

山西木刻图像作品展线上开展

本报讯(记者 陈辛华)“中华一脊,风骨太行”20世纪山西木刻图像作品展,1月18日在太原美术馆线上开展。

展览分为三个板块,从“岁月烽烟·峥嵘路”为开篇,以鲁艺术工作团进入太行山展开艺术创作为起点,展现革命战争年代中国人民坚强不屈的英勇战斗精神

和民族气概;“双手劳动·样样有”,表现山西土生土长的艺术工作者推动太行山的文化宣传,始终坚持创作与实践相结合,刻画太行山的建设和人民生活,展现人民自强不息的奋斗精神;“家山处处·美如画”,描绘新时代太行山河新貌、人民生活美好的大美太行新篇章。

作为艺术工作者长期战斗、工作和生活的美术重地,太行山为新兴木刻艺术的发展及山西木刻主题的持续创作提供了丰沛资源。20世纪,山西木刻以图证史,在刀木碰撞下发出历史之声,成为熔铸精神信念的艺术历史实录。

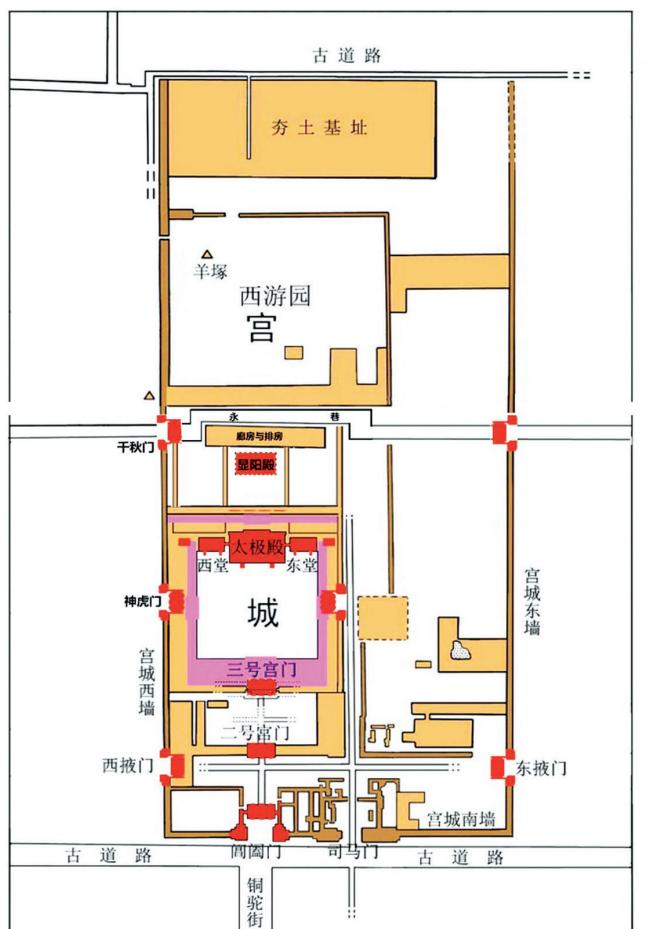
太行革命根据地版画,以鲁艺

木刻工作团为核心,从革命斗争、群众生产生活中获取创作源泉,以思想性、艺术性、革命性、民族性的木刻作品,真实记录了根据地的战斗风貌,生动反映了根据地军民的斗争生活,记载了各战线奋战的胜利成果。新中国成立后,山西的本土版画家们,接续新兴木刻运动精神,以独特的地域

性创作语言,充分表达时代气息和人文精神。

以此展为始,太原美术馆将持续开展本地域相关艺术梳理和研究,针对20世纪山西木刻,展开典藏捐赠、馆藏研究、文献整理、展览呈现等专题,重点对一些经典之作进行再剖析与多维度解读。

河南汉魏洛阳故城发现显阳殿宫院及附属建筑



新华社郑州1月18日电(记者桂娟、袁月明)经过近两年的考古发掘,河南汉魏洛阳故城遗址宫城区继发现中国第一座“建中立极”的宫城正殿——北魏宫城太极殿后再获新发现。考古人员日前确认了显阳殿、显阳殿宫院、永巷等遗址的位置、形制和保存状况,进一步深化了对汉魏洛阳故城宫城“前朝后寝”形制布局的认识。

