

112比116负于山东队

山西男篮错失“绝杀”

本报讯(记者 杨尔欣)1月28日,CBA常规赛第28轮比赛战罢,山西男篮关键时刻没有把握住得分机会,最终以112比116负于山东队。

全场比赛最后7秒钟,山西男篮以112比114落后两分。此时,费尔德突破篮下吸引防守后,将球传给埋伏在外线的张宁。无人防守的张宁,投射三分球未能命中。随后,山东队抢下篮板球,并获得罚球,最终将比分定格在116比

112。

错失三分球绝杀后,山西男篮以一场失利,结束了常规赛第二阶段的全部比赛。“最后阶段没把握住机会,收官战失利有些遗憾。”山西男篮主帅杨学增坦言,“今天问题主要出在防守和篮板上,防守强度不够。”

上半场比赛,山东队攻防两端打得非常强硬,确立了10分左右的领先优势;下半场比赛,山西男篮进攻端火力

全开,一度反超了5分。然而,山西男篮最后时刻缺少了一些“运气”,先是投篮不中,随后丢掉篮板球。

“全场比赛,我们篮板球输了21个,想赢比赛是很困难的。”杨学增如是说。此役,山西男篮总计抢下34个篮板,而山东队获得了55个篮板球。

至此,CBA常规赛第二阶段比赛收官,山西男篮以17胜11负的战绩暂居积分榜第九名。

北京冬奥会开幕式进行第三次彩排

张艺谋期待最终圆满呈现

新华社北京1月28日电(记者姬烨 高萌 王楚捷)北京2022年冬奥会开幕式近日在国家体育场鸟巢进行了第三次彩排,开闭幕式总导演张艺谋在接受记者采访时表示,希望彩排可以让团队有更好的磨合,期待在2月4日的开幕式上完整、圆满地呈现精彩演出。

张艺谋说,这次与2008年奥运会不同,鸟巢在北京冬奥会和冬残奥会期间只举办4场开闭幕式相关仪式,不办赛

事,“这让我们可以有更多这样的联排和彩排,能让团队进行更好的磨合,大家也能呈现得比较完整”。

“我自己期待着2月4日完整和圆满地呈现(开幕式),我希望天公作美、天佑中华,一切都顺利。”张艺谋说。

张艺谋表示,在开幕式筹备的最后冲刺阶段,作为总导演,他的工作已不再是让节目更好,而是让转播更好。

“在很多层面上,就像拍电影一样,

其实是要跟OBS(奥林匹克转播服务公司)所有的转播团队进行最细节的沟通,方方面面的试验,各种事情、大小事情,要确保转播成功。”张艺谋说。

“因为那是给全世界的观众看,因为我是影像工作者,所以OBS团队也非常信任我。2008年就是这样,他们说很难得跟一个懂影像的导演在一起工作,而我也能很体谅他们的这些要求。”

北京冬奥会火炬传递2月2日启动

覆盖三大赛区闭环内外

新华社北京1月28日电(记者朱翃 赵雪彤)北京冬奥会火炬传递将于2月2日至4日,在北京、延庆、张家口三个赛区进行,约1200名火炬手参与这一活动。这是记者28日在火炬传递主题媒体吹风会上获悉的信息。

“北京冬奥会火炬传递将于2月2日至4日,在北京、延庆、张家口三个赛区进行,包括11个闭环外的封闭传递区域和

1个闭环内的独立传递区域。”北京冬奥组委新闻宣传部副部长吕钦介绍说,其中北京、延庆和张家口赛区分别设立4个、2个和5个传递区域;包括北京奥林匹克森林公园、八达岭长城、世界葡萄博览园和张家口工业文化主题公园等。

本次北京冬奥会将有来自各行各业的约1200名火炬手,大部分是扎根生产和工作一线、有突出贡献的“不平凡

的普通人”。其中,年龄最大的86岁、最小的14岁,生产和工作一线代表占57%。火炬手中,还有来自20多个国家和地区的国际友人。

传递当天,火炬手们将从各自驻地乘坐车辆抵达奥森南门,并有30多名闭环内志愿者为火炬手提供服务。火炬将在返回集结点后,由专业人员拆除燃料系统后,交给火炬手本人留作纪念。

中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆正月初五开馆

北京中轴线上再添一座国家级文化殿堂

历时近三年建设,在北京中轴线北延长线上,一座新的文化地标即将与观众见面。据中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆1月27日发布的消息,该馆即将于2月5日正式开馆,不仅为中轴线上再添一座国家级文化殿堂,还将填补我国工艺美术和非物质遗产国家级博物馆的空白。

中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆是党中央、国务院在“十三五”期间决定建设的国家重点文化设施。其建筑面积91126平方米,地上共六层,西侧紧邻奥林匹克森林公园,东侧坐落着纪念建党百年落成的中国共产党历史展览馆,北侧有中国科技馆,南面有中

