



农历虎年将至。在日常生活中,虎的形象也出现在诸多物品和艺术作品中。在故宫收藏的藏品里,“虎”的元素就不少,古代的虎符、玉虎佩饰、虎头帽……近现代有齐白石、徐悲鸿等大家的《虎图》,可谓种类繁多。

### “虎符”体现王者之风

电视剧《汉武大帝》中曾多处出现“虎符”,比如汉景帝把虎符交给周亚夫,让他统率全国兵马平定七国之乱;窦太后把虎符交给汉武帝,终于执掌大权的汉武帝高兴得像个孩子似的;卫青用虎符调动虎贲军,汉武帝对此举很不满意,遂收回虎符……

虎符是古代皇帝调兵遣将用的兵符,用青铜或者黄金做成伏虎形状的令牌,劈为两半,其中左半交给将帅,右半由皇帝保存。只有两个虎符同时合并使用,持符者才获得调兵遣将权。故宫的藏品中,就有铜单“左”字虎符、辟大夫虎符、临袁侯铜虎符、王命传任虎符等。

王命传任虎符是战国时期的物品,其形体扁平,作伏虎形,昂首张口,长尾从臀部向脊背弯曲。虎身上刻划铭文5字:“王命,命传贲(任)。”

虎符是使者持之远行可得食宿以及调动军队的证物,持虎节者身负王命,所经过的驿站要负责接待。除故宫收藏有虎符外,国家博物馆也收藏有一件战国时期的虎符。

故宫收藏的辟大夫虎符也是战国时期之物,此虎符作卧虎状,昂首,尾上卷。虎身表面刻铭文:“辟大夫信节,增丘与壤纸,贵。”故宫博物院的资料中介绍,春秋时已有“嬖大夫”一官,地位相当于“下大夫”,负责军中建旗、击鼓类事宜。“辟”乃“嬖”的同音假借字。

临袁侯铜虎符是西汉早期之物,其形状也是卧虎形,昂首卷尾。故宫收藏的是该符的左半,内侧有方形凹槽,虎背上有关于“与临袁侯为虎符,第二。”符是调动军队的凭证,其左授予统军的临袁侯,其右在皇帝手中,

需要调动军队时即派使臣持虎符之右半前往临袁侯驻地,待两半虎符对合无误,方可发兵。

值得一提的是,临袁侯此人不简单,《史记·卷十八·高祖功臣侯者年表第六》曰:“临袁侯戚鳃,初起从为郎,以都尉守新安,以中尉候,五百户。”戚鳃是西汉的开国功臣,他的女儿是刘邦的宠妃戚夫人。戚鳃任中尉时,统帅北军。刘邦驾崩后,吕后将戚夫人制作成了“人彘”,戚鳃忍气吞声。待吕后病死,刘氏诸王要诛灭吕氏外戚势力,戚鳃则尽起北军参与诛吕。

铜单“左”字虎符是六朝时期之物,外形为一卧虎张口显出利齿,立体虎斑纹,形态凶猛。此片虎符为完整虎符之一半,单字铭文“左”字。在现存的虎符中,六朝虎符较为罕见。

### 饰品有虎意吉祥

对中华民族来说,虎与龙一样,都是远古时期的原始图腾,是传统吉祥物。古人对猛虎有矛盾心理,一方面认为老虎食人;另一方面又认为老虎是有灵性的神兽,能镇灾、辟邪。《两汉博闻》注:取虎形镇邪,以其威风异常也。因此,古代的饰品中,有不少带有虎形。

在故宫的藏品中,就有不少带“虎”的饰品,比如玉龙形刻刀、玉虎形佩、玉镂雕虎形剑璏、玉饰纹卧虎、田黄石卧虎、白玉卧虎等。

早在商代,就有品种繁多的玉器,包括工具、生活用品、佩饰及陈设用玉器。玉龙形刻刀就是商代饰品,材料为白玉质,但已沁为黄褐色。其造型为一片薄片状的扭头卷尾的玉虎,虎张口,能看清口中的利齿。虎尾部分打磨成一小尖刀,刀刃部两面较薄。故宫博物院研究玉器的专家

徐琳撰写的文章中说,商代此类小型玉质刻刀有不少,均是在尾部雕琢出刀刃,而刀柄则是各类动物的造型,有兽形、龙形、鱼形、蝉形、虎形等,大多有穿孔可系挂,使之成为可佩可挂、美观实用的玉饰品。

玉虎形佩也是商代饰品,玉虎为扁身片状,呈匍匐状,四爪前伸,动感十足。在商代,玉虎较为常见,有片状也有圆雕件,一般形体较小。

春秋中期的饰品有玉饰纹卧虎,虎身整体呈“弓”字形,头部刻画精细,张口,上唇上卷与鼻相连,前后足皆呈卧状,尾大而上卷,虎身饰“人”字形阴线虎皮纹,四肢饰勾云纹。故宫博物院的玉器专家张广文表示,春秋及战国早期墓葬中曾多次发现玉虎,这些玉虎往往被成双使用。春秋时期的玉虎一般比这件玉饰纹卧虎更宽,饰纹更复杂。不过,这件玉饰纹卧虎的造

型较一般作品更为生动,形态准确,其可能是成组玉佩中用于中部的玉件,较一般玉虎更为珍贵。

故宫收藏的玉镂雕虎形剑璏是战国末至西汉初的物品,上端为一匍匐前行之虎,面部狰狞,张口,瞪眼,呈伺机扑杀猎物之态,足尾劲健有力,显得生动活泼。下部原有纹饰,部分磨去,并开出矩形孔,变为剑璏。剑璏是古代装饰宝剑上的玉饰之一,穿系于腰带上,即可将剑固定于腰间。《说文》:“璏,剑鼻玉饰也。”所以又称为剑鼻。古代用于宝剑上的玉饰一般由四件组成,统称为“玉具剑”,除剑璏外,还有剑格、剑首和剑珌。玉具剑在春秋战国时期兴起,至汉代达到极盛,汉以后逐渐衰落、消失。历史上,它是一种代表贵族身份的宝物,也是一种珍贵的馈赠礼品。

### 日常用品也爱“虎”

清代皇宫收藏的布老虎,其头颅硕大,尾巴粗长,造型雄壮,全身绘虎斑,头顶上饰“王”字,憨态可掬。这个布老虎白天能当玩具,晚上也可以用作枕头,既美观又实用。

除了布老虎,人们还以虎为型缝制虎头帽,希望孩子像头戴虎头盔甲的将士一样勇敢威猛。还缝成虎头鞋,让孩子一出生就穿上有虎眼的鞋,一生走正道、顺道。故宫收藏有一件杏黄缎虎头式棉风帽,为清同治年间物品。故宫博物院研究馆员阮卫萍撰文介绍,这顶虎头帽以杏黄缎制成,帽脸略呈长圆形,外观似小披风。帽上

绣虎眉、虎目、虎鼻、虎口、虎须等纹饰及象征虎之威猛的“王”字。衬月白色绸里,内絮棉花。这顶清宫所藏小虎头帽用料精细,较之民间虎头小帽更为上乘,从清代服饰等级制度来看,当是小皇子所戴。

既有虎头帽,就有虎头鞋。故宫收藏有一双黄缎钉金线虎头小棉鞋,也是清同治年间物品。虎头鞋以杏黄色缎为鞋面,其上用绦带钉绣云纹及虎头纹,金色与黑色的搭配使得纹样生动亮丽,鞋的式样小巧可爱。这双黄色钉金线虎头小棉鞋也是清代小皇子所穿。

据《北京晚报》

故宫藏宝  
虎真多



王命传任虎节