

何以中国

故宫博物院开年大展 130余件文物给出答案

何以中国，是青铜重器何尊，尊内铭文出现的“中国”二字为目前所见最早，距今已有3000多年；是“方罍之王”皿方罍，它走了近百年的回家路感动了无数人；也是坐在“骆驼”上津津有味吃了1400余年饼的“胡人”、南宋时人们精心观测记录的1400余颗星星、纪昀楷书的《钦定四库全书简明目录》……1月25日，故宫博物院文华殿“何以中国”展揭幕，全国30家博物馆精选出来的130余件文物给出自己的答案。

众多国宝扎堆亮相

三星堆青铜太阳轮、何尊、长信宫灯、金瓯永固杯、藏文《四部医典》等教科书里的文物纷纷亮相。130余件珍贵文物包括了石器、陶瓷、玉器、青铜器、金银器、书画、古籍善本、印章等。故宫博物院文物管理处工作人员赵曾健说，受展厅环境限制，大部分纸质和丝织类文物是复制品。

展厅中，三个中心展柜中的文物，算得上重中之重。何尊占“C位”。“这件青铜器底有122字铭文，大概意思是周成王继承武王遗志，兴建东都洛邑（今河南洛阳），周朝贵族何因其父曾追随武王有功，所以被赏赐了30朋贝币。何回家后铸了尊，纪念这件事。”故宫博物院文物管理处工作人员赵曾健介绍，铭文中“宅兹中国”的意思是，“中国”这个地方营建都城。这是已知最早出现的“中国”一词，不过当时所指的是洛阳和周边这个区域。

另外两件重磅文物分别是浙江省杭州市余杭反山出土的玉琮和故宫博物院藏玉龙。

除此之外，展览还将不断迎来新“嘉宾”。赵曾健说：“受疫情影响，河南省、陕西省的部分博物馆文物未能在开幕时展出，将来会视情况补充参展。”

“意外”文物讲述互鉴故事

孙悟空扛着金箍棒走在队伍最前面，后边依次跟着苗条的猪八戒，富态的唐僧，面部表情生动的沙和尚。这一幕被定格在一个长约40厘米的元代磁州窑白釉褐彩枕上。“先有这幅图，才有的如今我们熟悉的明代吴承恩著《西游记》。”策展人解释，《西游记》故事的雏形是《大唐西域记》，在敦煌出土的文献和石窟中也有过玄奘西游的描绘。“这么整齐的师徒四人描绘并不多见，由此也可以看出他们的形象与现在我们熟悉的造型略有不同。”

其实，中华文明始自涓微，百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史先后发祥，民族融合、交流互鉴，荟萃精华，兼济天下。展厅里一件件“意料之外”的文物就是最好的佐证。

胡人吃饼俑出土自山西省太原市斛律彻墓，大家耳熟能详的《敕勒歌》就是墓主人的曾祖父最先吟唱的。金步摇宛如一棵树，小巧的金叶子摇摇欲坠，有些已经脱落。这种花树状的头冠起源于西亚，自汉代通过中亚草原丝绸之路，随北方游牧民族向南传播，在辽西地区颇为流行。后来，这种冠又传播到朝鲜半岛和日本，是民族融合、文化交流的重要见证。

展览将源远流长、博大精深的中华文明视作一条大河，将文明的起源、传承、发展比拟于河水的源、流、汇。以“源”“流”“汇”三个单元，展现中华文明多元一体、连绵不绝、兼收并蓄的文化特质。 据澎湃新闻

源

源，水之本也。为雨为露，为泉为渊。一百年来，经过几代考古人探索未知、揭示本源的接续努力，延伸了历史轴线、增强了历史自信、丰富了历史内涵、活化了历史场景，中华文明起源和发展的历史脉络逐渐清晰。



观众欣赏何尊。



展出的刻辞龟甲。

流

流，集多源之水。凭藉涓滴，方成川渊。漫长的岁月中，在域内各民族间的一次次水乳交融里，中华民族的范畴不断发展与丰富。在与域外文明的一次次辉映互鉴下，世界认识了中国，中国也倾听了世界。在与自然万物的一次次对话互动中，中华民族不断更新对宇宙的认知、调整与环境的关系，凝练出天、地、人合一的东方智慧。



展出的力士博山炉。



展出的玉龙。

汇

汇，拢万流于一处，成百川之渊藪。福泽广布，济世安民。泱泱中华，万古江河，中华文明凭藉以和为贵的和平性格、海纳百川的包容特质、天下一家的大国气度，终汇成崇民本以固金瓯、惠民生以格万物、聚民智以成典籍的浩荡洪流。这些由人民创造、为人民享有、被人民传承的精神、技艺与经典，不仅是中华文明的灿烂瑰宝，也为人类文明进步作出不可磨灭的贡献。



观众欣赏长信宫灯。



展出的八思巴文虎符圆牌。