

本土影片《来处是归途》首映

“山西制造”讲述的生命故事



本报讯(记者 陈辛华)山西导演刘泽执导的电影《来处是归途》,1月14日在太原中影国际影城首映,监制徐志鹏、导演刘泽携影片主创与观众映后交流。

该片在北京、上海、广州、深圳等地影院同步上映,成为春节前档期商业大片围攻下,少有的一部现实主义艺术电影。《来处是归途》讲述山西一个普通家庭在父亲遭遇阿尔茨海默症后,女儿、母亲及周边人如何面对变故,是一部涉及生死话题的电影。亲切的乡音、纪实而动情的镜头语言,该片将诗意与纪录片般的真实感很好地融为一体,深深打动观众。

导演刘泽,出生于山西运城,深受贾樟柯影响,偏爱讲述家乡的故事。《来处是归途》是刘泽首部编剧、导演的剧情长片,改编自山西本土作家李燕蓉小说《等待》,拍摄团队及主要演员,也都来自山西,是原汁原味的“山西制造”。

电影讲述了女主角夏天为帮母亲照顾患阿尔茨海默症的父亲,从外地调回老家晋剧团工作,通过整个家庭产生的焦虑和重压,重新审视生存和死亡的意义。影片开始于一场婚礼,结束在一场葬礼,一个半小时里,观众和片中人一起经历了一段人生必然。《来处是归途》曾获第四届平遥国际电影展最受欢迎影片奖、第十二届纽约独立电影节最佳剧情片奖、第十三届印度斋普尔国际电影节最佳女主角奖。在电影节放映期间,这一山西方言的家庭故事,并没有给观众造成文化障碍,反而因其反映的阿尔茨海默症、如何面对家人离去倒计时等话题,获得观众和影评人共鸣。

著名导演谢飞曾评价,“出人意料的质量扎实,演员整齐,特别是山西话剧舞台的老演员精彩。导演把家庭单元住房内的众多场景调度得真实、流畅,长镜头出色。”首映后的影片交流会上,“真诚”“动情”“深情”成为观众感受最深的关键词,有观众“想到了自己的姥姥”,还有观众说,“原本已经忘了的那些离我们而去的家人记忆,在观影过程中被一一唤醒”。

朔州发掘400余座东周至秦汉时期墓葬

新华社太原1月17日电(记者 王学涛、解园)山西省考古研究院日前发布最新考古成果称,考古工作者在朔州市发掘了400余座东周至秦汉时期墓葬,对探讨战国时期中原及北方地区的政治、军事发展史具有重要价值。

此次发掘地点位于朔州市朔城区窑子头乡后寨村西,处于农耕文化与游牧文化交融的关键地带。2019年10月至2020年12月,山西省考古研究院与朔州市文物局、朔州市文物保护与利用服务中心、朔城区文化和旅游局组成联合考古队,对约120亩的范围进行了系统发掘,共发掘东周至秦汉时期墓葬400余座。其中,以东周墓葬为主,秦汉墓葬次之。

该墓地出土的东周遗物以陶器数量最多,器型种类丰富,有鼎、豆、壶、盘、匜、豆柄小壶等陶礼器组合,其中以陶带耳罐最具文化特色,应为本地土著文化器物,此类器物年代由春秋晚期延续至战国早期。山西省考古研究院科研管理部主任高振华表示,根据以往学者推断,这一本地族群很可能是战国时期长期活动于赵国北方的楼烦部落的一支。该地区在战国时期属赵国领土,而豆柄小壶更是具有赵文化特色的陶礼器,因此这批随葬陶礼器的墓葬应为北迁至朔州的赵人墓葬。

秦汉墓葬有土坑竖穴墓、偏室墓和土洞墓3种,年代从秦汉之际延续至新莽时期。秦汉墓出土的主要随葬器物是折腹罐,浅盘口陶壶上腹部饰三角形暗纹,下腹部戳印有“马邑市”三字,为秦汉之际官府设立的市场监管机构常见的标记,学者推测秦汉之际朔州地区兼具东周三晋文化遗风和秦文化因素。

高振华表示,这次发掘的后寨墓地,为研究北方长城沿线地区东周至秦汉时期的墓地布局、墓葬等级制度和丧葬习俗等提供了丰富的考古材料。

科学家发现1亿年前“超级演员”

新华社南京1月17日电(记者 王珏)年幼模仿蚂蚁、长大模仿泥蜂,拥有如此实力派“演技”的,竟然是一类1亿年前的小小昆虫。由中科院南京地质古生物研究所领衔的一项国际研究最新发现,生活在1亿年前的一类昆虫奇翅虫,会随自己的生长模拟不同动物,堪称远古时期的“超级演员”。

此次,研究团队对来自中国、美国、德国、斯洛伐克等地的100多块奇翅虫化石展开研究。其中,研究人员发现了十多只形态类似蚂蚁的奇翅幼虫。化石里的奇翅幼虫体长3至5毫米,腹部很瘦,类似蚂蚁的腹部。它们的触角和腿,也和当时的原始蚂蚁非常接近。

有趣的是,奇翅虫长大后,还变换了模仿对象。“奇翅虫长出翅膀后,没法再‘扮演’没翅膀的蚂蚁了,又假装起了蜂类。”领导此项研究的中科院南京古所研究员王博说,奇翅虫的胸腹部变得很像蜂类的“细腰”,它们翅膀以及身体的形状和大小,也非常接近当时的一种原始蜂类:长背泥蜂。

