

深度品读

读《前中国时代》的一点感想

武高寿

孟子说：“诵其诗，读其书，不知其人，可乎？”

我倒觉得，诵其诗，读其书，则会更知其人。

我对李琳之先生可谓是略“知其人”的。他就读于山西大学哲学系，先后取得学士与硕士学位，他精力充沛，经历丰富，卖过别人的书，出过别人的书，又并喷般地写出了自己的几部大著作，还写出不少具有轰动效应的时评文章。

但是，只有在读了他的书之后，才对他有更为深刻的了解。他的学养，他的情怀，他的品位，他的志趣，看了他的书就会更具体更丰满地呈现出来。

李琳之在他的新作《前中国时代——公元前4000～前2300年华夏大地场景》（商务印书馆2021年9月出版）中说，他研究前中国时代，利用了最新考古学研究成果，并辅之以文献学、民俗学、人类学、地理学、生物学等研究方法。

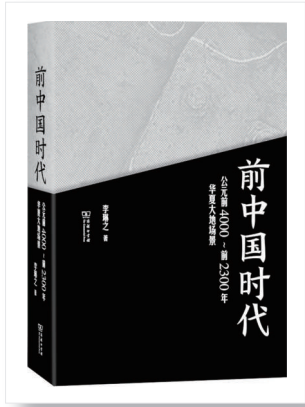
在此处他没有说运用了什么哲学的理论与方法论。但哲学专业的功底使哲学的方法论已经内化在他的整个创作之中。事实上，他在书的后记中也明确说道：“由于上古史研究是个综合的系统工程，这就要求研究者必须具备一定的哲学素养，即能站在一定的高度上，用全面、联系的观点来看待研究对象，同时要求研究者具备缜密的逻辑思辨能力。”李琳之正是运用他掌握的哲学的逻辑的思维方式来甄别、选择、分析、综合既有的史料和最新的考古成果，而完成他填补空白的大作的。

他没有用社会形态五分法的教条，把炎黄时代描述为和谐的美好的原始共产主义社会，而是如实地展现了逐鹿之战、炎黄之战的惨烈：“你来我往，刀光火影，尸横遍野，血流漂杵。”这种实事求是从实际出发而不是从教条出发的以论带史，正是他取得突出成果的根本所在。

一位德高望重的智者说：“要从世界看中国。”这一高见，不仅适用于今天，也适用于昨天与前天。

当代世界浩浩荡荡的大潮迟早会裹胁中国。

对于上古中国或上古中国的了解，也不能离开对世界整体面



貌的观照。因为虽然古代全球各大陆并无多少交往，但世界文明却有着某种程度的共振。比如古代在大致相同的时期，出现了几个不同的文明轴心，出现了苏格拉底、释迦牟尼与孔子等大智者，就是明显的全球文明共振的表现。古代是这样，远古代也可能有着类似的文明共振现象。

正是这种哲学专业赋予的宏观的、整体的、联系的思维方式，让李琳之把握住了研究对象的广度与深度。

为了研究中国由炎黄开启的上古时代，在前言中，他开宗明义第一句话就是：“公元前4000年至前2300年，无论是对中国而言还是对整个世界而言，都是进入文明历程的一个关键时段。”在简要介绍了公元前6500年至前2000年间两河流域及北非的苏美尔文明、古埃及文明与印度河流域的哈拉巴文明这些世界文明总体的发展状况之后，才进入前中国时代的主题：“在东亚大陆，公元前4000年至前2300年，正是政治意义的中国诞生以前的‘胚胎中国’孕育时期，或者说是文化意义上的中国形成时期，我称之为‘前中国时代’。”把前中国置于世界整体文明的大背景下，纳入世界文明共振的大潮流中来横向观照，就使得胚胎中国的孕育环境具有了宏观的厚度。

上古中国的历史本属于传说，要还原为信史，是需要论证的。

比如说黄帝是历史上真实存在的，而不仅仅是传说，就得论证。而论证，就要有可靠的历史证据，还要有可靠的逻辑推论。正是哲学专业赋予的宏观

的、整体的、联系的思维方式与严谨的逻辑思维能力，让李琳之能够广泛采集考古发现的诸多新成果，综合整理，把传说中的上古中国奠定于接近事实的基础之上。正如张继红先生所说：李琳之在“一定程度上揭开了半坡、后岗一期、西阴、大汶口、红山、凌家滩、良渚、屈家岭和龙山等诸多考古文化族属之谜，梳理出了公元前4000～前2300年华夏、东夷和南蛮三大集团成长、发展、壮大，以及相互之间交往、冲突和融合的发展脉络，揭示了炎、黄、蚩尤及其之后颛顼至帝尧各族群之间错综复杂的关系，首次系统地还原了早期中国诞生之前这1700年中国大地上波澜壮阔的历史场景，还原了中华文明滥觞、形成和发展的璀璨历程。”

