的感觉。

由于地处西部，理塘的夜色来得迟，晚上8点之后天才完全黑下来。华灯亮起，把小镇的轮廓勾勒出来，小镇的街道不是很宽，但都平整且干净。我们循着导航朝附近的景点千户藏寨走去，一阵欢快的藏族舞曲传来，闻声寻去，但见一片空地上，一群藏族年轻人围成一圈跳着藏族舞蹈。驻足欣赏，不一会儿就被这欢快的舞曲和氛围所感染，忍不住和着节拍跟着舞之蹈之，身心皆被快乐所包围。

舞场的背景是一座看上去很古老且壮观的藏式大院。绕过这座颇有些历史的古院穿行于一条名为“仁康古街”的古街道上，惊奇地发现古街两旁的土黄色藏屋墙壁上都经过巧妙的艺术化处理，这边墙壁上伸出一只掂着莲花的纤手，那边墙壁上长出一棵开满梅花的树枝，还有一面墙壁上是从云端飞出两只仙鹤，同时题着仓央嘉措的诗句：“跨鹤高飞意壮哉，云霄一羽雪皑皑。此行莫恨天涯远，咫尺理塘归去来。”沿着这条古街走向深处，居然被引到“仓央嘉措微型博物馆”，沿木梯上到二层，被眼前的一幕惊呆了，只见满屋的白色布绢悬挂于房梁之上，布置成迷宫一般的诗墙，每一条布绢上都用藏文、中文、英文写着一首仓央嘉措的诗，一条一条地欣赏，一首一首地默诵，仓央嘉措多情的感怀呼之欲出，直让人沉醉其中。夜深了，仍然有三三两两的游客前来游览，夜色中的游览，怀着恬静的心去感受，人心更深。

第二天，准备离去，看着阳光下被雪山环抱的小镇，竟有些恋恋不舍。

和顺古镇的慢时光

王春玲



和顺古镇位于云南省腾冲县城西南大约3公里处，古名“阳温暾”，因境内有一条小河绕村而过，更名“河顺”，后取“土和民顺”之意，称和顺镇。

一下腾冲机场，便有“蓝蓝的天上白云飘”的即视感。和顺古镇有传统民居一千多座，其中清代民居有一百多幢，在这里可以领略到徽派建筑粉墙黛瓦的神韵，可以欣赏到江南古镇小桥流水人家的诗意，西方建筑和南亚建筑的元素偶尔点缀其间。刘氏宗祠建于清朝咸丰年间，虽历经二百多年的风雨沧桑，却依然保持完整，是和顺古镇较有代表性的建筑。宗祠前面有一池荷塘，池塘上是还未来得及收拾的残荷，过桥有月台，月台上建有四柱三门三滴水歇山顶牌楼式大门，门外左右立着两根白石制成

的刁斗旗杆，门廊外柱挂着一副楹联：“温暾世家仁智礼，腾阳冠冕龙凤麟。”廊下大门，门匾上写着“刘氏宗祠”，两旁也有楹联：“门对龙潭千古秀，族居旺地万年春。”

出了刘氏宗祠，沿路走去，便到了大月台。大月台是一大片临水的空地，以青石铺地，高大的古榕树和樟树枝叶繁茂，婆娑的姿态、屈曲盘旋的虬枝，诉说着岁月的沧桑。月台水畔，有大小水车，临水低处有洗衣亭。和顺共有六座洗衣亭，这也是和顺的特色建筑。从前，和顺有很多出国务工或者经商的人，他们在外面挣了钱，为自己的亲人和乡邻修建了这些洗衣亭，妇女们在此洗衣，可以避风遮雨。

和顺小巷，号称“和顺民俗博物馆”。小巷里有各类古作

坊，造纸、打铁、织布、木雕，造酒等。和顺小巷前门，正对着和顺图书馆。和顺图书馆的前身是清末和顺同盟会会员组织的“咸新社”和1924年建设的“阅书报社”，后于1928年扩建为图书馆，1938年新馆舍竣工，迄今有藏书7万多册，古籍、珍本1万多册，被誉为“中国村落第一图书馆”。图书馆附近有滇缅抗战博物馆，博物馆里陈列着照片、实物等。院子里有一面“滇缅抗战壮士墙”，墙前摆放着鲜花，是前来游览的游客敬献的。

到了和顺，当然要去陷河湿地，沿栈道行走，欣赏着清澈的小河，河里有成群的鸭子在悠闲戏水。我牵着妻子的手，沐浴着古道暖阳，闲看鸥飞鱼跃，和顺古镇的慢时光啊，给了我们多少千金难买的欣慰。