“建中立极”的太极殿为“大朝”,其正北侧的显阳殿则是“内朝”所在。”主持发掘工作的中国社会科学院考古研究所副研究员刘涛表示,

汉魏洛阳故城宫城“前朝后寝”式布局在魏晋时期形成,北魏迁都洛阳后继续沿用,“可视为制度的遵循与文化的认同,也是统一多民族国家形成过程的真实体现。”

据文献记载,显阳殿始建于曹魏时期,称为“昭阳殿”,后为西晋沿用,于北魏时期改建。显阳殿与正殿太极殿大致同时期修筑而成,位于汉魏洛阳故城宫城轴线上,在宫城中占有重要地位。

最新考古成果表明,显阳殿夯土殿基平面呈“凸”字形,东西约70米、南北约35米,台基南侧残高约1

米,台基外侧残存有部分包砖和包砖沟槽等。

“在显阳殿殿基的周边,还有大量的廊房、排房、水道等遗迹,共同构成了一座以显阳殿为核心的宫院建筑。”刘涛说。

据悉,依据现有考古发现复原可知,显阳殿宫院东西宽约80米,南北进深约130米,显阳殿基居于中部偏北处。该宫院南侧有建筑门址,作为出入口连通太极殿宫院,东西两侧设置有两道廊房,北侧则有大型廊房和排房建筑,共同构成了一组较为封闭的建筑空间。

而在显阳殿宫院东西两侧,还各有一组宫院,三者共同形成了一个东西总宽约370米、与太极殿宫院等宽的建筑空间。

此外,考古人员还在显阳殿宫院北侧发现了一条南北宽约6米的东西向道路。这条道路西端连通宫城千秋门,进入宫城后几经转向,最后向东通过宫城东墙上的宫门出城,专家推测其应为文献中记载的“永巷”。

据介绍,在魏晋和北魏时期,永巷是宫城内唯一一条贯穿东西的通道,更是宫城内功能布局的分界线:永巷以南,是以太极殿为中心的宫城朝殿区;永巷以北,则主要是以华林园为中心的池苑区。

“新的发掘及研究成果不仅让我们具体了解到显阳殿宫院及其附属建筑的结构,还进一步明确了汉魏洛阳故城宫城内建筑的分布和特点,有助于进一步深化对宫城形制布局、功能分区和时代变化的认识。”刘涛说。

汉魏洛阳故城遗址是我国首批全国重点文物保护单位,始建于西周时期,前后延续1500多年,其中作为都城的时间长达600年,具有丰富的历史文化内涵。中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城队自1962年起对该遗址进行考古发掘与保护工作,迄今已持续60年。

目前,相关考古发掘工作仍在进行中,显阳殿、永巷等重要遗址的保护和展示工作也在有序推进。

山西古籍摸清“家底”

120家单位逾6万部71万册

1月18日,山西省图书馆内,工作人员正将古籍的题名、著者、破损情况等信息详细登记在册。山西省图书馆历史文献部副主任刘亚男介绍,山西古籍普查基本完成,目前已摸清120家单位的古籍67484部716944册。

中国于2007年启动“中华古籍保护计划”,这是中国历史上首次由国家主持开展的全国性古籍保护工程。同年,山西省图书馆作为百年老馆,挂牌成立山西省古籍保护中心,开展古籍普查、名录申报、古籍修复等古籍保护工作。

山西历史悠久,古籍资源非常丰富,其中不乏珍本,尤以宋辽金元时期佛教典籍独具特色,体现着古代山

西的刻书水平和三晋厚重的历史文化。刘亚男说:“10余年来,山西进行古籍普查,发掘出很多珍稀古籍。”

其中,山西博物院和高平市博物馆藏中国第一部雕版大藏经《开宝藏》,目前所知海内外仅存12件,其中3件在山西;应县木塔发现辽刻《契丹藏》连接起中国历朝历代雕刻大藏经的历史长链;太原崇善寺藏南宋《碛砂藏》和元代《普宁藏》是目前全国仅存不多的几部宋元版大藏经之一;山西省图书馆所藏北宋雍熙三年绛州刻本《佛说北斗七星经》、伪齐阜昌八年刻《成唯识论》、义灯钞科文》等都是海内外孤本,有着极高的版本价值和文献价值。

