



播放量破10亿 电视剧《开端》爆火

《开端》能成为国产剧新开端吗

2022一开年,剧集市场就甩出个“王炸”——改编自同名小说的网剧《开端》,迄今总播放量已突破10亿。

《开端》讲述了一位游戏架构师肖鹤云和一位大学生李诗情在一辆装有炸弹的公交车内不断死亡、“复活”、死亡、“复活”。当发现自己陷入时间循环后,两人从想下车自救到逐步达成共识,在循环中阻止爆炸、寻找真相的故事。

1 《开端》如何炼成

2集10次循环,13集共经历24次循环,这就奠定了《开端》节奏紧凑的基调。剧集也从一开始就抛出吸引人的钩子:一辆正在行驶中的45路公交车即将爆炸,大学生李诗情与游戏架构师肖鹤云意外进入了时间循环系统,他们需要在循环中找到爆炸的原因,并解救下车内的其他乘客。

随着循环次数的增加,悬疑的意味也愈发浓厚。前面几次循环,李诗情、肖鹤云都认为公交车与油罐车相撞引发的爆炸,于是他们想方设法避免相撞,但即便是躲过了油罐车,到跨江大桥上,公交车又发生了爆炸,由此断定,这场爆炸是人为引爆,车内或者桥上存在着炸弹。

所以主角想到以验证乘客包的方式来排查凶手,也是在排查的过程中,逐渐拼接出了车内小人物的生活群像,真实、克制的人物刻画也映射了社会现实。

比如一身黑衣黑帽死死守护着背包的二次元少年卢笛,自称“猫之使徒”却因患有哮喘病被父母严格看管,只能偷偷在外租房养猫,维持梦想,这展现出了原生家庭与儿女之间的现实矛盾;比如因为过失杀人被判入狱,刑满释放后却被妻儿“抛弃”的瓜农,当车上有人喊“不许动”时,下意识蹲地抱头的举动令人心酸;还比如务工人员老焦在城市打拼,想要女儿用得起城里人用的卫生巾和洗面奶,一个贫穷但努力生活的小人物瞬间鲜活。

他们看似是无关紧要的配角,但将散落的故事碎片细细串联起来后,又是一部写满了众生相的骆驼祥子。

在塑造人物经历的同时,也不忘对人性的探讨。比如李诗情与肖鹤云在前面几次循环中也想要“一走了之”,但还是背负起了拯救他人的使命,从自救到拯救,人物的成长线也逐渐丰满;当凶手陶映红持刀行刺主角时,几乎没有乘客上前帮忙,这也和小人物众生相的描述形成一种对比:善良的人在面对生死时可能也不勇敢。

2 一次大胆尝试

讲好故事之余,剧情中也埋下了大量的细节和伏笔。比如公交车车身、天桥的形状都是“循环”的标志,就连配角卢笛的帽沿上,也暗藏了“循环”。

前期预留的伏笔随着剧情的推进也在一一呼应:老焦和工友吃饭时得知对方收到了见义勇为的两万元奖金,所以之后在肖鹤云请求帮忙制服凶手时,询问“这算不算见义勇为”;第一集中给到警官张成右手无法拧开瓶盖的镜头,等到第13集时张成接下高压锅时右手“沉了一下”,但仍没有任何犹豫。前后的呼应增强细节感之外,也树立起了人物形象。

通过抽丝剥茧发现细节、找到真相,观众在观剧时收获沉浸式的破案体验,这是“时间循环”题材的优势,这一题材还有一个特点是,每一次循环的场景、人物的服化道并不会变化,如何避免观众的审美疲劳,这就对演员情绪递进、机位的设定提出了要求。

《开端》大胆起用新生代演员白敬亭、赵今麦担任主演,从呈现上看,他们演绎出了不同循环时的情绪层次:比如在自保和拯救他人时的挣扎,经历了多次循环失败后的麻木、崩溃,再到得知底层人民真实生活后的无奈。

白敬亭在接受采访时也有透露:因为拍摄时是先拍棚内,半个月后出外景,两者中间情绪的衔接是最大的挑战。再加之60%的戏都是在公交车上,剧组主创人员每天都在思考机位如何拍、从哪里起步。

除了选角的大胆以外,《开端》还邀请了原著作者祈祷君作为主编剧把控剧本。祈祷君曾在文章中提及,《开端》项目组手把手教会写剧本语言、格式和结构等专业技能的工作,“教我入了门”。

上车进入循环



3 引领潮流走势

一部出圈的剧集除了能为行业带来价值参考之外,也反映了当前影视行业的潮流走向。

一方面,观众审美水平提高之后,对于同质化、套路化的影视剧不再买账,这就倒逼着影视上游回归到内容本身,而如何跳出套路,一是寻找新鲜的题材,二是用元素叠加带来新的观感。

过去的2021年,类型叠加是剧集市场较为突出的趋势。比如《你是我的荣耀》《你是我的城池营垒》

是在都市情感的基础上增加了非常接近现实的职业书写;热度及口碑出圈的《御赐小仵作》叠加了古装爱情、悬疑探案;《司藤》也是在甜宠的叙事中增加了“性别转换”的概念。

另一方面,影视行业正处于提质减量的关键阶段。据《2021年国产剧集市场研究报告》,2021年共上线233部网络剧,同比下滑21.5%;在播映指数TOP50中,网络剧占到30部,高质量网剧占比提升。

质量提升、剧集数也越来越

短。前几年注水剧、剧情拖沓严重消磨了观众的耐心后,节奏明快紧凑的短剧成了适应行业及观众需求的新解法,比如去年年尾上线的20集“小体量”短剧《爱很美味》,就在一系列大制作中实现了突围。

基于以上的行业大趋势,诞生于2022年开年的《开端》有了“承上启下”的关键意味,以此为切口,也可以观察到影视行业的下一步走势。

4 小题材大作为

当观众的“影商”提高,新题材、小众题材涌入国产剧市场,也能“掀起水花”。《开端》在承接住观众的期待之外,也印证了叙事节奏明快、情节烧脑的时间循环题材可以调动起用户参与解谜的热情。

比如第13集交代了这场公交车爆炸的诱因是5年前司机王兴德与陶映红夫妇的女儿王萌萌之死,由此网友大开脑洞点出王萌萌与女主角李诗情一样也进入了循环系统,这样5年前后形成了一个莫比乌斯环。在正式的结局上线之前,网友站在编剧的角度探讨出了各种版本的

结局。

时间循环往往与悬疑相伴相生,刺激的悬疑推理叠加上科幻的虚拟感,也让单一的悬疑题材影视剧有了创新多样的表达方式。近年来,悬疑推理类剧集大热,不过故事线都是主角在“实中寻找实的答案”,《开端》则是通过虚拟的时间循环寻找真凶,是虚中找实,再加上出品方正午阳光本就擅长的小人物刻画以及写实的价值观传达,这就使得故事叙事更为丰满有层次。

《开端》上线之后引发了“全

民催更”,就连主演白敬亭也加入了催更阵容,这样的有效互动也助推了剧集热度。

综合来看,《开端》的“爆”既在情理之中,又在意料之外。情理之中的是,作为时间循环类题材,本身的故事逻辑紧凑,在细节及制作上足以见证主创的用心,演员、出品方包括原著作者有一定的粉丝基数加持;意料之外的是,开年即爆,小众科幻题材也有成为全民爆款的可能。

2022年剧集市场的新变革,或许正以《开端》为“开端”。

据澎湃新闻