



晋彩缀艺五色新

——山西琉璃艺术展亮相山西博物院



《古彩新韵》展厅



彩釉仪仗俑队伍(明)

一方方琉璃构件,从古老文明中走来。五色缠绕之中,流光耀闪之间,向人们诉说着东方的造物智慧。

一件件琉璃造像,从历史尘埃中走来。斑斓显现之中,灵动质朴之间,向我们展示着三晋文化的博大精深。

2022年初,300余件(组)山西琉璃艺术精品泛彩山西博物院会展中心。市民穿越千年风雅,享受着“晋地琉璃遍天下”的自豪,品味中华文化遗产的醇厚绵长。

此次“晋韵华彩——山西琉璃艺术展”分《天地凝韵》《庙堂神韵》《古彩新韵》三部分,汇集了山西琉璃艺术的精华。

山西琉璃,源远流长,存续完整。从汉墓中出土的精美低温釉陶明器,到诸多北朝时期遗址中的铅釉陶器,再到隋唐时期三彩釉陶,直至宋金时期建筑和墓葬中出现的众多琉璃精品,都印证着山西琉璃悠久的历史和高超的技艺。

元朝开始,山西琉璃的制作品类、造型、工艺、色彩等,都有了质的提升。特别是永乐宫各殿瓦顶上的琉璃构件,蕴含着极高的制作技艺;明代,琉璃制作规模、技术均创新高;清代,山西的琉璃制造业日渐式微,但依然留下了许多传世之作。

山西琉璃,技艺精湛,传承有序。太原、阳城、河津、介休等地现在依然保留着烧造琉璃的工坊。这些传承,重现着古代琉璃制作技艺的光辉,映射着古今技艺交融的时代华彩。

千年窑火传新意,一脉故土情难移。

一代代山西人将传统的华夏文化转土孕育。

琉黄璃翠,晋韵悠悠,光华熠熠……



凤纹琉璃脊饰(清)



统筹 宿晓健
摄影 贾鹏
米国伟
文字 平原



孔雀蓝釉琉璃走兽——獬豸(明)



佛教本生故事彩釉拱眼壁(清)



黄绿釉兽面镇墓兽(唐)



琉璃走兽



《庙堂神韵》展厅