此外,为推动古籍普查工作,

2016年,山西进行古籍普查志愿服务行动。百余名志愿者深入该省各古籍存藏单位,进行古籍整理、著录登记、书影拍摄、古籍保护宣传等工作。

刘亚男介绍,6年来,志愿者发现许多有研究价值的古籍。其中,在运城市盐湖区图书馆发现宋元版《碛砂藏》零种、代县图书馆确认114册中国最后一部木刻大藏经《毗陵藏》零本等,不仅是古籍普查工作的成果,也成为学者的研究素材。

截至目前,中国共公布六批《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”。其中,山西有280部古籍入选《国家珍贵古籍名录》。

杨佩佩

《观复嘟嘟2022》开播

马未都再续文化杂谈

观复博物馆创始人、文化学者马未都主讲的个人脱口秀节目《观复嘟嘟2022》1月18日开播。

从2015年《观复嘟嘟2022》,马未都输出了270期的《观复嘟嘟》节目。

这一季《观复嘟嘟2022》的录影场景选择在马未都的私人博物馆——观复博物馆。据悉,本季录制和播出节目恰逢北京冬奥会期间,主讲人马未都将就冬日乐趣、酒文化、宋词、国人的吃穿住

行、国风国潮等选题进行讲解。

18日播出的《观复嘟嘟2022》第一集中,马未都以北京冬奥会为契机,讲述了自己的童年时的冬日记忆。

回顾彼时打雪仗、凿冰捕鱼和吃冻水果等有趣情节的同时,还普及了各类取暖方式、宫廷冰上运动等历史故事,还包括一些有趣但观众不熟悉的知识,如明朝小冰河时期、古代冰上运动会、古代“冰上特种兵”及其管理机关等知识。

肖扬

新搭档是辣目洋子

李雪琴将亮相辽视春晚

1月17日,记者从辽宁卫视获悉,一直主打喜剧类节目的辽视卫视2022年春晚,除冯巩、阎学晶、宋小宝、巩汉林等明星表演小品外,著名脱口秀演员李雪琴也将亮相。据悉,辣目洋子将成为李雪琴的新搭档。

辽视春晚目前尚未透露李雪琴将表演什么节目。但从辽视春晚追求精耕细作的品质来看,李雪琴的搞笑节目也不会差到哪里去。据悉,李雪琴的节目贴近百姓生活,笑料成串。

从“宇宙的尽头——铁岭”出发的李雪琴,在2021年里,将最真实的生

活状态展现给了观众,点外卖、聊天、看电视、邀请友人来家里做客……在人间烟火气中,带来风格另类的“脱口秀”。本是喜剧演员的辣目洋子,凭借大笑奶奶吴月红一角,让观众见识到她不俗的演技。

李雪琴与辣目洋子都不是第一次加盟辽视春晚。作为“老熟人”的她们,即将首度同台合作,会给辽视春晚带来哪些新意与欢笑呢?小品、相声、脱口秀,她们究竟会挑战哪种喜剧形式?答案也许要到1月30日(大年二十八)2022辽宁卫视春节联欢晚会播出时才会揭晓。

据《封面新闻》

《苦菜花》作者冯德英逝世 享年86岁

著名作家冯德英因病医治无效,于2022年1月17日在青岛逝世,享年86岁。

公开资料显示,冯德英山东乳山人,1935年出生,曾在华东军区第三野战军通讯学校学习,毕业后到华东空军航训大队深造,历任空军某部报务员、电台台长、雷达指挥排排长等职,1959年调至空军政治部创作室任专职创作员,1980年转业回山东工作,历任济南市文学艺术界联合会主席、政协济南市委员会副主席,山东省作家协会主席兼党组书记等。

冯德英为众多人所熟知的作品是《苦菜花》《迎春花》《山菊花》。《苦菜花》是他22岁时出版的长篇小说,也是其处女作,后被改编成电影,作为抗战胜利20周年献礼片上映,冯德英也成为当代文学史上具有代表性的作家。

《苦菜花》被称为中国版的高尔基的《母亲》。《苦菜花》中的《春潮》还被编入了小学语文教材。几十年来,“三花”被拍成电影、电视剧,改编成话剧、评剧、吕剧等多种戏剧,影响了几代人,至今仍深受欢迎。

路艳霞