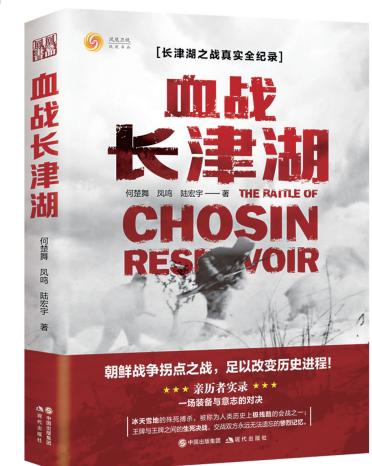
国历史研究院、“鸟巢”体育馆等建筑,一条蜿蜒的龙形水系穿行其中,将生态、科技、文化和奥运主题联系在一起,形成了一个新的文化集群地。

尽管目前还没有揭开神秘面纱,但目前该馆的独特的建筑设计已吸引了大众的关注。其建筑的整体设计构思汲取了中国古代建筑太和殿的比例,建筑平面中轴对称左右展开,体现了中国传统建筑的对称审美。建筑立面呈三段式,由下至上分石材基座、透明平台层和漂浮的建筑层,分别代表了中国传统建筑的天、地、人,体现了中国传统建筑的和谐之美。

凌空的“多宝格”造型体现了中国

工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆的建筑创新。该馆将地上建筑最高的两层向外挑六米,形成凌空的造型,其创意灵感来源于中国传统工艺美术精品多宝格方匣,寓意着内部珍藏和展示着国家级艺术瑰宝。该馆将以动静结合的方式展示中国非物质文化遗产和工艺美术精品。

此外,中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆的多功能厅特设一座传统戏台,既能体现中国传统木结构营造技艺,又能承担非遗项目演出任务。戏台的设计融合京派戏台及赣派乐平戏台的特点,博采众长亦独具特色,充分体现了高超的木结构营造技艺。 王广燕



抗美援朝老兵口述
还原真实长津湖战场

现代出版社推出《血战长津湖》

《长津湖》这部2021年万众期待、燃到飙泪的热血大片,让广大民众心潮澎湃。而长津湖之战的真实情况究竟如何?近日,现代出版社推出的这部纪实作品《血战长津湖》给你更为惨烈也更为铁血的真相。

长津湖之战是抗美援朝战争中,极为重要的一场战役,是中美双方王牌部队改变历史进程的一场对决。

70余年前,中国人民志愿军第九兵团官兵身着单薄棉衣,在长津湖接近零下40摄氏度的严寒中对阵美国精锐部队第十军,与美国王牌——陆战一师展开了一场长达28天的大战。战役的残酷程度超出了所有参战人员的想象,武器和战术的较量最终演变成双方意志力的殊死较量。长津湖之战,也创造了我军在抗美援朝战争中全歼美军一个整团(“北极熊团”)的纪录,同时迫使美军王牌部队经历了有史以来“路程最长的退却”。

这一场血战堪称人类历史上极残酷的会战之一:志愿军战斗伤亡14000多人,冻伤减员近30000人,冻伤减员达兵团总数的32%,严重冻伤达到22%;美军伤亡7000多人,其中阵亡及失踪2500多人,冻伤减员为7300人。

《血战长津湖》记载了这样一件史实。陆战第一师的士兵摸到山头上之后,他们看到:在水门桥附近的高地上,志愿军一个连的官兵呈战斗队形散开,卧倒在雪地里,人人都是手执武器的姿态注视着前方,没有一个人向后,全部冻死在山上。这个一百多人的连队,幸存者仅仅是一个掉队的战士和传达命令的通讯员。纵观世界战史,也只有中国,只有中国的军人才有这样的战斗精神。

《血战长津湖》从抗美援朝战争源起讲到长津湖之战,既有宏大叙事,又有微观解读,还原真实的战争、政治与人性。比如部分志愿军战士对美军也经历了轻敌、畏敌,再到同仇敌忾的心理过程;也包括中美军队装备、编制、后勤补给等细节内容的解读。

作者团队历时两年多,走访居住全国各地的28名志愿军老兵,也采访当年参战的各级指挥机关和军事科学的研究者。他们多数是参加长津湖之战的志愿军九兵团第二十、二十六、二十七军的当事人,既有战斗英雄、火线指挥员,也有参与战略决策的高级指挥员、参谋。他们是仅存的历史见证者,讲述了丰富的战场细节。同时也运用了很多美军和其他外军的口述资料,非常有价值。

《血战长津湖》最后讲道:1952年9月,第九兵团从朝鲜回国,车行鸭绿江边,司令员宋时轮要司机停车,下车后向长津湖方向默立良久,然后脱帽弯腰,深深鞠躬。当他抬起头来时,警卫员发现,这位将军泪流满面,不能自持。这一颇具悲情色彩的场景无疑是这场战役惨烈程度的最佳注解。

六 六