“生物在形态和行为上模仿另一种生物的现象被称为拟态,这在大自然中并不少见。但在生长过程中会转换模仿对象的动物,此前在化石中还没出现过。小时候假装蚂蚁、长大后假装泥蜂,奇翅虫这种‘超级演员’一生都在模仿更为凶猛的昆虫。这种绝佳的‘演技’可能吓住天敌,让它们最大限度地保护自己。”王博说。

相关研究已于近日刊发在国际地学综合期刊《地球科学评论》上。

国家文物局

2021年实施1388个基本建设考古项目

新华社北京1月17日电(记者 施雨岑)记者从17日举行的全国文物局长会议上获悉,2021年,国家文物局推进“先考古、后出让”制度落实,全年实施1388个基本建设考古项目,抢救保护历史文化遗产。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在会上表示,2021年,各地

开展主动考古发掘241项,“考古中国”重大项目启动6项课题、发布18项成果,品牌效应日益彰显。2022年,要做好中华文明发掘阐释的顶层设计,出台实施国家考古工作“十四五”规划,系统布局“考古中国”重大项目,进一步健全建设工程考古制度,组织建设国家重点区域考古标本库房。

“让考古新发现、研究新成果走出库房、走出实验室,走进博物馆、走进人民群众。”文化和旅游部部长胡和平说,2022年,要加强出土文物和遗址等考古成果挖掘、整理、阐释,围绕史前文明、中国文化基因、夏代历史研究等重大问题开展专项攻关,加强重要考古成果研究阐释推广。

“剧院虽已关 演出不停止”

——天津广大文艺院团工作者以“艺”战“疫”提振士气

“哎!病毒搞偷袭!嗯!传播很秘密!呀!奥密克戎来津门,症状倍儿隐蔽……天津加油!全民抗疫!彻底打赢攻坚战,咱齐心协力!”

这是天津人民艺术剧院演员刘纪铭、万毅夫前几天发布的一条快板短视频,为家乡的父老乡亲加油打气。这条短视频用幽默的语言、逗趣儿的表演传递着正能量,收获众多点赞,有网友表示“不愧是曲艺之乡,天津加油,胜利一定属于你们”。

“面对这场硬仗,我们要发挥自己的特长,为大家创作作品,用我们擅长的方式给大家加油鼓劲。”刘纪铭感慨道。

当下,天津正在硬刚奥密克戎,广大医护工作者与志愿者迅速响应,废寝忘食,连日战斗,千千万万的“红白甲”为天津筑起坚实的抗疫屏障。

这场“津城抗疫保卫战”,也牵动着天津广大文艺院团工作者的心。剧院虽已关,演出不停止,他们积极行动起来,“艺”起战“疫”,创作了一大批抗击疫情主题文艺作品,在线发声,向坚守在抗疫一线的所有人员致敬。

天津人民艺术剧院青年演员马慧慧发布了《硬刚“奥密克戎”天津感谢

有你》的朗诵视频,致敬坚守防线的“战士”;

天津青年友好使者艺术团青年演员戴英楠和杨林创作并录制了歌曲《坚守》,质朴的歌词、深情的旋律,表达了对防疫一线工作者最崇高的敬意;

天津河北梆子剧院中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员王少华携青年演员陈亭演唱的戏歌《共迎春光》,送去了对医护人员的祝福;

天津评剧院国家二级演员齐梓路推出评剧唱段《天津加油》,表达了对医护人员的深切敬意;

天津市杂技团青年演员杨小磊在线表演了最新创作的魔术节目《致敬》,节目中多次出现了花的元素,“花象征着春天,也寓意花开向阳,同心抗疫。春暖花开日,疫情结束时。”杨小磊动情地说。

为给隔离点的小朋友加油打气,天津市儿童艺术团不仅推出了儿童诗歌《奥密克戎,我们不怕你》,儿童剧《肚子饿了》剧组还在居家期间用手头的道具和服装在家里“云”创作,教导小朋友们不要挑食,营养均衡才能提高免疫力,战胜病毒。

天津市儿童艺术团导演刘琦告

诉记者,《肚子饿了》剧组还将陆续推出“洗手”“分餐”“睡眠”等短视频作品,“希望用‘偶’的表演化解大众的焦虑情绪,告诉小朋友们要保持乐观的精神,相信这次疫情我们一定可以打个大胜仗。”刘琦说。

截至记者发稿时,天津北方演艺集团所属各院团共创作抗击疫情主题作品68个,其中44个已录制完成,24个正在录制或修改完善中。

为了让广大市民宅在家中也能不寂寞,天津还开启线上“云”演艺。

由天津北方演艺集团打造的微信小程序“小北剧场”开启首页剧目免费活动,并且周一到周五每天都更新一部限免优质剧目,向观众开放,涉及话剧、戏曲、京剧、评剧、河北梆子等多个艺术门类。目前已陆续推出话剧《守岛英雄》、京剧《穆桂英挂帅》、河北梆子《赤霄赋》、评剧《花为媒》等好戏,让广大戏迷朋友在线过足戏瘾。

天津北方演艺集团与天津市文化和旅游局于2020年联合打造的公益项目“名家新秀艺术云课堂”也重装上线,30余位名家新秀将陆续在线上分享艺术知识,导赏艺术精品,发布抗疫新作,宣传防疫知识。 据新华社电