

山西5年获三项全国十大考古新发现

本报讯(记者 陈辛华)“考古的温度”山西“十三五”考古成果展,1月29日在山西考古博物馆开展。28日,山西省考古研究

院发布我省“十三五”考古收获，2016年至2020年，山西省共推进228项田野发掘，揭露面积达21.4万平方米，获得3项全国十大考古新发现。

代墓地考古发掘项目,获2018年度全国十大考古新发现;绛县西吴壁遗址,获2019年度全国十大考古新发现。

围绕“中华文明起源与早期发展综合研究”“夏文化研究”“中原地区文明化进程研究”“河套地区聚落与社会研究”“晋南在中华文明进程中的地位与作用研究”及“云冈学研究”等一系列重大课题,我省考古工作增强了发掘的科学性和学术性。襄汾陶寺、夏县东下冯、翼城北赵、兴县碧村、芮城坡头、沁水八里坪、垣曲白鹅、闻喜上郭、云冈石窟等重要遗址的考古调查、发掘与研究取得进展。

完成太焦高铁、蒙华铁路、三大板块旅游公路等184项涉及基本建设的考古发掘,揭露面积达16万余平方米,为地方重大基本建设项

目顺利进行提供有力支持。

科技考古发挥力量,完成3000余件青铜器、牙骨角器、玉石器及陶瓷器的保护修复,12项现场文物保护。在实验室考古中,与中国社会科学院考古研究所等科研院所合作,完成太原东山悦龙山西汉墓的室内考古、太原东山明藩王墓实验室考古与现场文物保护等。

在旧石器时代考古、新石器时代考古、夏商周考古、秦汉至明清考古方面,我省均取得了重要成果。整理出版《晋阳古城一号建筑基址》《清凉寺史前墓地》《新绛孝陵陶窑址》等一系列考古发掘报告及图书33部,《清凉寺史前墓地》获2016年度全国文化遗产十佳图书,《山西省明长城资源调查报告》获2019年度全国文化遗产优秀图书。

名家书写“古籍里的春联”开展



1月28日,“墨染春桃”省城名家之“古籍里的春联”展在太原市图书馆开展,以此为广大读者送去新春的祝福和美好的祝愿。

记者 牛晨阳 摄

记者 牛晨阳 摄

本报讯(记者 陈辛华)“墨染春桃”省城名家之“古籍里的春联”展,1月28日在太原市图书馆开展。该展是市图2022年迎春纳福活动之一。

写春联、贴春联,作为流传千年的民间习俗,表达了广大劳动人民对辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望,是国家非物质文化遗产的重要组成部分。为响应“让书写在古籍里的文字活起来”的倡议,在新春佳节到来之际,中国国

家图书馆特从馆藏的15种珍贵历史典籍中挑选出具有代表性的古代春联21副,其中,有最早见于唐代“敦煌遗书”中的春联“三阳始布;四序初开。”，还有选自《宋史》的名联“新年纳余庆;嘉节号长春”。2022年正值农历壬寅年,专家从馆藏文献中挖掘出与壬寅年相关的对联“壬佩六符,允征吉兆;寅恭五服,相励和衷”,迎新纳福。

为更好传承与弘扬中华优秀

传统文化,太原市图书馆诚邀省城书法名家书写挑选出的21副古代春联。活动涵盖了省城书法界老中青三代名家,其中,既有赵承楷、袁旭刚、赵望进、田树铎等省内书坛名宿,还有省、市书协的一众书坛中坚力量。这些书法名家的精心书写,使这些留存于古籍中的春联焕发出新活力,为读者送去新春祝福和美好祝愿。展览结束后,这批珍贵书法作品将入藏市图,成为市图的珍贵馆藏。

生肖艺术展亮相

本报讯(记者 陈辛华)“我们的本命年”生肖艺术展,正在麒麟画馆展出,市民可错峰预约免费观展。

十二生肖,是中华儿女独特的生命密码和文化符号,也是大众传承和交流的情感媒介。千百

年来,生肖文化已深深沁入中国人的文化基因,潜移默化地影响着众人的生活、成长与发展。“我们的本命年”生肖艺术展,展出32位书画家的40余件作品,涵盖国画、书法、篆刻等艺术形式,弘