这些考古发现的场景术语，对没有接触过考古知识的我来说好像天书，原来是闻所未闻，而李琳之却如数家珍，娓娓道来。有的页面，几乎每一句话都有考古文献出处，都有引用注释。那得下多少功夫才能做到啊！收集资料、梳理资料、甄别资料、选择资料，不是长期积累，艰辛探索，深思熟虑，怎么可能轻易得来！

叶嘉莹先生讲唐宋词，运用了西方符号学的方法论。一个语词或者语言符号，可以有其理性认知的意义，也可有联想的引申的意义。在李琳之《前中国时代》中，关于图腾的论述似乎也是运用了符号学的这一方法论。

神话传说中的大部分语词符号，不能在一般的理性认知意义上理解，而只能从象征意义上理解。如黄帝所部熊、罴、狼、豹、虎、雕、鹰、鸢等这些语词符号，就不能理解为认知意义上自然界的实指对象，而只能在象征意义上理解，即图腾的符号意义。《前中国时代》把考古成果与文献传说风俗结合起来研究，使中国上古史接近历史的真实，所谓“接近”，就是说还没有达到信史的程度。李琳之先生在行文中也是极为谨慎的，常常用可能、大概、极有可能等语词，而较少用完全肯定的语词。这反映了其实事求是的科学态度。

上古史要成为信史，还需要李琳之先生以及后来者的不懈努力。

《读懂中国共产党》

北京联合出版公司
谢春涛 主编



本书围绕新定义四个时期，讲述一百年来中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的奋斗历程，深入剖析历史性变革中蕴藏的内在逻辑，解读实现中华民族伟大复兴历史进程背后的道路、理论、制度、文化优势，揭示了中国共产党的为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”的道理。

《山西艺谭（三编）》

北岳文艺出版社
韩玉峰 著



本书80余篇文章，为山西著名文艺评论家韩玉峰先生近几年新创作作品，内容丰富广博，有关于山西的文艺、文学、戏剧、歌舞、书法、电影、电视剧等方面的评论，也有作者的一些纪事、散文和随笔等。作者多年来一直关注山西文艺事业的发展，说人论事，观点明晰，华章迭出，著述具有很强的文学价值和理论价值。

我的阅读

《冬奥简史》一览

林 颀



北京冬奥会在即，看到新书《冬奥简史》（季成著，北京联合出版公司出版），我被勾起了阅读的兴趣。

作者季成，韩国学中央研究院文学博士、北京体育大学体育人文社会学博士后，北京体育大学冬奥培训学院教师，从事冬季奥林匹克教学和科研工作。中国首批雪车、钢架雪车GUO际级裁判，2022北京冬奥会国内技术官员，致力于冰雪运动竞赛活动的组织和奥林匹克教育。以季成跨学科、跨领域的工作资历，难怪该书写得晓畅清楚、条理分明。

冬季奥林匹克运动会始于1924年法国夏蒙尼，从此，冬奥会和夏奥会在世界奥林匹克运动的竞技场上轮番角逐，各领风采。全书分为八章：溯源、探索、复兴、镜像、冷战、转向、差异、改革，描述了每个阶段、每届比赛的大致情况，有详有略，突出重点，间或穿插传闻轶事。

1924年法国夏蒙尼冬奥会的金牌上刻的是一位穿戴着滑雪、滑冰装备的运动员，其背景是覆盖着皑皑白雪的阿尔卑斯山主峰勃朗峰。季成说，勃朗峰曾是欧洲人无法企及的雪山之巅，在欧

洲文化的意象中代表着“敬畏、危险”，接着，他引用雪莱夫人的科幻小说《弗兰肯斯坦》来阐述夏蒙尼作为冬奥会诞生地的意义。如此一来，我们对于冬奥会的精神就有了进一步的自觉领悟。相比丰富多彩的夏季奥运会，冬奥会尽管项目较少，但它更强调突破人类生理机能的极限与勇于战胜冷酷环境的力量。