扬优秀传统文化,彰显文化自信。展览分为三大部分:包括“虎年画虎”生肖国画15幅,“各显神通”十二生肖国画20幅,“文化符号”部分生肖题材书法近10幅。展览将持续至2月25日。

中广联合会向广播电视工作者发出倡议：

抵制名利诱惑 净化“交际圈”“朋友圈”

新华社北京1月28日电 中宣部办公厅、国家广电总局办公厅近日印发《关于进一步规范播音员主持人职业行为和社会活动管理的意见》。为此,中国广播电视社会组织联合会向全国广播电视播音员主持人发出倡议,自觉抵制名利诱惑和低俗庸俗媚

俗,净化“交际圈”“朋友圈”,做德艺双馨的广播电视工作者。

倡议指出,全国广播电视播音员主持人要始终牢记政治责任,坚定政治立场,增强政治敏锐性,不发表、不传播损害党和国家形象的言论,不发表、不传播伤害民族历史和英雄形象的言论,做

政治坚定的广播电视工作者。

倡议指出,全国广播电视播音员主持人不在信息传播媒体上制作或传播不实、有害信息,不参与录制、不提供粗制滥造的作品和技术服务,不搞有偿新闻和虚假新闻,自觉抵制高片酬、拜金主义和奢靡之风。

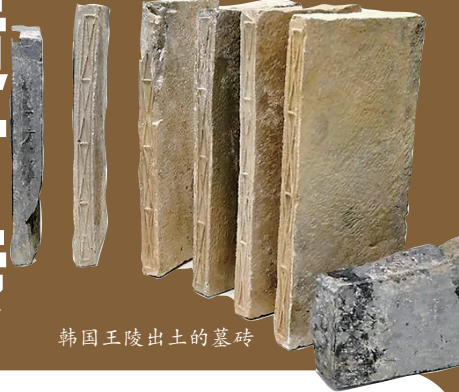
韩国王陵出土中国造古砖



出土中国造墓砖的陵墓



韩国王陵出土的墓砖,刻有汉字



韩国王陵出土的墓砖

“韩国王陵墓砖确为‘中国制造’”。据《首尔新闻》27日报道，韩国国立扶余文物研究所当日表示，去年在忠清南道公州武宁王陵附近出土的墓砖，确认是由中国古代工匠制造。武宁王陵建于百济时期，距今约有1500年历史。韩媒称，这进一步说明百济时期的王陵建造受到了中国南朝的影响。

韩国国立扶余文物研究所27日宣布,去年在武宁王陵出土了用于封堵入口处的墓砖,经鉴定,墓砖侧面刻有“造此是建业人也”的字句——建业是南京的古称。研究所方面据此推断,王陵建造者是来自中国南朝的南朝人,他们参与了百济古墓的建造,而百济时期的王陵建造及墓砖使用均受到了中国南朝的影响。

韩国公州教育大学教授李炳镐(音)表示,墓砖上明确写有“建业”二字,说明当时百济和中国南朝之间存在中央层面的交流。李教授还补充称:“南朝人是否建造了整个王陵,还是仅建造墓砖,目前不好下定论”。报道称,此前在武宁王陵出土的其他古墓上也发现写有“梁官瓦为师矣”的墓砖,此“梁”被指很可能是南朝时期的梁国。

《中央日报》27日报道称,韩国学界一直存在“武宁王陵的建造受到中国南朝影响”的假设,而此次出土的墓砖上直接写有“建业”二字,给上述假设增添不少说服力。报道称,据史料记载,百济被高句丽夺走汉江流域,到了武宁王时期为了恢复国力,百济特别重视与中国南朝交好。中国《梁书》上更是记载梁国高祖将百济武宁王册封为“宁东大将军”的内容,而武宁王陵的志石(放在墓中刻有死者传记的石碑)开头确实是“宁东大将军百济斯麻王”。

“百济王陵建造受到中国南朝影响”的新闻,令一些韩国网民“很受伤”。有人质问“记者特别强调墓砖是中国造,居心何在”?但也有网民表示“技术向来都是从强国流入弱国,就像上世纪80年代日本半导体技术流入韩国一样”。据《环球时报》金惠真