百年冬奥，草创时期条件简陋，艰难启程；曾经笼罩在战争的阴云之下；曾经局限在北欧冰雪与阿尔卑斯山地区冬季运动的孤芳自赏氛围里；它与夏季奥运会一样也被复杂动机与经济效益困扰；在冷战背景里，也成为政治争霸的武器；到了20世纪晚期与21世纪，冬奥会转向商业化与环境保护，推出各项改革，争取走向可持续发展的未来。该书副标题名为“冬季奥林匹克运动的人文解读”，书中展现了百年冬奥的曲折历程，有历史的思考，有身为人类的自省与进取之心。

全书最后，季成提出：重构冰雪文化自信，促进包容创新的多元文化发展，塑造奥林匹克新时空。我想，这也正是2022北京冬奥会的目标与宗旨。

纪实

现在我们常常讨论如何培养出具有世界水准的科学人才，有人说要建一流的大学，有的说要建一流的科研和教育体制，这些话都有道理，但科学不仅出世界一流科学家，也出世界一流的科普读物。这两者之间有什么关系，是否也值得研究一下？

钱老不爱谈自己的功劳，却爱谈蒋英的奉献。他曾经在一次有中央领导参加的，为他颁奖的会上深情地谈到蒋英：“正是她给我介绍了这些音乐艺术，这些艺术里所包含的诗情画意和对于人生的深刻理解，使得我丰富了对世界的认识，学会了艺术的广阔思维方法，或者说，正因为我受到这些艺术方面的熏陶，所以我才能避免

‘死心眼’，避免机械唯物论，想问题能够宽一些，活一些……”

从钱老的话里，我们可以领悟到美满爱情和家庭幸福对事业成功的重要性。优美的音乐、高雅的艺术能拓宽思维，开阔胸襟，增强人的创造力。中国要培养创新人才，不仅需要传授科学知识，还需要对青年加强哲学、音乐、艺术、文学和正确的世界观、人生观、价值观的教育。也许，这就是一代科学巨人钱学森给我们的忠告和启示。

真正的科学家是不断创新，永不止步的，钱学森就是这样的科学家。钱学森是一位非常具有创新思想的科学家，即使是被美国联邦调查局监视，不能从事他

■ 山西教育出版社

18

边东子 著



《中关村特楼》节选

喜爱的航空工程和火箭研究时，他也不放弃创新，他经过深入研究，写成了《工程控制论》一书。因为此书的内容富于创新性，所以当他把这部著作赠给自己的老师冯·卡门时，这位世界著名的“超音速航空之父”，由衷地称赞道：“你在学术上已经超过我了。”

连载

■ 北岳文艺出版社

18

张卫平 著



《红色银行》节选

铁拐李本来叫李大壮，以赶毛驴运货为生，有一年连人带驴掉下山沟，命保住了，腿却折了，大伙便铁拐李铁拐李地叫他。

贺麻子说：还是有钱人好哇，打起仗来，脚底抹油——说走就走！

铁拐李哼一声：好个屁！这个也舍不得那个也拉不下，提心吊胆，就

怕一颗炸弹落下来，轰的一声，全没了！

小莲摸到一条小鱼叫起来：哥，我抓了条鱼。那鱼还在挣扎着，尾巴上带出的水溅了小莲一脸。

铁拐李看着小莲：闺女出挑了！有婆家没有？贺麻子说：没有呢没有呢。

铁拐李就说：还是老伙计你有福气啊，有儿有女的。正说着话从驮队出来的地方腾起一片尘土，接着是一队骑兵呼啸着向这边冲过来。

有人喊着：站住！接着就是砰砰砰的几声枪响。

贺麻子和铁拐李站起来，冷娃一拉小莲，两个人也跳上船。铁拐李说声不好，和贺麻子打声

招呼跑到驮队那边。

骑兵们将驮队团团围住。贺麻子他们不知道驮队那边发生了什么。

五

兴县县政府建在一个姓孙的大户人家院子里。

几进几出的高门大院，尽管有些衰败，但仍能感受到当年的气势和非凡。县城里的房院和黑峪口的比起来那就讲究多了，房子多为砖木结构，雕梁画栋，十分精致。这院子原是一门三进士孙嘉淦的院子。孙嘉淦字锡公，号懿斋，别号静轩，康熙五十二年进士，先后做过都察院左都御史、刑部尚书、吏部尚书、工部尚书、直隶总督、湖广总督、协办大学士等官职。

小说